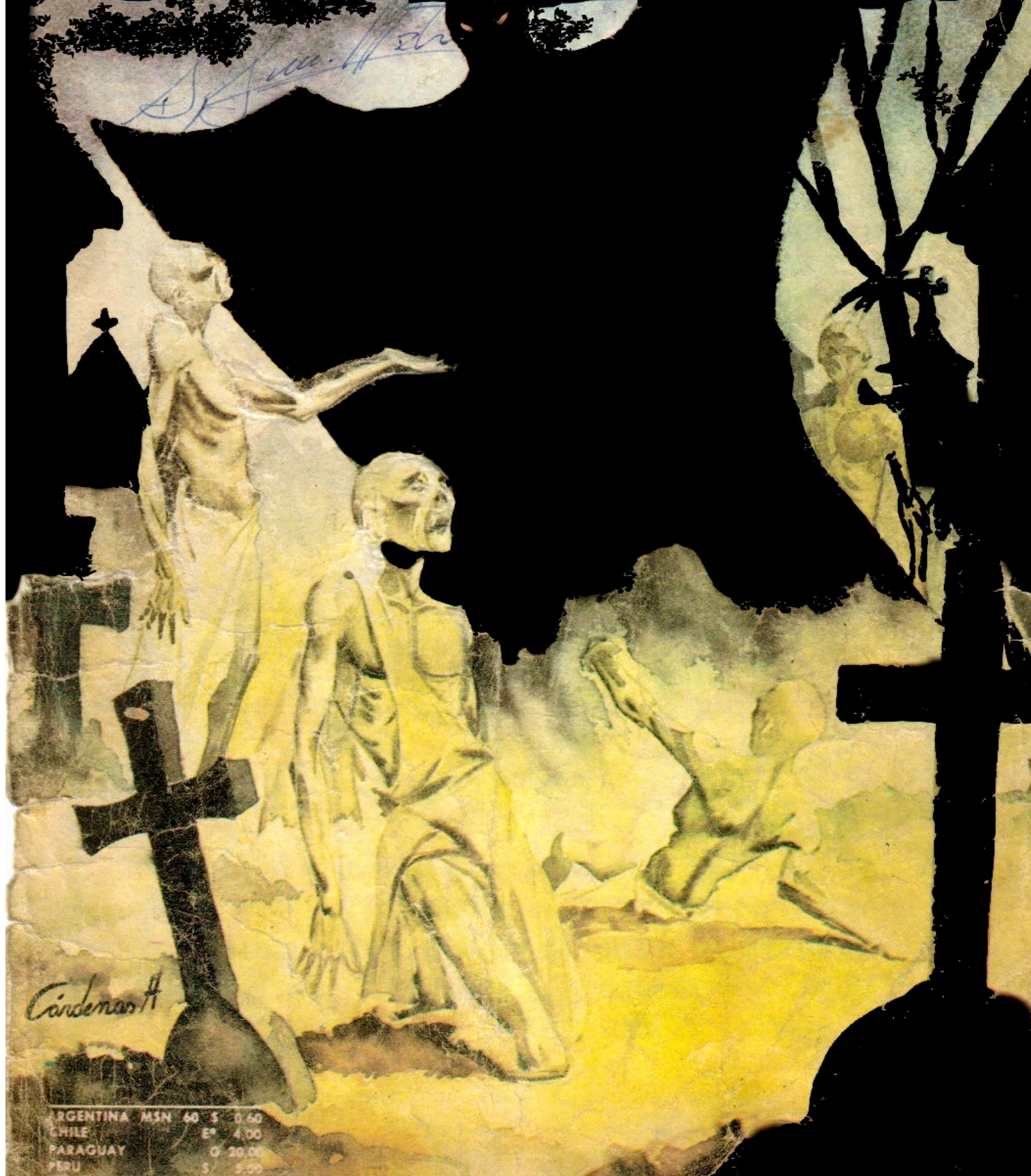


EL SINIESTRO

# Dr. MORTIS



*Condeman #*

|           |     |    |    |       |
|-----------|-----|----|----|-------|
| ARGENTINA | MSN | 60 | \$ | 0.60  |
| CHILE     |     |    | EP | 4.00  |
| PARAGUAY  |     |    | O  | 20.00 |
| PERU      |     |    | S  | 9.00  |



# GUERRA

ES...  
HISTORIA  
AVENTURAS EN AIRE, MAR Y TIERRA  
ACCION BELICA  
INTRIGA INTERNACIONAL



EN GUERRA ENCONTRARA EL DRAMA PSICOLOGICO  
DE LOS COMBATIENTES. EL CONFLICTO EMOCIONAL QUE  
PRODUCEN EL MIEDO, LA CRUELDAD Y LA SEPARACION.  
EL INGENIO DE SOLDADOS, AVIADORES Y MARINOS PARA  
DESBARATAR ESTRATEGIAS Y DESCUBRIR ESPIAS.

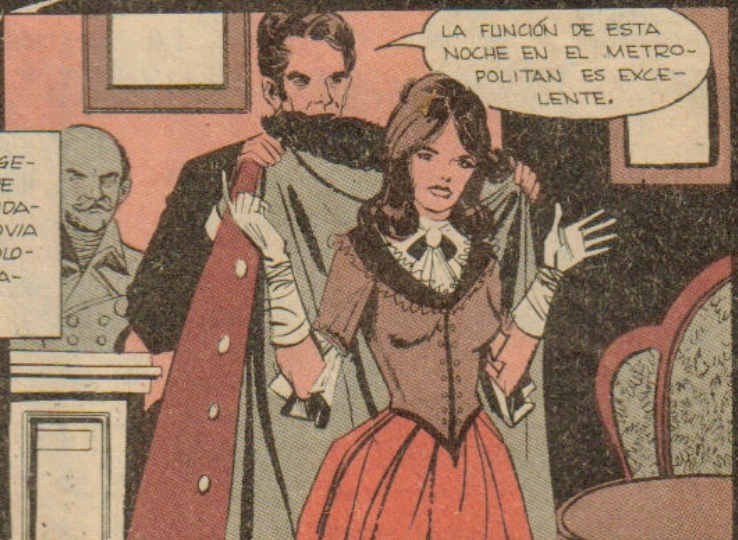
**GUERRA** ES UNA REVISTA  
DE 64 PAGINAS



# DR. MORTIS y LA CALAVERA HAMBRIENTA



EL JOVEN INGENIERO FELIPE NORTON AYUDABA A SU NOVIA GWENN A COLD-CARSE EL TAPADO...



N.º 93

Precio de venta en Chile: Eº 4.

Recargo por flete: Eº 0,50.

Precio de venta en

Argentina: \$ 0,60.

"EL SINISTRO DOCTOR MORTIS" — M. R. — Año 2 — Revista editada e impresa por Empresa Editora Nacional Quimantú, Ltda. Derechos reservados. Director: P. García. Representante legal: Sergio Maurín. Avda. Santa María 076, Casilla 10155, Santiago de Chile. Distribuidores exclusivos para Argentina: RYELA, S. A. I. C. I. F. y A., Paraguay 340, Buenos Aires; En Perú: Distribuidora Selecciones del Perú, S. A., calle Tarma 171, Lima, Perú.







RECUERDO MUY VAGAMENTE LA CASA DE LOS MORESTI, PORQUE CUANDO TENÍA APENAS OCHO AÑOS DE EDAD TÍA ELENA TUVO QUE ENVIARME A UN INTERNADO.



¿POR QUÉ?

ORDEN DEL DOCTOR MORESTI, SU PADRE. RECUERDO QUE TÍA ELENA ESTABA MUY APE- NADA EL DÍA QUE NOS DESPEDI- MOS.

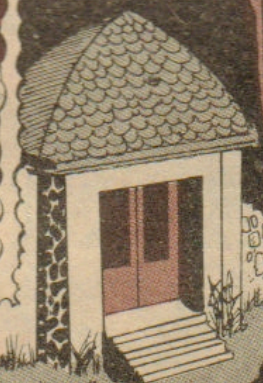


FELIPE, HIJITO, CUÁNTO HUBIERA DESEADO QUE NO TE SEPARARAS DE MÍ, PERO EL ASÍ LO QUIERE.

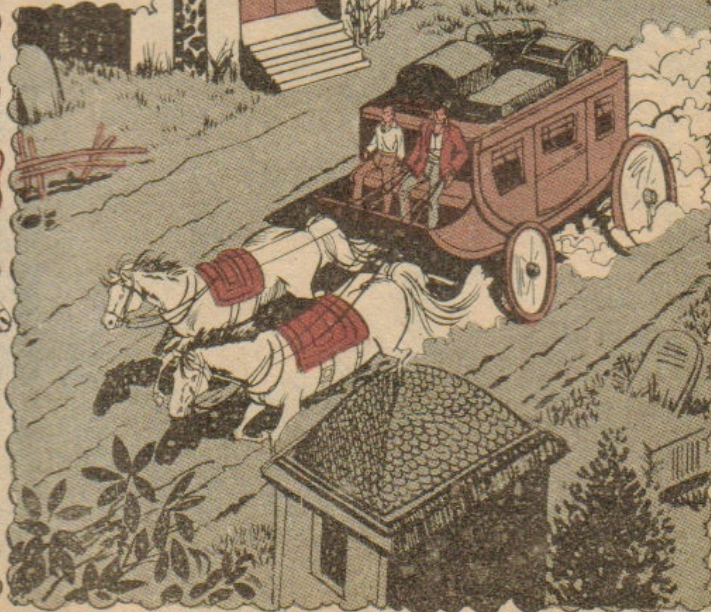


"JUNTO A LA CASA HABÍA UN CE- MENTERIO, AL CUAL YO JAMÁS EN- TRE POR EXPRESA PROHIBICIÓN DE TÍA ELENA, QUIEN A SU VEZ OBEDE- CÍA LAS ÓRDENES DE SU PADRE..."

"AQUEL ÉL QUEDÓ SONANDO PARA TODA LA VIDA EN MI MEN- TE, QUIZÁS PORQUE ERA EL CAUSANTE DE NUESTRA SEPARA- CIÓN."



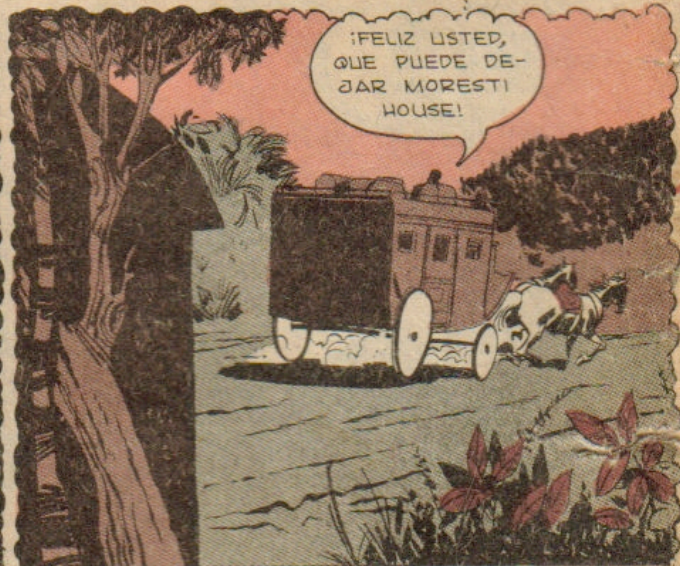
"POCO DESPUÉS, EL COCHE, GUIADO POR UN SIR- VIENTE NEGRO LLAMADO JOSUÉ, SE PUSO EN MARCHA. ATRÁS QUEDABA TÍA ELENA SALUDÁN- DOME."







"CUANDO PASÁBAMOS POR DELANTE DEL CEMENTERIO, JOSUÉ SE PERSIGNÓ TRES VECES AL TIEMPO QUE ME DECÍA..."



"A ESA EDAD, AÚN NO TENÍA UN RAZONAMIENTO AMPLIO COMO PARA COMPRENDER LO QUE ME DECÍA JOSUÉ."







NO, NUNCA, PORQUE...  
ME ESTABA VEDADO.

¡QUÉ EXTRAÑO!  
¿QUIÉN TE LO PROHIBÍA?  
¿EL DOCTOR?



NO, TÍA ELENA, EN ESTA CARTA QUE SIN YO  
SABERLO ME HABÍA INTRODUCIDO ENTRE  
ALGUNOS DE MIS LIBROS DE  
ESTUDIO. ¡LÉELA!



"QUERIDO  
FELIPE, NO  
TUVE VALOR PA-  
RA DECÍRTELO CUAN-  
DO TE MARCHABAS.  
NO VUELVAS JAMÁS  
A ESTA CASA POR NIN-  
GÚN MOTIVO, AUNQUE  
RECIBAS EL MÁS AN-  
GUSTIADO LLAMADO DE  
ALGUNO DE NOSOTROS...  
ES POR TU BIEN, FE-  
LIPE. NO VUELVAS  
NUNCA MÁS."



PERO AQUÍ HAY UNA  
POSTDATA.

¡OH, SÍ!  
JAMÁS LA  
ENTENDÍ. DICE:  
"ABAJO, Y MÁS  
ABAJO EL  
MARFIL!" ¿LO  
ENTIEN-  
DES?



FELIPE  
RASGÓ EL  
SOBRE...

¡AJÁ!  
LO QUE YO  
DECÍA. ESCU-  
CHA: "FELIPE,  
VEN CUANTO  
ANTES, TE NE-  
CESITO. FIRMA-  
DO, TÍO  
WALTER?"

¿QUÉ  
VAS A  
HACER?



NO SÉ, QUERIDA. TÍA FUE  
BIEN EXPLÍCITA EN SU  
NOTA DE HACE DIECISI-  
ETE AÑOS... JAMÁS VOL-  
VÍ A MARYLAND.

¡VAMOS, FELIPE, PE-  
RO VA TODO PASÓ!





EL DOCTOR MORESTI YA DEBE HABER MUERTO, NO VEO PUES POR QUÉ NO PODRÍAS VISITAR A KENT. TU TÍA TÉ PROHIBIÓ REGRESAR DEBIDO A ÉL Y NADA MÁS.



DE ESO NO ESTOY TAN SEGURO, GWENN. MUCHAS VECES EN MI VIDA HE PENSADO EN MARYLAND. RECUERDO SIEMPRE A JOSUÉ PERSIGNÁNDOSE Y MIRANDO ATERRADO EL CEMENTERIO...



LA GENTE DE COLOR ES SUPERSTICIOSA.

PUEDE SER ESO, PERO SI LEES CON DETENIMIENTO LA CARTA DE TÍA ELENA, VERÁS EN ELLA UNA CIERTA ANGUSTIA Y TEMOR DE QUE YO VOLVIERA.

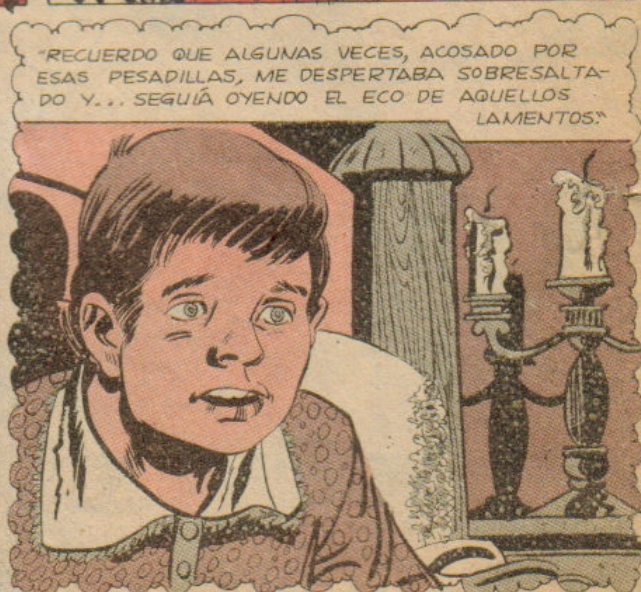


¿ERA TEMOR POR EL DOCTOR O POR ALGUNA OTRA COSA?

¿QUÉ OTRA COSA?



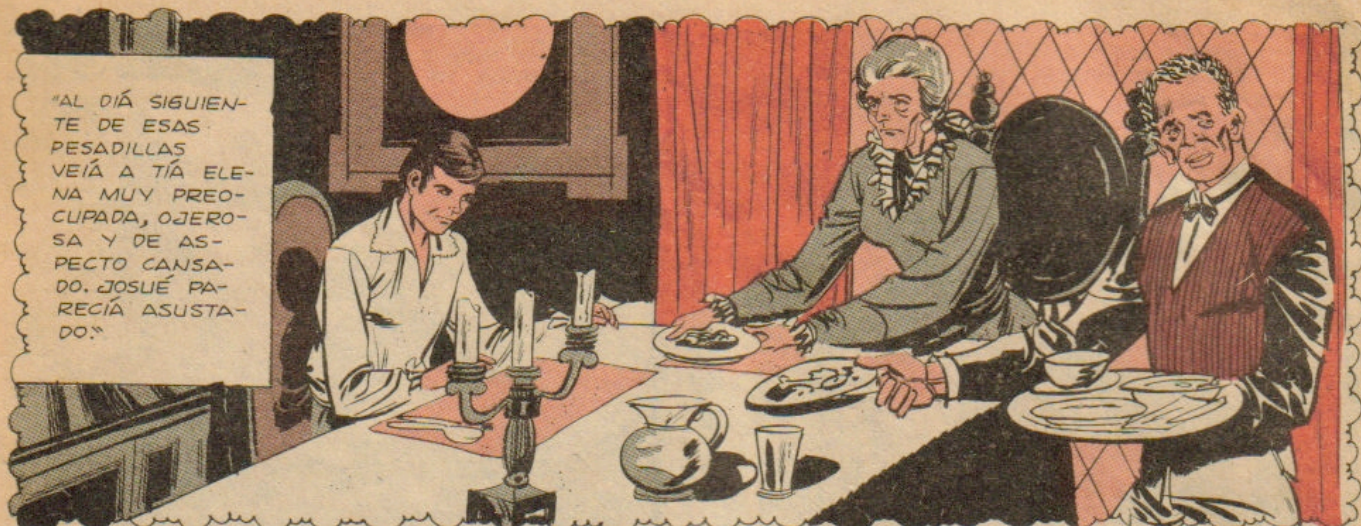
NO SÉ. CUANDO ESTUVE EN ESA CASA, VARIAS NOCHES FUI ACOMETIDO POR PESADILLAS EN QUE OÍÁ LAMENTOS DE SERES DE ALGÚN MUNDO EXTRAÑO. CLARO QUE NO ESTOY SEGURO SI ERAN SÓLO PESADILLAS...



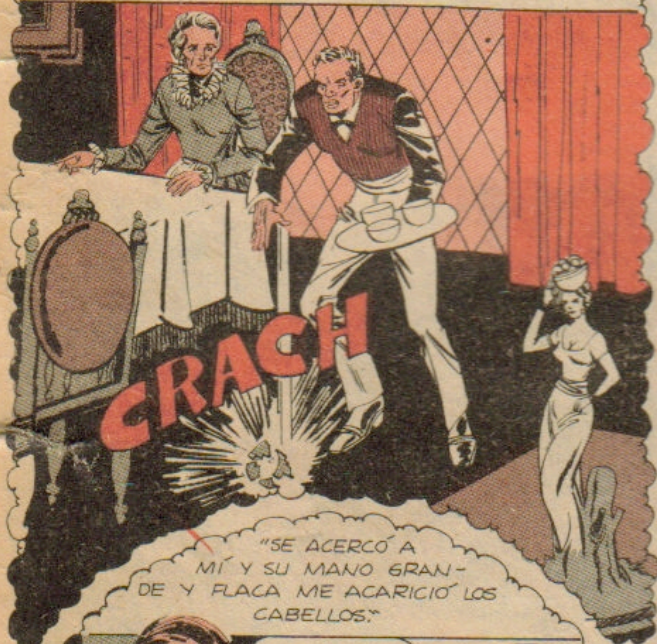
"RECUERDO QUE ALGUNAS VECES, ACOSADO POR ESAS PESADILLAS, ME DESPERTABA SOBRESALTADO Y... SEGUÍA OYENDO EL ECO DE AQUELLOS LAMENTOS."



"AL DÍA SIGUIENTE DE ESAS PESADILLAS VEÍA A TÍA ELENA MUY PREOCUPADA, OJEROSA Y DE ASPECTO CANSA-DO. JOSUÉ PA-RECÍA ASUSTA-DO."



"UNA VEZ, AL RECOGER EL SERVICIO DE LA COMIDA, SE LE CAYÓ UNA TAZA. ENTONCES OÍ LA VOZ DESDE LO ALTO DE LA ESCALERA..."



TE VUELVES POCO CUIDADOSO, JOSUÉ.



"LENTAMENTE Y SIN DESPEGARME LOS OJOS, DESCEN-DÍA EL DOCTOR MORESTI."

"SE ACERCÓ A MÍ Y SU MANO GRAN-DE Y FLACA ME ACARICIO" LOS CABELLOS."

¿ES ÉSTE EL HIJO DE...?

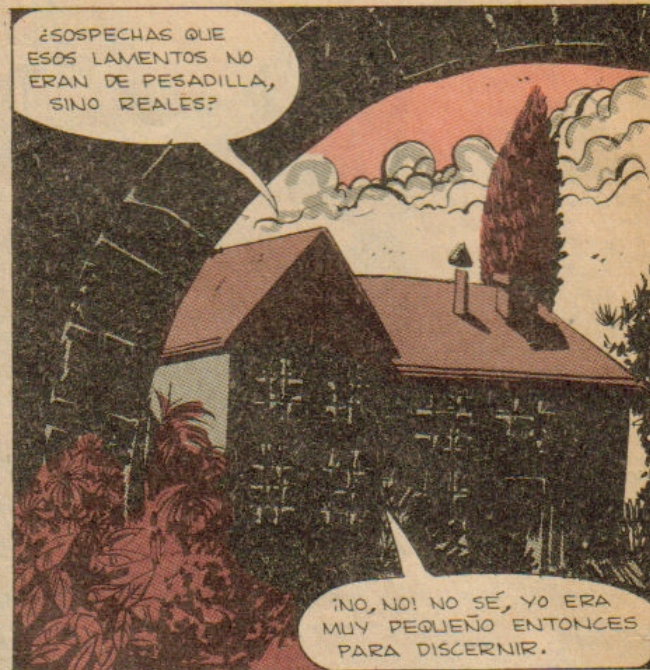
¡OH, NO, NO! ES EL QUE... ES FELIPE NORTON.



EL MÉDICO SONRÍO Y SE ALEJO CON PASO MESURADO Y RÍGIDO. ÉSA FUE LA PRIMERA VEZ QUE VI AL DOCTOR MORESTI, Y ME DIO LA IMPRESIÓN DE QUE TÍA ELENA LE TEMÍA.







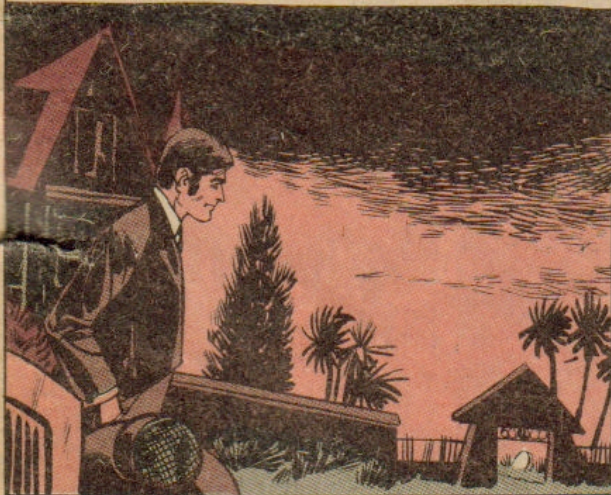


ESTÁ BIEN, CO-  
MO TÚ DIGAS, PE-  
RO NO TARDES  
EN REGRESAR.

¡POR CIERTO QUE NO! ECHARÉ  
UNA MIRADA A ESO Y REGRE-  
SARÉ. NO TE PREOCUPES.



EL JOVEN DESCENDIÓ Y NO PUDO DEJAR DE  
CONTEMPLAR EL VIEJO CEMENTERIO A LA  
LUZ CREPUSCULAR...



POCO DESPUÉS ESTABA BATIENDO EL ALDABÓN. PASARON  
ALGUNOS MINUTOS Y NADIE ACUDIÓ. VOLVIÓ A LLAMAR...



ESPERO  
QUE WAL-  
TER NO  
SEA  
SORDO.

AL DÍA SIGUIENTE ANOCHECÍA YA CUANDO NORTON DE-  
TENIÁ SU AUTOMÓVIL FRENTE A LA OSCURA CASONA  
QUE CONOCIERA EN SU NIÑEZ. SÓLO UNA LUZ SE VEÍA  
EN UNA DE LAS VENTANAS DEL PISO ALTO...



COMO NADIE ABRIERA, EL JOVEN EMPUSÓ LA PESA-  
DA HOJA, QUE CHIRRIÓ LAMENTABLEMENTE AL  
ABRIRSE...





SE ENCONTRÓ EN UN ENORME VESTÍBULO, QUE RECORDABA BASTANTE BIEN, PERO QUE AHORA ESTABA SUCIO Y CUBIERTO DE TELARAÑAS. RATAS HUIÁN A SU PASO CHILLANDO ASUSTADAS.



SE HIZO UN SILENCIO PESADO Y ENTONCES, DESDE LO ALTO, LLEGÓ AQUEL RUIDO.



PERO NADIE BAJO. SIN EMBARGO, EL RUIDO VOLVIÓ A OÍRSE NUEVAMENTE Y CON CLARIDAD...





ENTONCES DESDE ABAJO SE OYÓ EL PORTA-  
ZO VIOLENTO DE LA PESADA HOJA DE  
ROBLE...



UN HOMBRE GRANDE, FORNIDO, SE DETUVO  
EN EL DESCANSO INFERIOR DE LA ESCALE-  
RA...



NO HUBO RESPUESTA, PERO ESCUCHÓ PESADOS PASOS  
QUE SE ACERCABAN A LA ESCALERA.



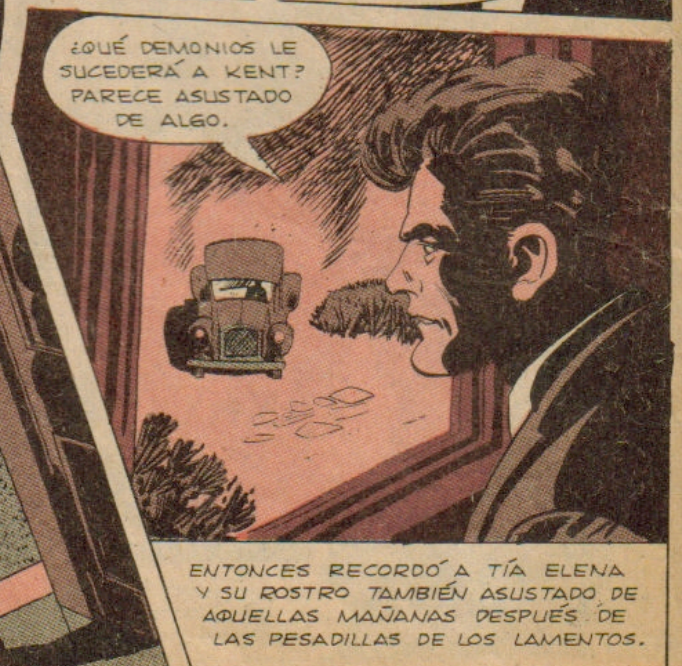
UN ESTRECHO ABRAZO  
CONFUNDIÓ A LOS DOS  
HOMBRES...



PASADAS LAS PRIMERAS EFUSIONES, KENT ENCENDIÓ UN  
CANDELABRO Y ENTONCES FELIPE VIO QUE LE FALTABA  
EL DEDO ÍNDICE DE LA MANO IZQUIERDA. LA CARA DE  
SU ANFITRIÓN, BARBADA Y DESALIÑADA, ESTABA MUY  
PÁLIDA...









EN ESE MOMENTO  
OYÓ EL EXTRAÑO  
RUIDO. EL JOVEN  
PUSO ATENCIÓN...



NINGUNA RATA,  
POR GRANDE QUE SEA,  
PUEDE PRODUCIR ESE  
SONIDO.

SALIO AL PASADIZO OSCURO. LOS ÚLTIMOS  
REFLEJOS DEL SOL PENETRABAN  
POR EL VITRAL DEL FONDO CONFIRIENDO  
AL TODO UN COLOR SANGRIENTO...



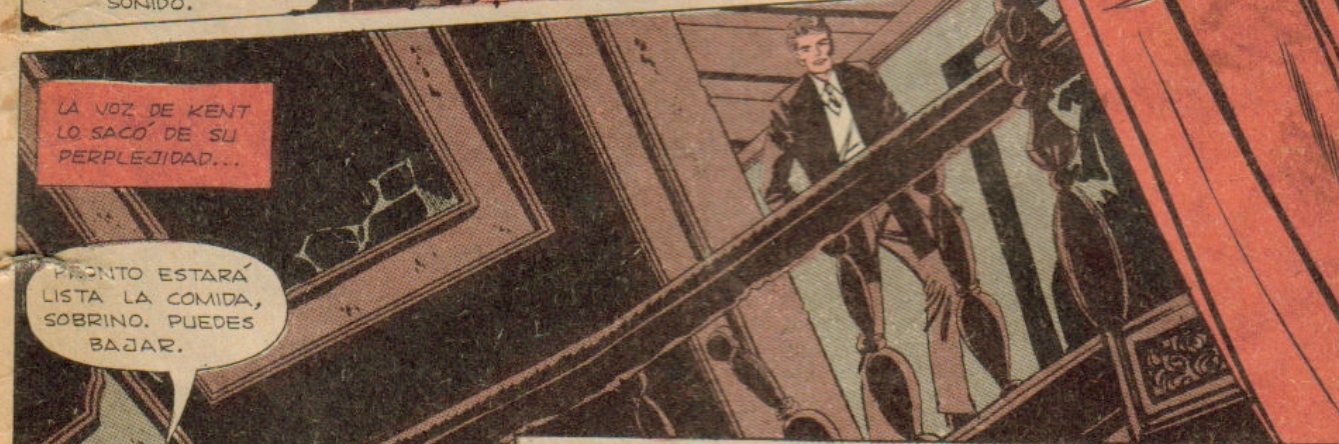
NUEVAMENTE EL RUIDO, PERO ESTA VEZ  
SEGUIDO DE OTRO NO MENOS ESCALOFRIANTE.  
ERA COMO SI UN PAR DE MANDÍBULAS  
SE ABRIESEN Y CERRASEN MASTICANDO ALGO.



¡VA VOY,  
TÍO!

LA VOZ DE KENT  
LO SACÓ DE SU  
PERPLEJIDAD...

PRONTO ESTARÁ  
LISTA LA COMIDA,  
SOBRINO. PUEDES  
BAJAR.

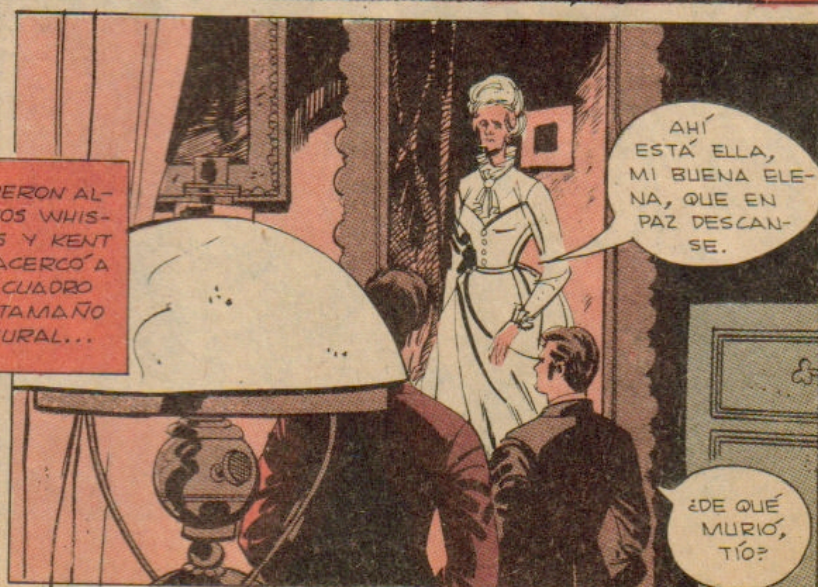


BEBIERON ALGUNOS WHISKIES Y KENT  
SE ACERCO A UN CUADRO  
DE TAMAÑO  
NATURAL...



AHÍ  
ESTÁ ELLA,  
MI BUENA ELENA,  
QUE EN PAZ DESCANSE.

¿DE QUÉ  
MURIO,  
TÍO?





NO SÉ. NUNCA LO SUPE, NI NINGUNO DE LOS MÉDICOS QUE LA ATENDIERON SUPO DIAGNOSTICAR. PERO PARA MÍ QUE FUE ÉL QUIEN SE LA LLEVÓ.



FELIPE MIRÓ EL SITIO EN LA PARED DONDE SE VEÍA LA PINTURA MÁS CLARA. RECORDÓ QUE AHÍ HABÍA UN GRAN CUADRO DEL DOCTOR MORESTI...



¿SE REFIERE AL DOCTOR?

TÍO, ¿POR QUÉ ME HA HECHO VENIR?



QUERIDO FELIPE, AHORA QUE ESTÁS AQUÍ SE ME HACE MUY DIFÍCIL CONTARTE TODO...

SÍ. Y ÉL ES QUIEN LO HA HECHO.



KENT LANZÓ UNA FURTIVA MIRADA AL CUADRO DE SU DIFUNTA ESPOSA.

¿ES ALGO RELACIONADO CON MI PERSONA?

SÍ.



LA MIRADA DE KENT LO TALLADRO...

¡PUES HABLE! HE VENIDO DESDE NUEVA YORK PARA ACUDIR A SU LLAMADO Y QUIERO SABER POR QUÉ SE ME HA HECHO VENIR.



TENGO QUE DECÍRTELO...



PERO COMENZARÉ POR EL PRINCIPIO. EL DOCTOR MORESTI, PADRE DE ELENA, AMASÓ UNA GRAN FORTUNA, QUE ESTA EN ALGUNA PARTE DE ESTA CASA. ¿DÓNDE? ¡NO SÉ!



PUES BIEN, CREÍ HASTA HACE POCO QUE VO ERA EL ÚNICO HEREDERO DE ELLA Y... NO ES ASÍ.



¡CARAMBA! JAMÁS SUPE QUE TÍA ELENA NI SU PADRE TUVIERAN OTROS PARIENTES.

¿PUES HAY OTRO PARIENTE, Y ÉSE ERES TÚ!

¿YO?



EL ASOMBRO DE NORTON ERA INDECIBLE.

¡EXACTO! TÚ MISMO, FELIPE NORTON, Y AHORA VIENE LO QUE ME DESTROZA EL ALMA... ¡TU MADRE ERA ELENA MORESTI!

¿QUÉ DEMONIOS ESTÁ DICRIENDO?



¡LO QUE OYES! TU MADRE ERA ELENA Y TU PADRE... BUENO, FUE UN JOVEN LLAMADO FELIPE NORTON, COMO TÚ, Y QUE SEDUJO A ELENA CIERTA VEZ QUE ELLA VIAJÓ A SAN FRANCISCO.



PERO... PERO ¿POR QUÉ JAMÁS ME LO DIERON?

PORQUE EL DOCTOR SE OPU- SO. NUNCA MÁS SE SUPO DE FELIPE NORTON, PERO JOSUE...





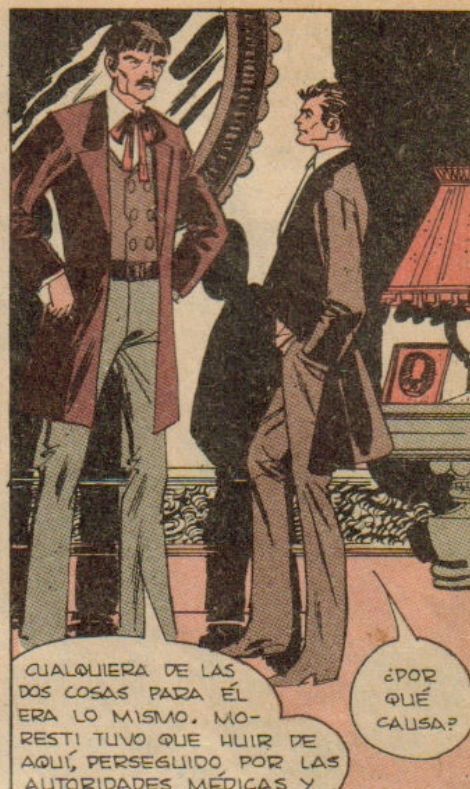


AL SENTIR EL RUIDO, AMBOS LEVANTARON LA CABEZA. KENT MURMURO ALGO QUE FELIPE NO ENTENDIÓ...

WALTER SIRVIÓ DOS WHISKIES, PERO NORTON, MUY PÁLIDO, RECHAZÓ...











PREGÚNTASELO A ELLA, FELIPE, ELLA ES TU MADRE Y TE RESPONDERÁ.

TOC

TOC TOC

EN ESE PRECISO INSTANTE EL RUIDO DE ARRIBA SE HIZO MÁS INSISTENTE.



NO SIN ANTES SABER CONCRETAMENTE POR QUÉ ESTOY AQUI.

BIEN... TÚ ERES EL ÚNICO HEREDERO DEL DOCTOR MORESTI.



¿YO? ¿QUÉ QUIERE DECIR?

ANTES DE... MORIR, ELLA ME DIO QUE TÚ TENÍAS UNA MISIVA ENTRE TUS ÚTILES ESCOLARES...

KENT MIRÓ DESPAVORIDO A FELIPE. GRUESAS GOTAS DE SUDOR LE BAÑABAN LA FRENTE.



¿QUÉ RUIDO ES ÉSE, TÍO?

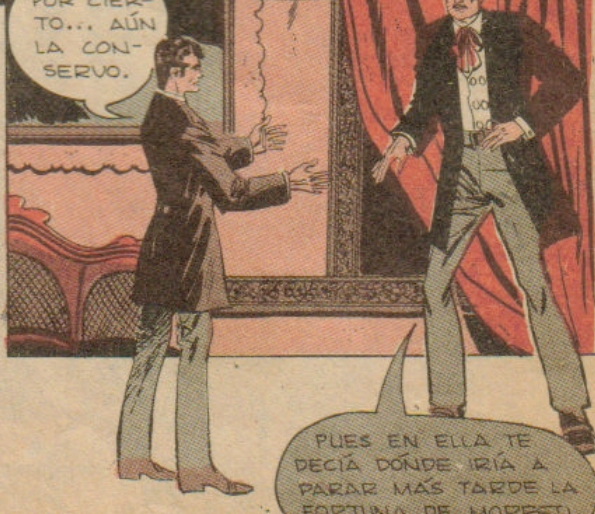
R-RATAS. NO TE PREOCUPES POR ESO. VAMOS A COMER...



¿Y ESO QUÉ? ¿SABEMOS ACASO DÓNDE ESTÁ EL DINERO DEL DOCTOR?

TÚ DEBES SABERLO.

¡OH, SÍ! POR CIER- TO... AÚN LA CON- SERVO.



PUES EN ELLA TE DECÍA DÓNDE IRÍA A PARAR MÁS TARDE LA FORTUNA DE MORESTI.





NORTON MIRÓ EL CUADRO DE ELENA. SE DABA CUENTA DE QUE WALTER ESTABA POSEÍDO POR LA CODICIA.

PUSO SUS DOS MANAZAS SOBRE LOS HOMBROS DEL JOVEN Y ÉSTE PENSÓ QUE AQUEL GIGANTE PODRÍA PARTIRLE EL CUELLO SIN ESFUERZO ALGUNO...







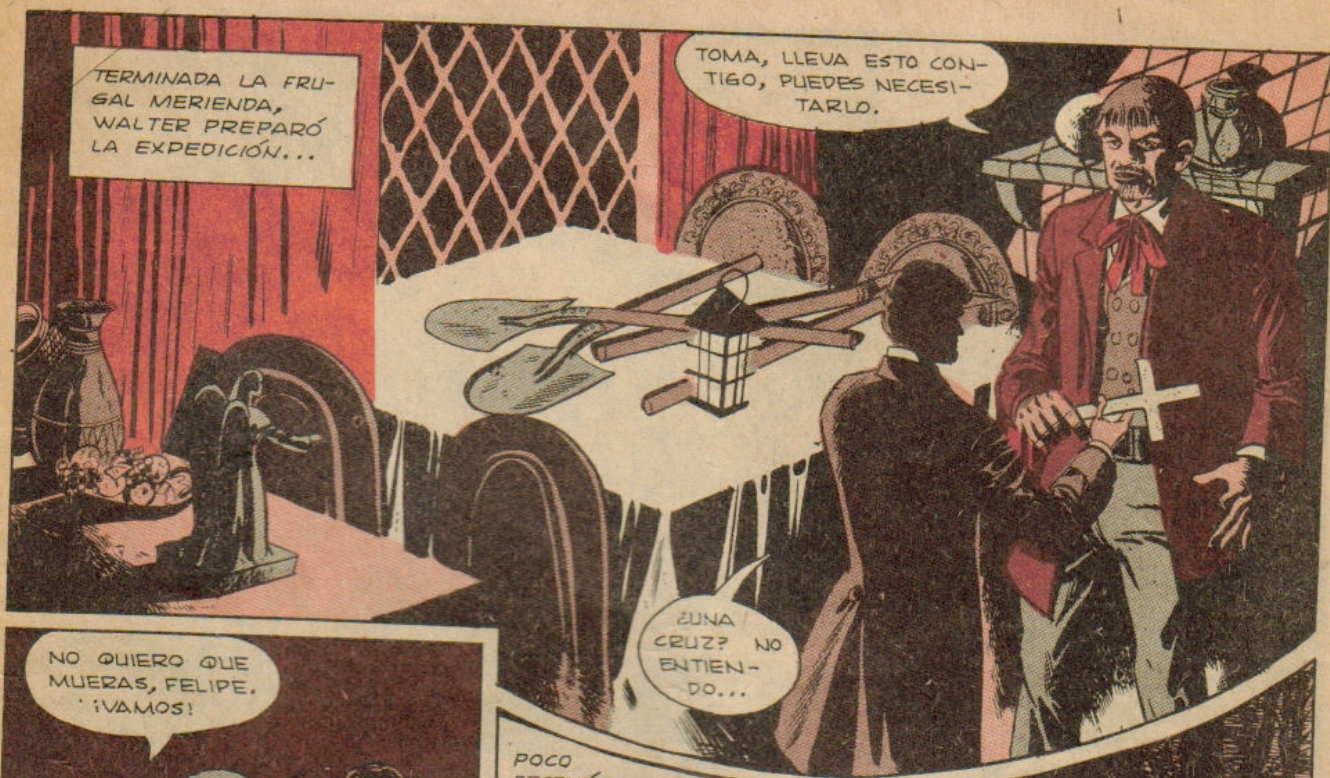
COMO UNA RES-  
PUESTA, DESDE  
LO ALTO LLEGÓ  
AQUEL TOC TOC  
INSISTENTE, FU-  
RIOSO. KENT  
ESTABA ASUS-  
TADO...



MÁS TARDE COMIERON ALGUNOS EMPAREDADOS Y NOR-  
TON SE DIO CUENTA DE QUE SU TÍO LO MIRABA EN FOR-  
MA EXTRAÑA...







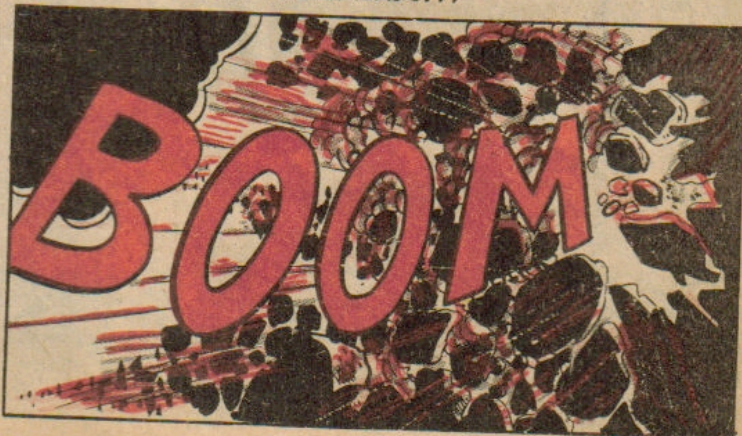
POCO DESPUÉS AMBOS SE INTERNABAN EN EL CEMENTERIO. MIENTRAS TANTO, EN LA LÓBREGA CASONA ACONTECÍA ALGO MACABRO...



CUANDO SALÍAN, FELIPE CREYÓ OÍR OTRA VEZ AQUELLOS RUIDOS QUE LE PRODUCÍAN DE-SAZÓN, PERO AL PARECER KENT NO LOS OYÓ...



EN EL CUARTO QUE WALTER LE DESTINARA A FELIPE, UN TROZO DE LA PARED DE LADRILLOS SALTABA EN MIL PEDAZOS, COMO SI UNA FUERZA PODEROSÍSIMA LA HUBIERA PULVERIZADO...

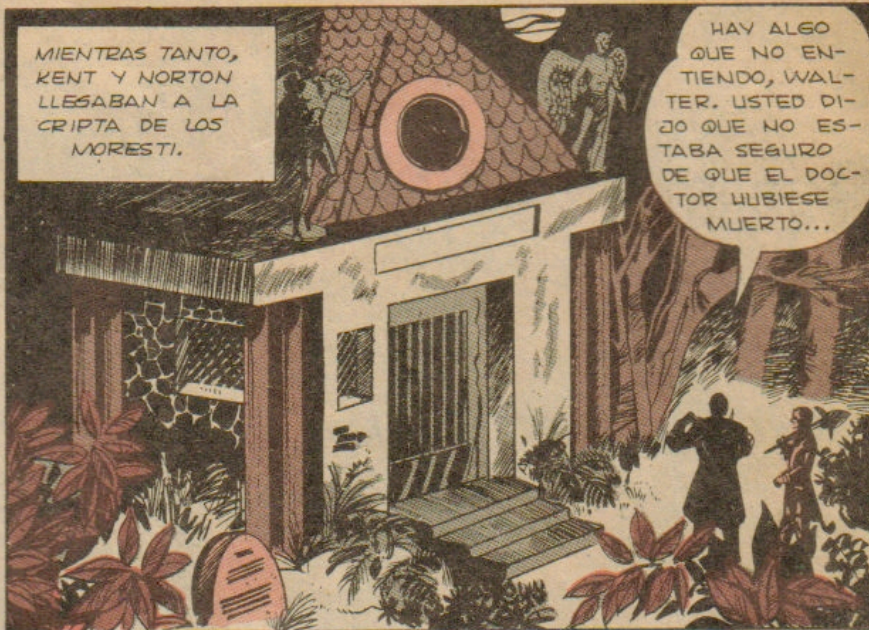




LUEGO SE OYÓ UN "TOC TOC" COMO DE UN COJO QUE BAJASE LA SUCIA ESCALERA...



MIENTRAS TANTO, KENT Y NORTON LLEGABAN A LA CRIPTA DE LOS MORESTI.



HAY ALGO QUE NO ENTIENDO, WALTER. USTED DIZO QUE NO ESTABA SEGURO DE QUE EL DOCTOR HUBIESE MUERTO...

YO NO DICE QUE MURIERA. LO QUE HAY EN EL ATAÚD DE MARFIL ES OTRA COSA, QUE YO NO ME HE ATREVIDO A AVERIGUAR... HASTA AHORA.



LLEGARON A LA BÓVEDA INFERIOR, DONDE HABÍA VARIOS NICHOS.

¿ESTÁ SEPULTADA AQUÍ MI MADRE?



SÍ, AHÍ ESTABA SEPULTADA.

NORTON SE DETUVO FRENTE AL NICHU...

PERO... NO TIENE LOSA Y ESTÁ VACÍO. ¿POR QUÉ?



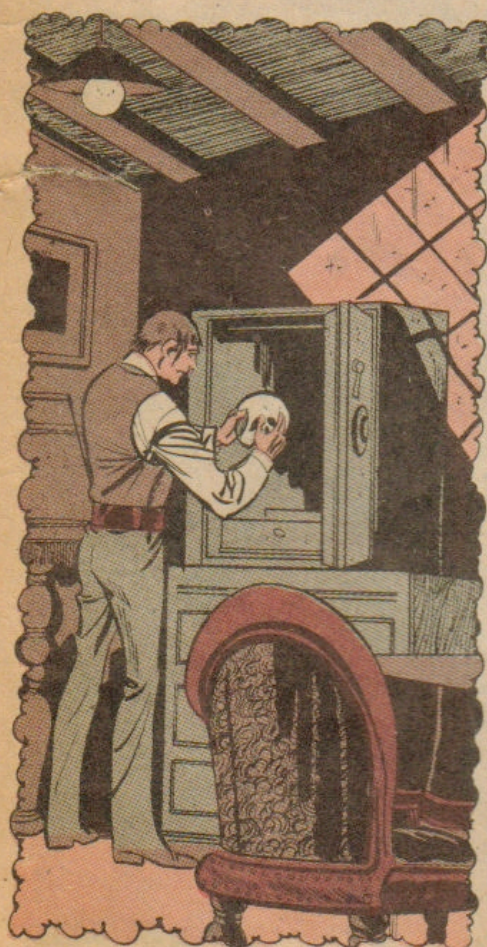
PORQUE ELLA ERA... ERA UN ZOMBIE, FELIPE.





"COMO VI QUE NO PODÍA DESTRUIRLA, DECIDÍ PONERLA DENTRO DE UNA CAJA DE ACERO. ESTABA SEGURO DE QUE NO SALDRÍA DE AHÍ, PERO..."

"...UNA NOCHE SENTÍ ALGO COMO UN ESTRUENDO EN MI DESPACHO Y CORRÍ. CUANDO ENTRÉ, VI LA CAJA DESTROZADA Y LA CABEZA DE ELENA SOBRE LA MESA MIRÁNDOME TORVAMENTE."





"...ELLA SALTO, PRENDIÉNDOSE A UNO DE MIS DEDOS. MORDÍA, MORDÍA CON FURIA, SENTÍ UN DOLOR INAUDITO. SENTÍ COMO EL HUESO ERA ROTO Y TAMBIÉN EL ENTRECHOCAR DE SUS MANDÍBULAS..."



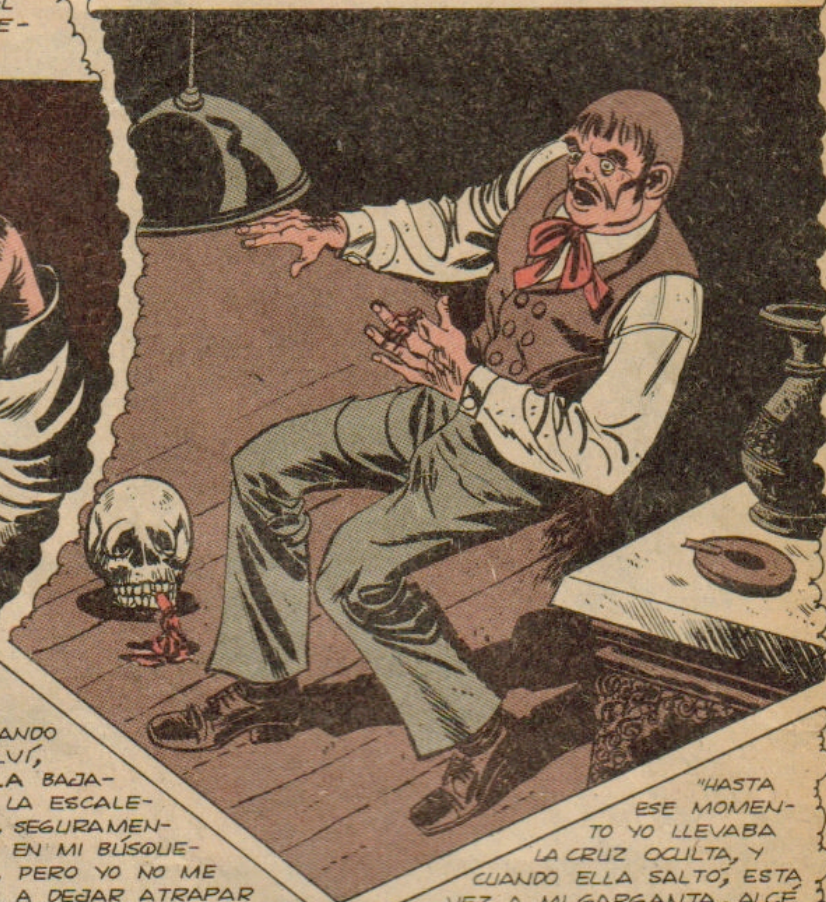
"HUI DEL ESTUDIO, CERRANDO LA PUERTA TRAS DE MÍ, AUNQUE SABÍA QUE ESO NO REPRESENTABA SEGURIDAD ALGUNA. ME PREMUNÍ DE UNA CRUZ QUE HABÍA SIDO DE JOSUÉ..."



"CUANDO VOLVÍ, ELLA BAJABA LA ESCALERA, SEGURAMENTE EN MI BÚSQUEDA, PERO YO NO ME IBA A DEJAR ATRAPAR OTRA VEZ. EL DOLOR DE LA HERIDA ME HACÍA SUFRIR, PERO EL TERROR A ELENA ERA MUCHO MAYOR."



"AL CORTARME EL DEDO, CAYÓ AL SUELO CON LA PRESA, QUE MASTICABA MACABRAMENTE."



"HASTA ESE MOMENTO YO LLEVABA LA CRUZ OCULTA, Y CUANDO ELLA SALTO, ESTA VEZ A MI GARGANTA, ALCÉ EL SÍMBOLO Y..."

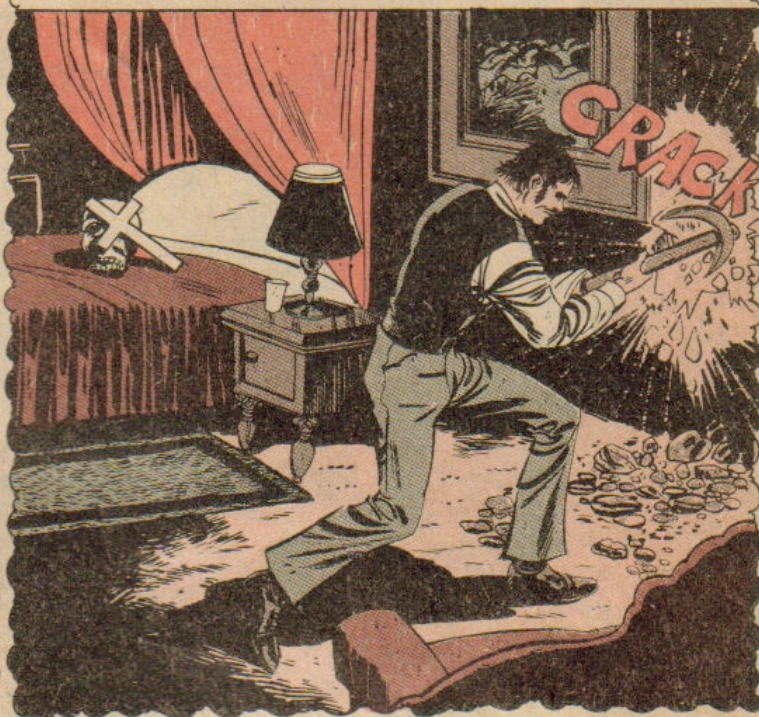




"...CHOCO CONTRA ELLA, CAYENDO LUEGO AL SUELO, DEJANDO DE MOVERSE. EL SIGNO HABÍA DERROTADO AL MONSTRUO?"



"SIN PÉRDIDA DE TIEMPO, CAVÉ UN AGUJERO EN LA GRUESA MURALLA DEL DORMITORIO DE ELENA. IBA A SEPULTAR AHI, BAJÓ UNA CAPA DE CINCUENTA CENTÍMETROS DE MAMPOSTERÍA, AQUELLA COSA MALDITA."



V ASÍ LO HICE. PERO ELLA ESTÁ BUSCANDO LA MANERA DE SALIR DE SU ENCIERRO. POR ESO TENGO QUE HUIR DE AQUÍ, FELIPE.



¡ES UNA HISTORIA INCREÍBLE, WALTER!

PERO TÚ HAS OÍDO LOS GOLPES, ¿NO ES ASÍ? PROCEDEN DE LA PARED EN QUE ELLA ESTÁ, NORTON.

¿POR QUÉ DICE QUE TÍA..., ES DECIR MAMA, ERA UN ZOMBIE?



PORQUE ÉL, LA BESTIA QUE DESCANSA AHÍ, ASÍ LO QUISO. MORESTI HABÍA ENTREGADO SU ALMA AL DEMONIO, SI ES QUE ÉL MISMO NO LO ERA.



MORTIS EST VITAEM  
DOCTOR MORESTI



PERO ELENA  
ERA SU HIJA...

PARA LOS ENTES  
MALDITOS NO EXISTE  
ESE PARENTESCO, NOR-  
TON. A ELLOS SÓLO  
LOS LEE LA SANGRE  
QUE CHUPAN A SUS  
VÍCTIMAS.

AFUERA, A LA LUZ DE LA  
LUNA, UNA COSA MONSTRUO-  
SA PARECÍA RODAR POR  
EL CAMINO RUMBO A LA  
CRIPTA. UN PERRO AULLÓ  
LEJOS...



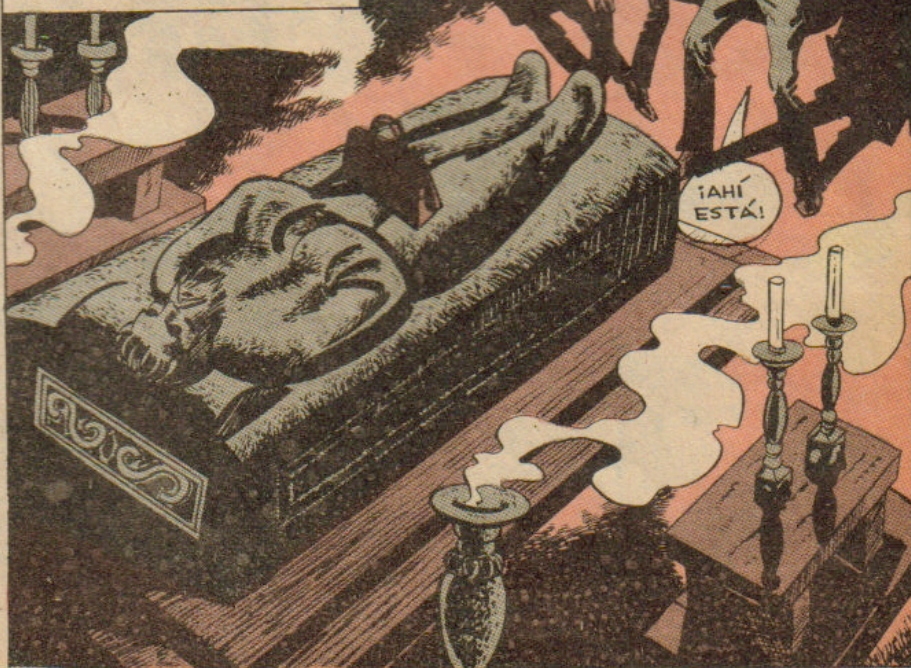
PERO NO PERDAMOS MÁS  
TIEMPO Y VAMOS ABAJO.  
SEGÚN LA POSTDATA DE ELE-  
NA, EL TESORO DEBE ESTAR  
SOBRE EL ATAÚD DE MARFIL DE  
MORESTI. "ABAJO, Y MÁS ABA-  
JO EL MARFIL" ¡AYÚDAME!



INGENTES ESFUERZOS LES COSTÓ LE-  
VANTAR LA TAPA, Y CUANDO LO LO-  
GRARON, AMBOS DESCENDIERON A  
LAS PROFUNDIDADES DEL SEPULCRO  
DEL DOCTOR MORESTI...



CUANDO LLEGARON ABA-  
JO, KENT LEVANTÓ LA  
LÁMPARA. NO PUDO RE-  
TENER UNA EXCLAMA-  
CIÓN DE GOZO. SOBRE  
UN ATAÚD DE MARFIL  
HABÍA UN MALETÍN  
NEGRO.





COMO UN POSEÍDO, EL GIGANTE SE APODERÓ DEL MALETÍN...

¡SOY RICO, INMENSAMENTE RICO!

¡CÁLMESE, WALTER, Y SALGAMOS DE AQUÍ!



¿QUÉ TE CREÍAS, ESTÚPIDO? ¿QUÉ IBA A COMPARTIR ESTO CONTIGO? ¡JA, JA! ES TODO PARA MÍ SOLO, ¿ENTIENDES? Y TÚ TE QUEDARÁS AQUÍ. YA NO TE NECESITO...

¡!

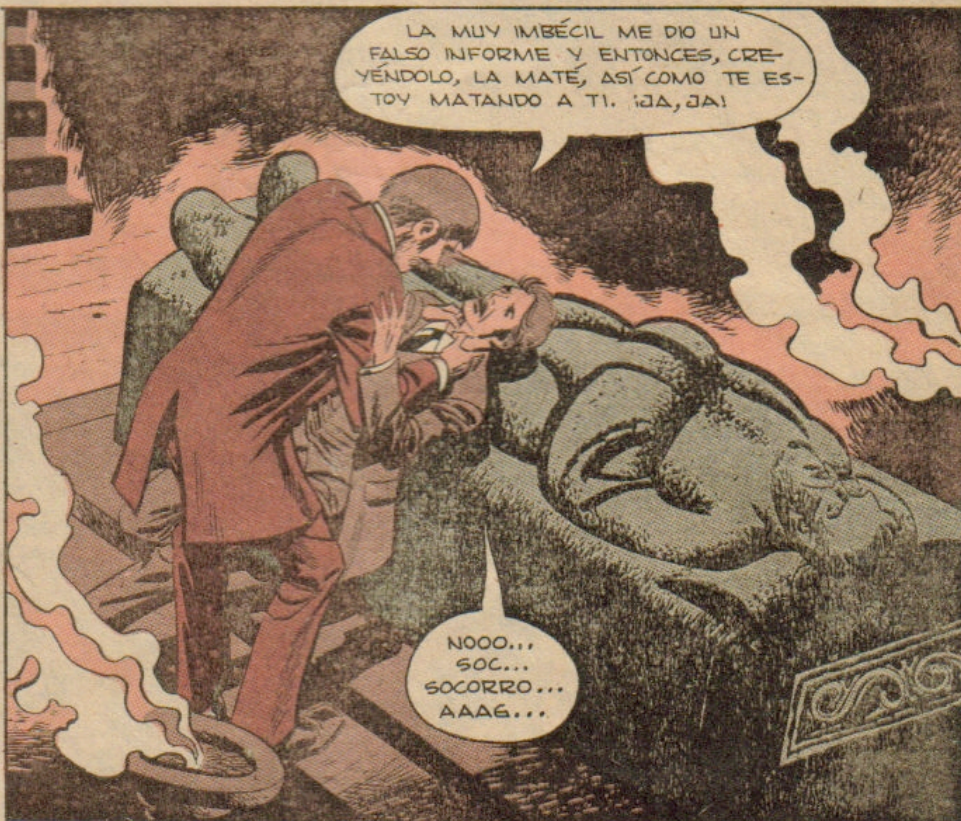


ME MIRAS COMO UN PERRO A PUNTO DE MORIR AHOGADO, ¿EH? TE ESTÁS DANDO CUENTA DE LA VERDAD, ¿NO ES ASÍ? SÍ, YO ASESINÉ A LA VIEJA ELENA PARA QUEDARME CON SU FORTUNA.



LA MUJER IMBÉCIL ME DIO UN FALSO INFORME Y ENTONCES, CREYÉNDOLO, LA MATE, ASÍ COMO TE ESTOY MATANDO A TÍ. ¡JA, JA!

NOOO...  
SOC...  
SOCORRO...  
AAAAG...



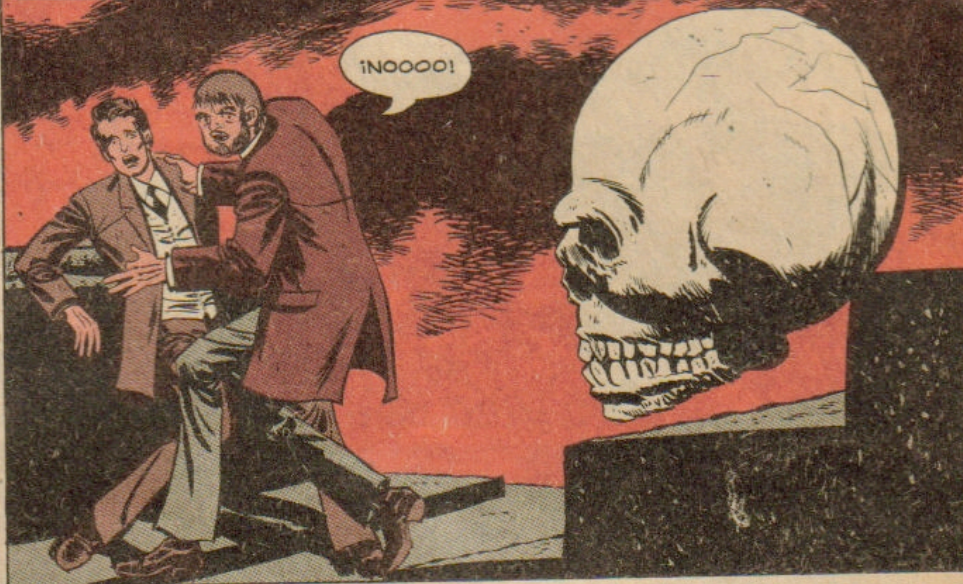
LOS DEDOS DEL GIGANTE APRETABAN CON FURIA. FELIPE SENTÍA QUE SUS PULMONES IBAN A ESTALLAR. ENTONCES...



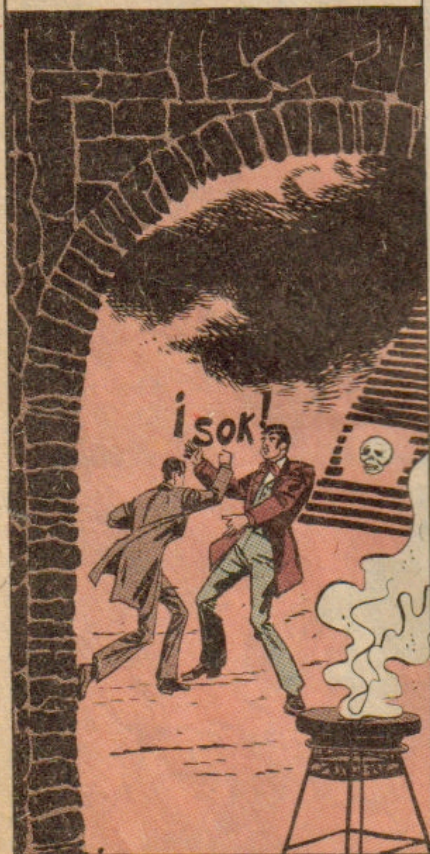




WALTER KENT MIRÓ POR SOBRE SU HOMBRO Y UNA EXCLAMACIÓN DE TERRORE LE HIZO AFLOJAR LA PRESIÓN EN LA GARGANTA DE FELIPE...



FELIPE REACCIONÓ AL INSTANTE. APELANDO A TODAS LAS FUERZAS QUE PUDO REUNIR, APLICÓ UN PUÑETAZO EN LA BARBILLA DEL GIGANTE, QUE SE SACUDIÓ RETROCEDIENDO HASTA LA ESCALERA...



ENTONCES OCURRIÓ ALGO QUE HIZO DUDAR A FELIPE DE SU RAZÓN. LA CALAVERA, HACIENDO SONAR SUS MANDÍBULAS, SE ARROJÓ SOBRE LAS ESPALDAS DE KENT...

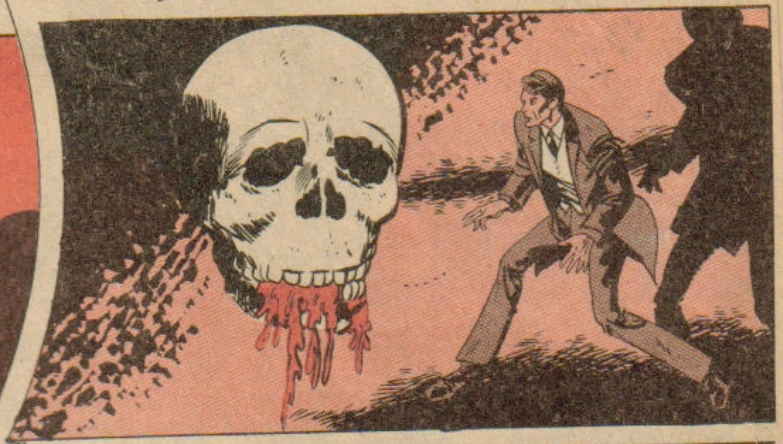




HORRORIZADO, NORTON OYÓ EL CHASQUIDO DE LAS VÉRTEBRAS DEL CUELLO DE KENT, UN RONCO ALARIDO DE ÉSTE Y LUEGO SILENCIO...

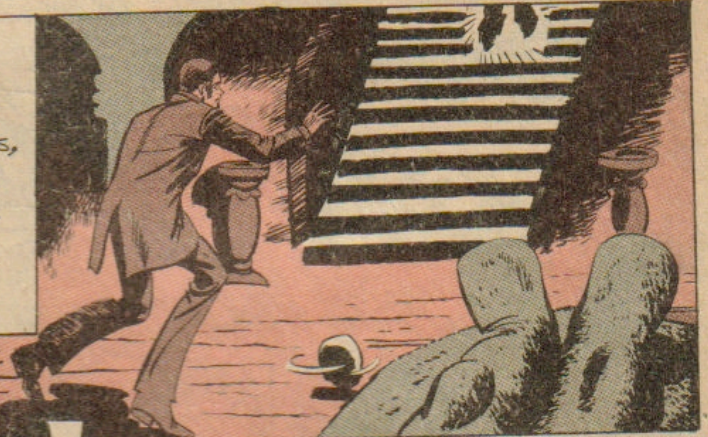


CUANDO EL ASESINO DEJÓ DE REVOLCARSE, LA CALAVERA SOLTÓ SU PRESA Y AQUELLAS ÓRBITAS SIN OJOS PARECIERON CLAVARSE EN NORTON...



EN ESE MISMO INSTANTE UN BATIR DE ALAS SE OYÓ ARRIBA. UNA SOMBRA ENORME SE DETUVO EN LA PUERTA. LA CALAVERA SE AGITÓ EN EL PISO, MIENTRAS LA LUZ OSCILABA...

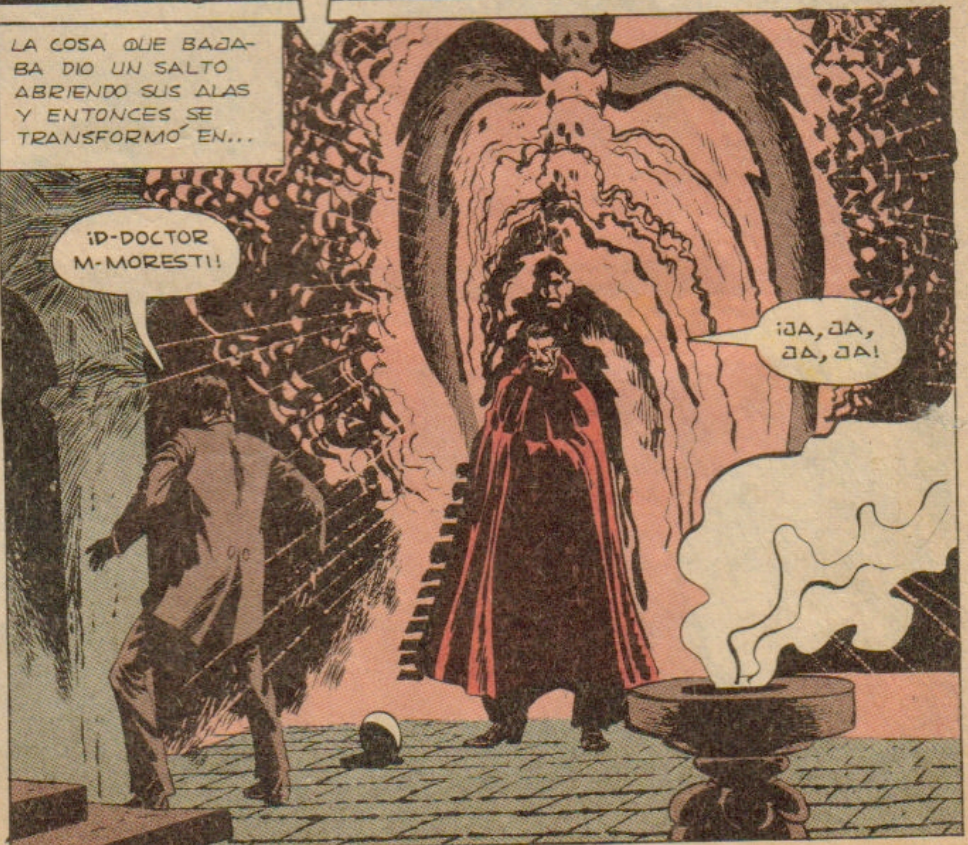
CON LOS OJOS FUERA DE LAS ÓRBITAS, FELIPE NORTON VIO DOS PATAS DE VAMPIRO QUE DESCENDÍAN POR LOS ESCALONES...



LA COSA QUE BAJABA DIO UN SALTO ABRIENDO SUS ALAS Y ENTONCES SE TRANSFORMÓ EN...



¡D-DOCTOR M-MORESTI!



¡D, D, D, D!



¿DOCTOR MORESTI? ¡OH,  
NO! ÉL ES UNO MÁS DE  
MIS SÚBDITOS. YO TOMÉ SU  
CUERPO DESPUÉS DE HABER-  
ME APODERADO DE SU SAN-  
GRE Y ÉSTA ES MI MO-  
RADA...

¿O-QUIÉN ES  
USTED?

MI NOMBRE ESTÁ ESCRITO ARRIBA EN LA  
LÁPIDA QUE SELLA MI MORADA, A LA QUE  
HE REGRESADO AL FIN, PUES USTEDES ME  
HAN FRANQUEADO LA ENTRADA. MUCHO  
TIEMPO ESPERÉ ESTA OPORTUNIDAD...

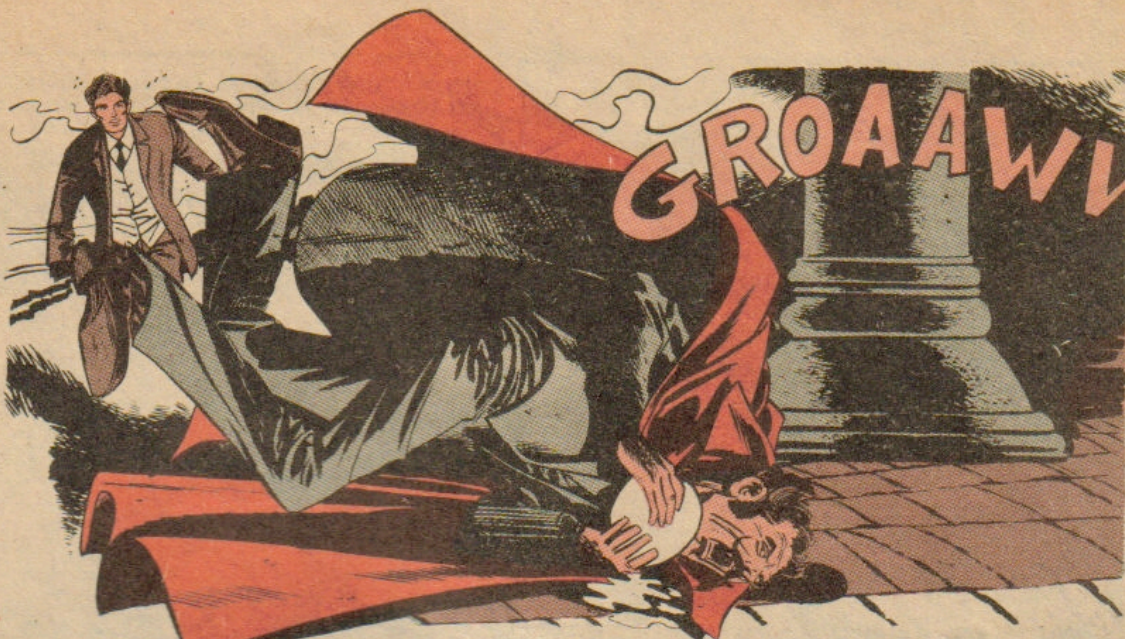
¡Y AHORA, FE-  
LIPE NORTON,  
SERÁS UNO  
MÁS DE LOS  
MÍOS!

DESESPERADAMENTE, NORTON  
MIRO' LA CRUZ, QUE ESTABA  
FUERA DE SU ALCANCE. ENTON-  
CES EL VAMPIRO ATACÓ...

PERO ENTONCES SUCEDIO' ALGO EXTRAÑO EN LOS  
ANALES DEL VAMPIRISMO. LA CALAVERA SALTO' AL  
CUELLO DEL MONSTRUO...



EL VAMPIRO,  
LANZANDO PA-  
VOROSOS RUGI-  
DOS, INTENTA-  
BA DESASIRSE  
DE AQUELLA  
COSA. UN LÍ-  
QUIDO VISCO-  
SO Y MAL-  
OLIENTE CO-  
MENZO' A  
DESPRENDER-  
SE DE LA  
HERIDA...



PERO LAS ZARPAS DE LA BES-  
TIA PODEROSA DESPRENDIERON  
DE SU CUELLO LA CALAVERA...



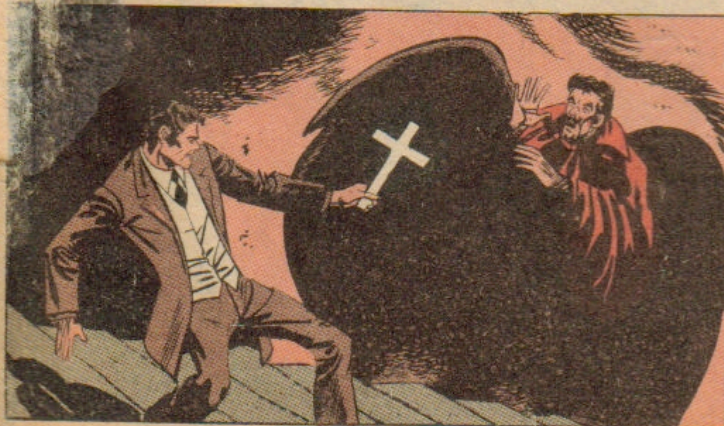
NORTON, COMPRENDIENDO LA  
SITUACIÓN, RECOGIO' LA CRUZ  
Y CUANDO EL VAMPIRO ES-  
TRUJABA EL CRÁNEO, TRANS-  
FORMÁNDOLO EN UN MONTÓN  
DE HUESOS, EL JOVEN EM-  
PRENDIO' LA HUIDA...



VELOZMENTE TREPO' POR LA ES-  
CALERA. EL MONSTRUO LANZO'  
UN RUGIDO DE FUROR Y ARRO-  
JANDO LOS TROZOS DE CALAVERA  
ABRIO' LAS ALAS...



PERO YA ERA TARDE. EL SÍMBOLO LO DETUVO EN SU AS-  
CENSO. SUS OJOS CHISPEARON DE RABIA MIENTRAS DE LA  
BOCA DE LARGOS DIENTES RESBALABA EL MISMO LÍQUIDO  
ASQUEROSO DE LA HERIDA...

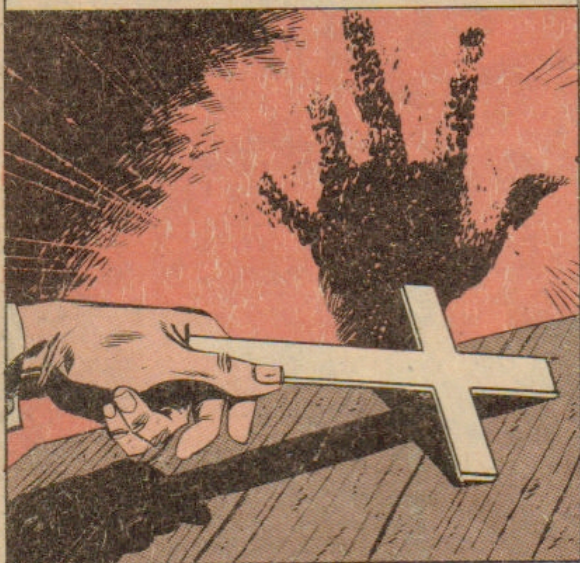


CUANDO FELIPE CERRABA LA PUERTA TRAM-  
PA, UNA DE LAS ZARPAS QUEDO' APRISIONA-  
DA BAJO ELLA.





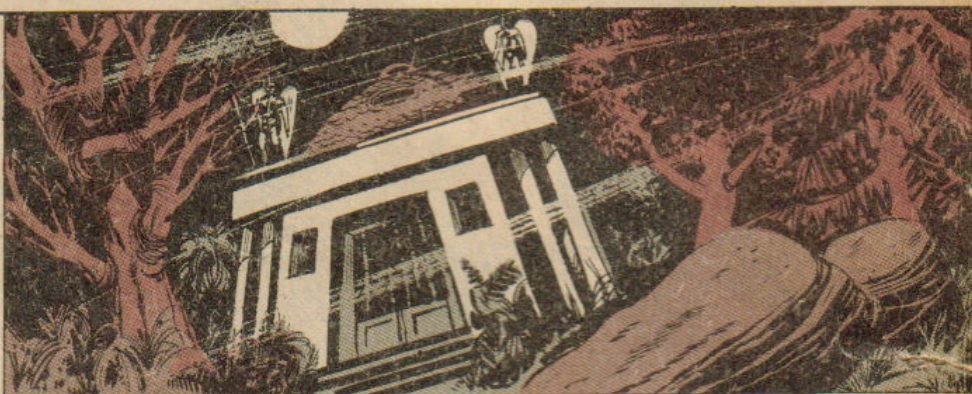
EL JOVEN PUSO LA CRUZ SOBRE LA LOSA. SE OYÓ AL OTRO LADO UN ALARIDO INFRAHUMANO Y LA GARRA COMENZO A DESINTEGRARSE...



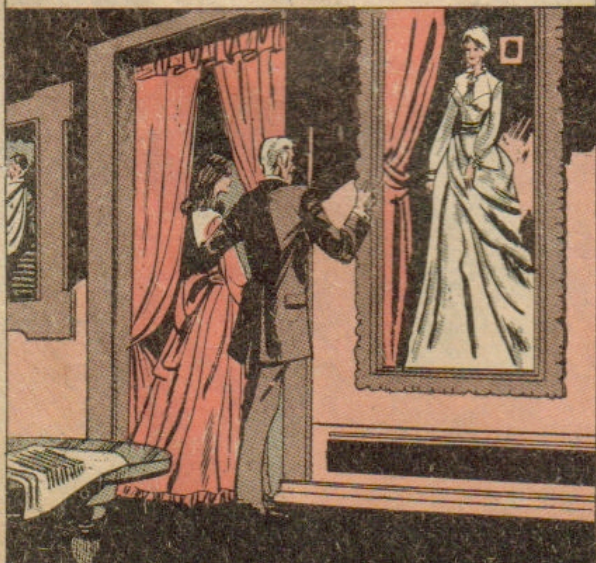
DESPAVORIDO Y CON EL CABELLO COMPLETAMENTE ENCANECIDO, EL INGENIERO HUNO DEL LUGAR CAYÉNDOSE Y LEVANTÁNDOSE...



TRAS ÉL, EN LA CRIPTA, REPERCUTÍAN LOS ALARIDOS DE IMPOTENCIA DEL SEÑOR DE LOS AVERNOS Y TAMBIÉN QUEDABAN LOS RESTOS DE UN ASESINO, TROZOS DE UNA CALAVERA Y UN MALETÍN CONTENIENDO UNA FORTUNA QUE YA NADIE APROVECHARÍA JAMÁS.



HAN PASADO ALGUNOS MESES. FELIPE CASO CON GWENN Y SON FELICES. EN EL GRAN SALÓN DE LA CASA HAY UN CUADRO QUE NORTON TRAJERA DE MARYLAND AQUELLA NOCHE DE HORROR.



FIN

LA VEO, QUERIDA, LA VEO. ES UNA SONRISA. ¿POR QUÉ TE ASOMBRA? ELLA HA SALVADO A SU HIJO DE LAS ZARPAS DEL VAMPIRO. ¿NO ES LÓGICO QUE ESO LA HAGA FELIZ?



# EL JINETE FANTASMA

¿QUIEN NO CONOCE A  
VANCE, EL MISTERIOSO  
ENMASCARADO, EL PALADIN  
DE LA JUSTICIA?

LEA SUS AVENTURAS.  
SIEMPRE NUEVAS  
Y APASIONANTES



ENTERAMENTE DIBUJADA EN CHILE POR ARTISTAS CHILENOS



# agente **Silenci**

## AVENTURAS DE MAROUF

Marouf un noble francés toma la personalidad de un antepasado aventurero para combatir a los alemanes que han invadido Francia durante la 2ª Guerra Mundial

Una historieta en la que un francés ingenioso se enfrenta al poder y fuerza de los alemanes.

agente  
**Silenci**

**una nueva historieta**

