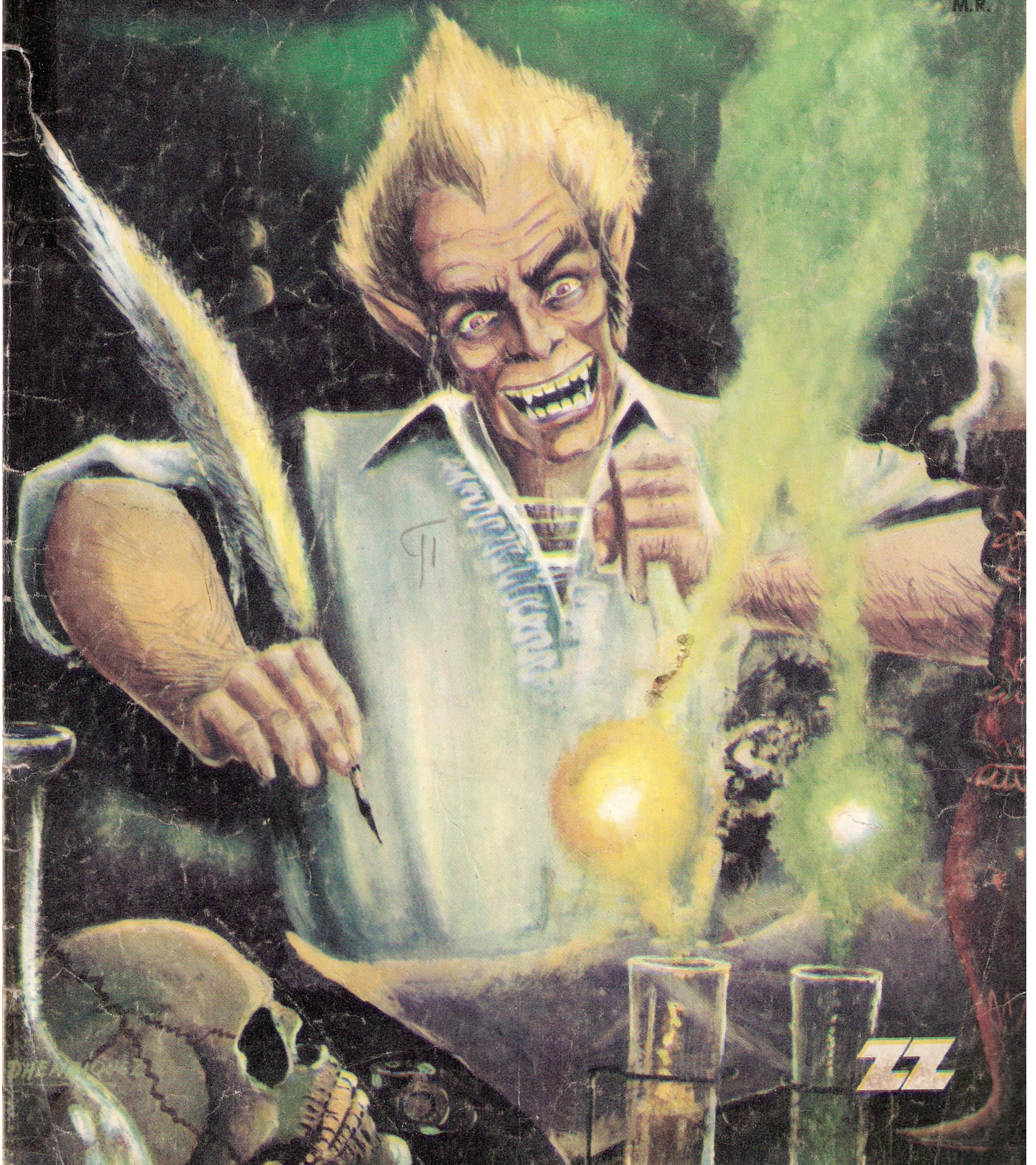


EL SINIESTRO

Dr. MORTES

M.R.



II

AHORA



MAWA DEJA LA SELVA AMAZONICA
EN BUSCA DE SU ORIGEN

¿DE DONDE VINO TAN HERMOSA
MUJER?

¿DE ASIA O DE UN CONTINENTE
PERDIDO?

JUAN FCO.
JARA '69

jungla



APARECE CADA QUINCE DIAS

MUERTOS INSEPULTOS del DR. MORTIS



ERNESTO LÓPEZ

¿CUAL ERA LA VERDAD SOBRE LOS MUERTOS INSEPULTOS DE LA ISLA DEL DOCTOR MORTIS? JOHN GARDEN LO SUPO AL FIN, PERO YA ERA DEMASIADO TARDE...

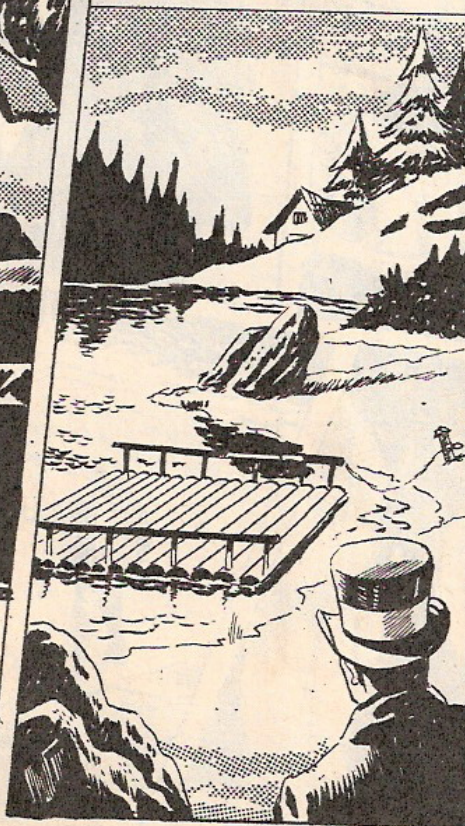
JOHN GARDEN DESCENDIÓ DEL COCHE QUE LO CONDUJERA HASTA LOST RIVER, EN UN DESOLADO PARAJE DE LA CAMPIÑA INGLESA...



¡BUENA SUERTE, SEÑOR!

¡GRACIAS, AMIGO!

CUANDO EL COCHE SE ALEJABA, GARDEN CONTEMPLÓ LAS TURBIAS AGUAS DEL RÍO. MÁS ALLÁ HABÍA UNA BALSA ATADA A UNA ESTACA, Y A CIEN METROS, CERCA DE LA ORILLA, UNA CASITA DE MODESTO ASPECTO...



EN ESE MOMENTO, DE LA CASA SALIÓ UN HOMBRECILLO RECHONCHO Y COJO, QUE SE ENCAMINÓ HACIA EL JOVEN...



¡MUY BUENAS TARDES! OY EL COCHE DE MCROSTY.

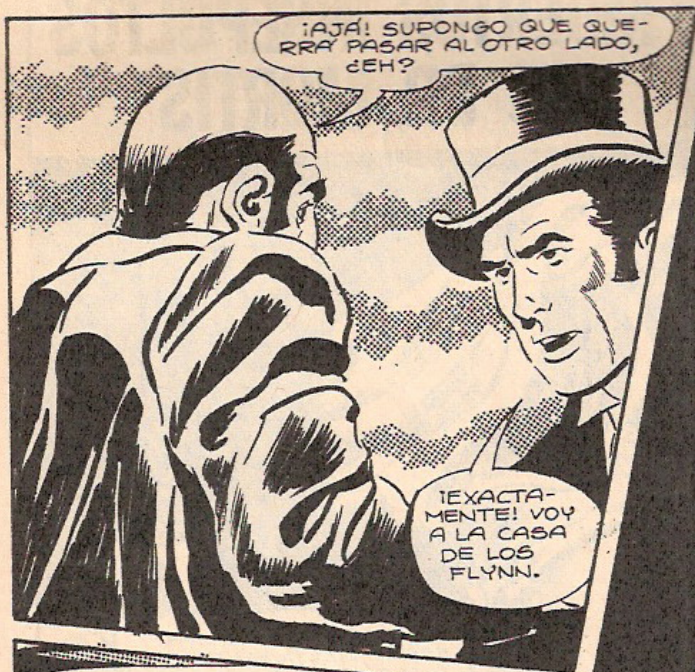
¿USTED ES EL BALSEERO?

N.º 61

Precio de venta en Chile: E° 2,50.
Aéreo: E° 0,30.

Precio de venta en
Argentina: \$ 50.

"EL SINISTRO DOCTOR MORTIS" — M. R. — Año 1 — Revista editada e impresa por Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Derechos reservados. Directora: E. Pérez. Representante legal: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076, Casilla 84-D, Santiago de Chile. Distribuidor para Perú: Mario Bianchi Pozo, Av. Guzmán Blanco N.º 240, 10.º piso, Lima. Distribuidores exclusivos para Argentina: RYELA S. A. I. C. I. F. y A., Paraguay 340, Buenos Aires.

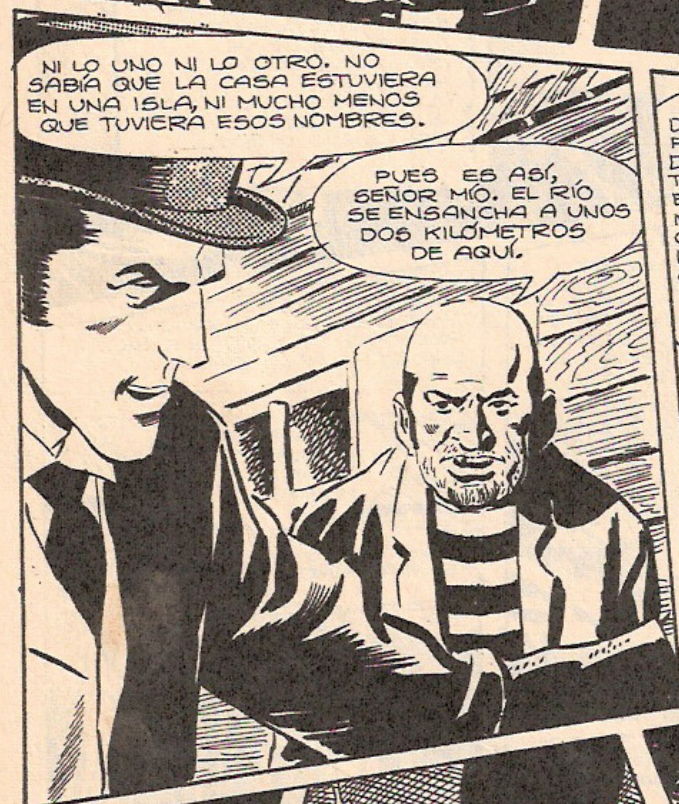


¡AJÁ! SUPONGO QUE QUERRÁ PASAR AL OTRO LADO, ¿EH?

¡EXACTAMENTE! VOY A LA CASA DE LOS FLYNN.



¡AJÁ! ¡A LA ISLA DEL DOCTOR MORTIS! ES LA ISLA DE LOS MUERTOS INSEPULTOS, FORASTERO. AL MENOS ASÍ LA LLAMAMOS POR AQUÍ. ¿ES USTED POR CASUALIDAD AGENTE DE SEGUROS O SEPULTURERO?



NI LO UNO NI LO OTRO. NO SABÍA QUE LA CASA ESTUVIERA EN UNA ISLA, NI MUCHO MENOS QUE TUVIERA ESOS NOMBRES.

PUES ES ASÍ, SEÑOR MÍO. EL RÍO SE ENSANCHA A UNOS DOS KILOMETROS DE AQUÍ.

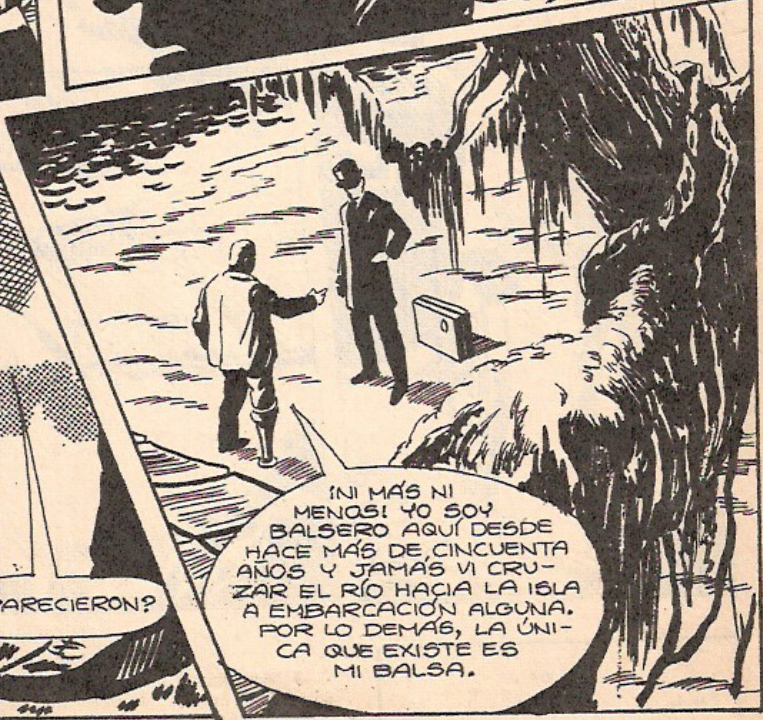


ES AHÍ DONDE ESTÁ LA ISLA. FUE PROPIEDAD DE UN SUJETO EXTRAÑO QUE VIVIÓ EN ELLA HACE MUCHOS AÑOS Y QUE UN BUEN DÍA DESAPARECIÓ SIN DEJAR RASTROS. LO LLAMABAN DOCTOR MORTIS.

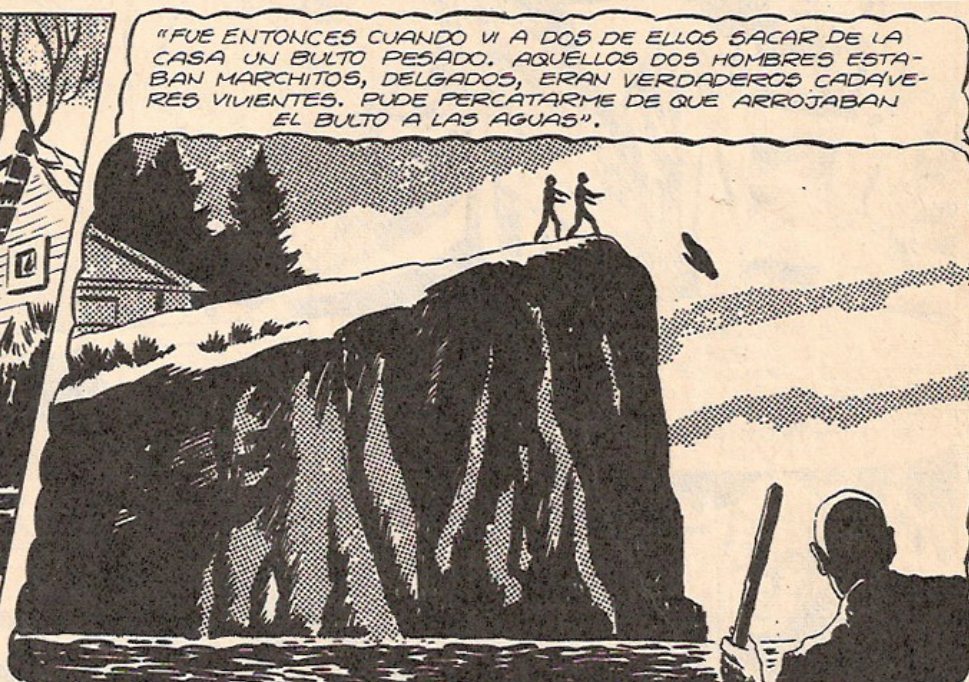


LA CASA ESTUVO DESHABITADA BASTANTE TIEMPO, HASTA QUE LLEGARON LOS FLYNN, O MEJOR DICHO, APARECIERON ELLOS.

¿APARECIERON?

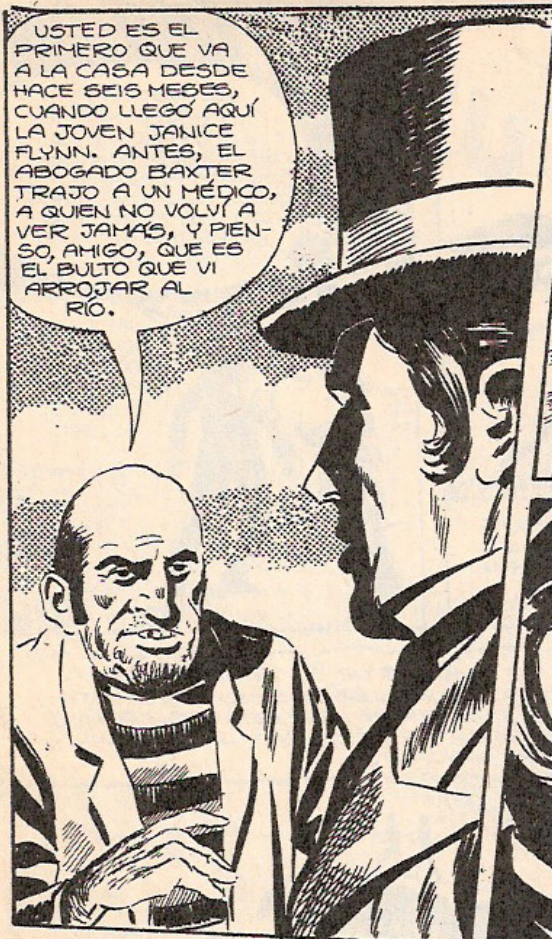


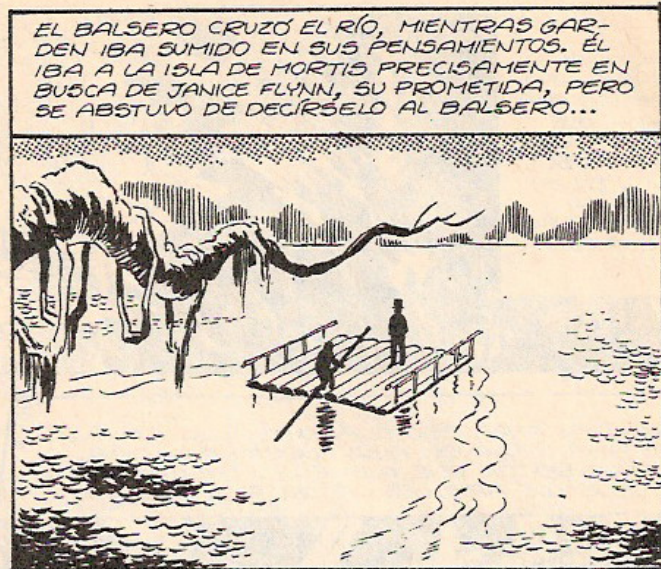
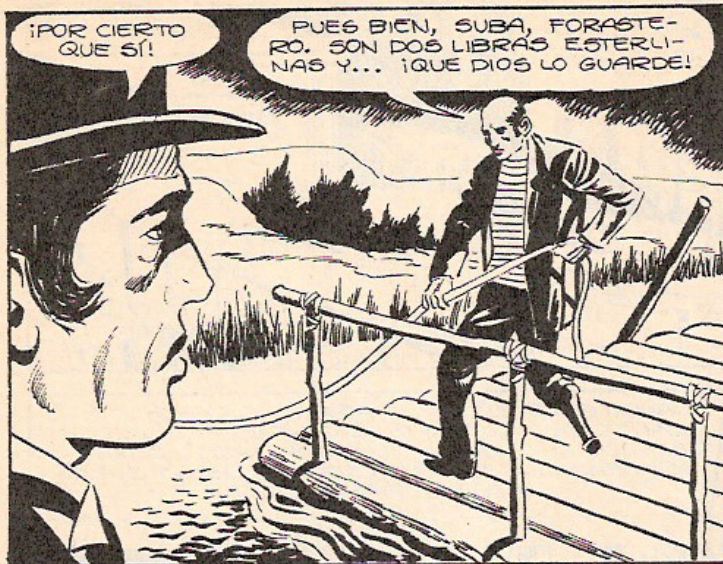
¡NI MÁS NI MENOS! YO SOY BALSEERO AQUÍ DESDE HACE MÁS DE CINCUENTA AÑOS Y JAMÁS VI CRUZAR EL RÍO HACIA LA ISLA A EMBARCACIÓN ALGUNA. POR LO DEMÁS, LA ÚNICA QUE EXISTE ES MI BALSA.



"Y QUE DIOS ME PERDONE, PERO ME PARECIÓ QUE EL BULTO ERA UN CADAVER, SEÑOR. LOS DOS HOMBRES SE VOLVIERON A LA CASA, DESAPARECIENDO DE MI VISTA. A MI VEZ, YO REGRESE AQUI".







POCO DESPUÉS LLEGABAN A LA ORILLA, AL PIE DEL COMIENZO DEL MURO QUE BORDEABA LA RIBERA. GARDEN PAGÓ Y SE DESPIDIÓ DEL HOMBRE...



EL JOVEN SE DETUVO FRENTE A UNA VERJA, QUE EMPUJÓ. ESTABA EN LA INICIACIÓN DE ALGO SEMEJANTE A UN PASADIZO CON ÁRBOLES FORMANDO UNA AVENIDA...



CONSULTÓ SU RELOJ MIENTRAS COMENZABA A INTERNARSE POR LA AVENIDA. ERAN LAS SEIS DE LA TARDE Y YA EL SOL SE ESTABA OCULTANDO EN EL HORIZONTE...



MEDIA HORA MÁS TARDE LLEGABA A UN RECODO. FUE ENTONCES QUE SE DETUVO EN SECO, ESTUPEFACTO...



ANTE EL HABÍA APARECIDO UNA CASA QUE MÁS PARECÍA UN MAUSOLEO. EN LA PLANTA BAJA VEÍAN-SE ALGUNAS LUCES...

¡HUM! ¡ES EN VERDAD UN SEPULCRO!

GARDEN ATRAVESÓ EL PUENTECILLO, Y CUANDO ESTABA LLEGANDO A LA PUERTA PRINCIPAL CREYÓ SENTIR QUE ALGUIEN LO OBSERVABA DESDE LOS ÁRBOLES CIRCUNDANTES...

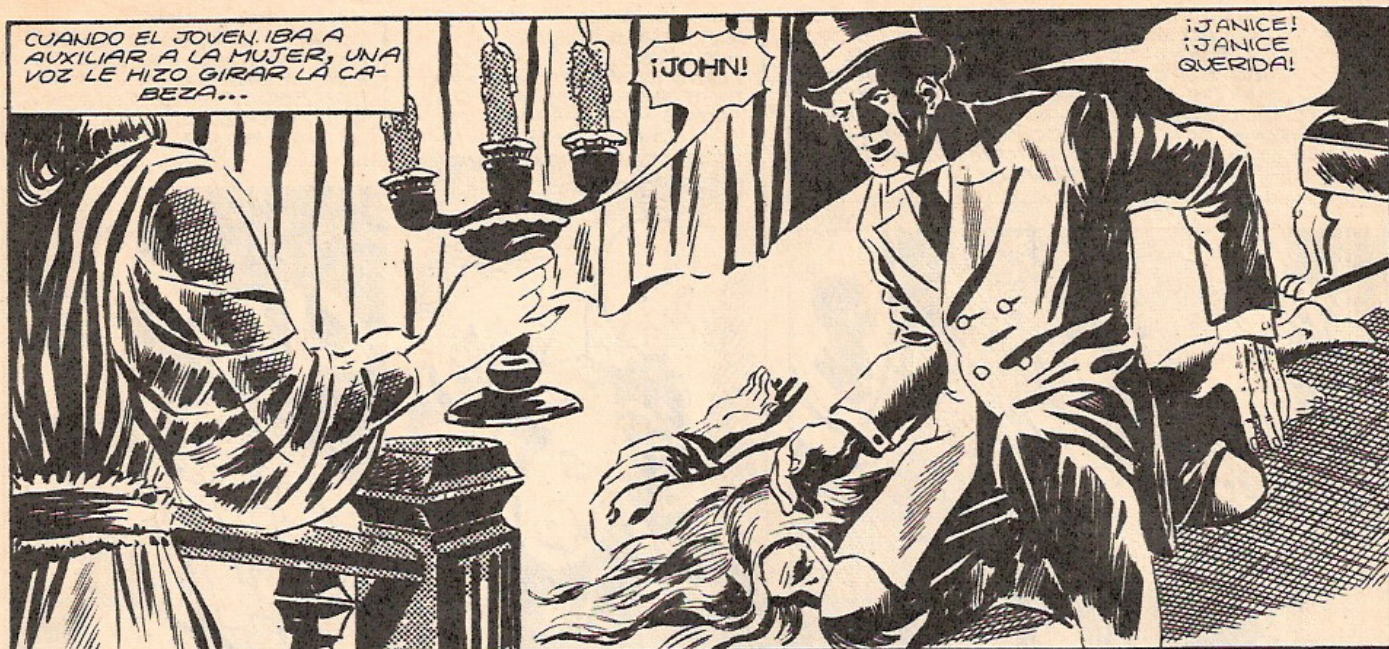
CUANDO EL JOVEN IBA A ASIR EL ALDABÓN, UN ALARIDO DE MUJER PROVENIENTE DEL INTERIOR LE ERIZÓ EL CABELLO DE PAVOR. LUEGO SE FUE PERDIENDO EN ESTREMECEDORES GEMIDOS. LAS LUCES SE APAGARON...

¡AAAAAAGGGG

CON EL PENSAMIENTO PUESTO EN JANICE FLYNN, GARDEN ENTRO SIN MIRAMIENTO ALGUNO. DENTRO TODO ERA TINIEBLAS AHORA...

PERO CUANDO SUS OJOS SE ACOSTUMBARON A LA OSCURIDAD, VIO ALGO BLANQUECINO QUE SE REVOLCABA EN UN RINCÓN. SIN VAGILAR, EL JOVEN CORRIÓ HACIA LA COSA. ERA UNA ANCIANA, QUE SE AGITABA CONVULSIVAMENTE EN EL SUELO MORDIÉNDOSE LA LENGUA Y ARANANDO EL PISO. DE LA CABEZA MANABA SANGRE...

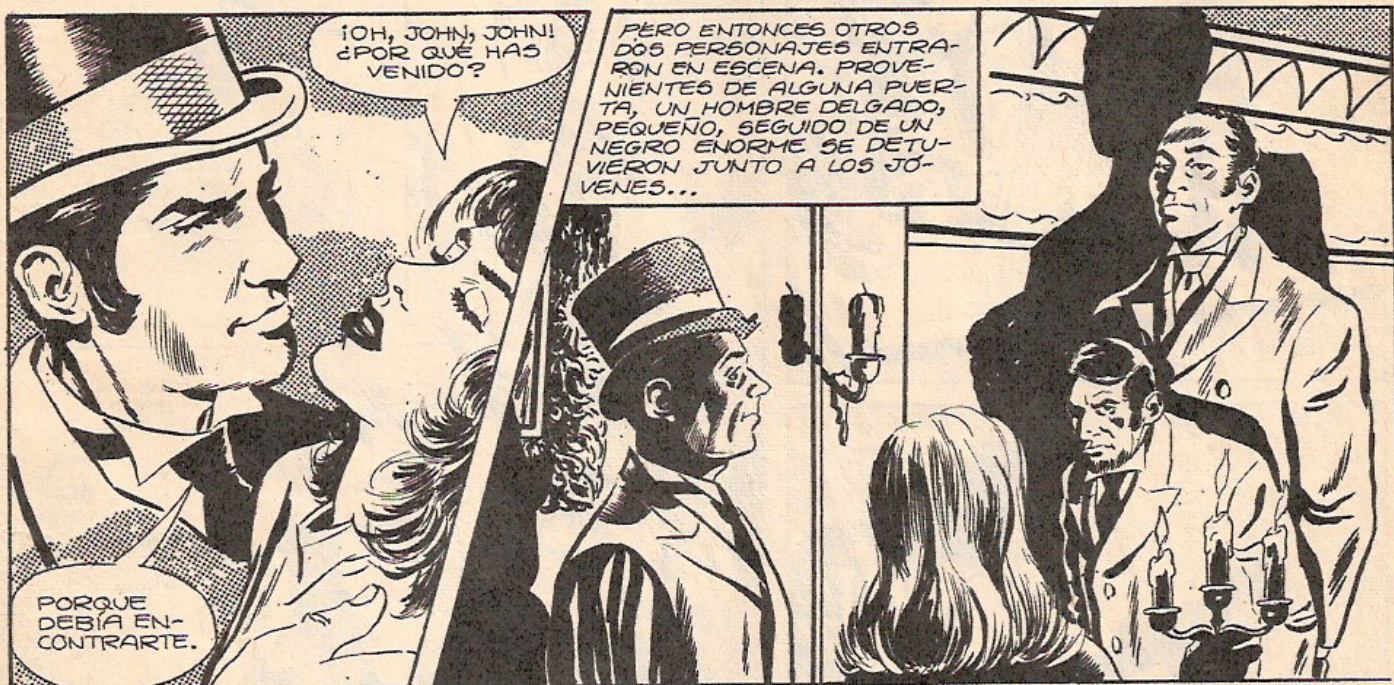
¡GRAN DIOS!



CUANDO EL JOVEN IBA A AUXILIAR A LA MUJER, UNA VOZ LE HIZO GIRAR LA CABEZA...

¡JOHN!

¡JANICE!
¡JANICE QUERIDA!



¡OH, JOHN, JOHN!
¿POR QUÉ HAS VENIDO?

PERO ENTONCES OTROS DOS PERSONAJES ENTRARON EN ESCENA. PROVENIENTES DE ALGUNA PUERTA, UN HOMBRE DELGADO, PEQUEÑO, SEGUIDO DE UN NEGRO ENORME SE DETUVIERON JUNTO A LOS JÓVENES...

PORQUE DEBÍA ENCONTRARTE.

EL HOMBRE DIO UNA ORDEN AL NEGRO, INDICANDO A LA ANCIANA...

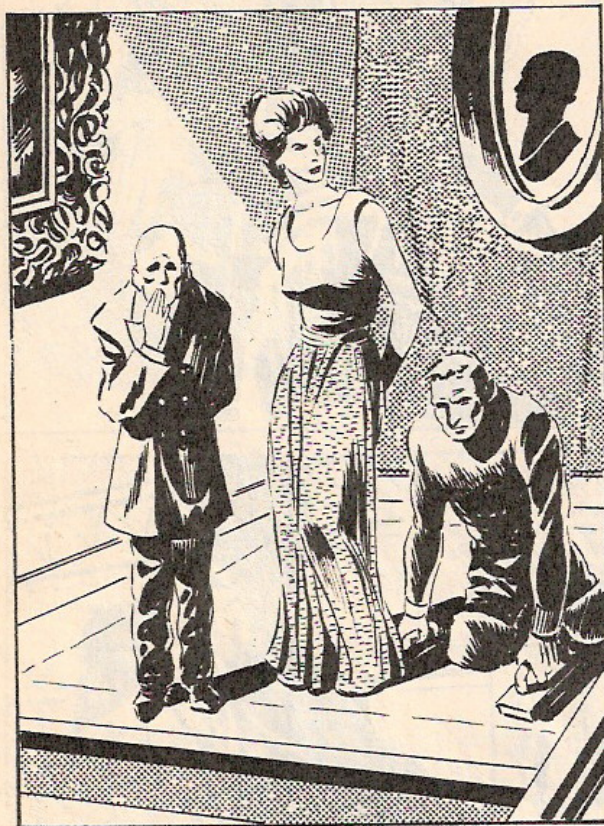
¡LLÉVATELA, GOBO!

SÍ, AMO BAXTER.

JANICE, ¿QUIÉN ES ESTE HOMBRE? ¿QUÉ HACE AQUÍ? ¿CÓMO ENTRÓ? SABES BIEN QUE NADIE PUEDE LLEGAR AQUÍ SIN ANTES HABER SIDO AUTORIZADO POR... POR NOSOTROS.

SOY JOHN GARDEN, PROMETIDO DE JANICE.

PERO CUANDO BAXTER IBA A RESPONDER, DESDE LO ALTO LLEGÓ UN RUMOR. EN EL DESCANSO SUPERIOR HABÍA TRES PERSONAS. UNA DE ELLAS ERA UNA ENORME MUJER DE EDAD MEDIANA QUE MIRABA A GARDEN CON OJOS CODICIOSOS, MIENTRAS DEJABA ESCAPAR UNA RISA ENTRECORTADA...



LOS OTROS DOS ERAN HOMBRES, Y A UNO DE ELLOS LE FALTABAN AMBAS PIERNAS, AMPUTADAS MÁS ARRIBA DE LAS RODILLAS...



CUANDO EL GRUPO DESCENDIÓ, EL RUIDO PRODUCIDO POR EL LISIADO AL BAJAR LAS ESCALERAS PONÍA UNA NOTA LÚGUBRE EN EL AMBIENTE...



¿QUIÉN ES ÉSTE, BAXTER?

EL PROMETIDO DE JANICE.



¿PROMETIDO? ¡JA, JA, JA! ¡NO SABÍAMOS QUE LO TUVIERAS, QUERIDA!

LA MUJER HABLABA CON VOZ DESTEMPLADA Y DESAGRADABLE.

¡ES UN LINDO TIPO DE VARÓN!

JOHN, ÉSTOS SON TOM FLYNN, MI TÍO. FRANK BRENT, Y SARA, MI PRIMA.



A BAXTER YA LO CONOCE. ES NUESTRO ABOGADO. ¡SEA BIEN VENIDO, JOVEN!

¿BIEN VENIDO? ¡JA, JA, JA! ¡OTRO MÁS AL SEPULCRO DE LA ISLA!

¡CÁLLATE, SARA.



FLYNN MIRÓ A SARA DE UNA MANERA EXTRAÑA...

¡ERES UNA ESTÚPIDA, SARA! JOVEN, HA LLEGADO JUSTO PARA LA CENA.

¡QUÉ GENTE MÁS EXTRAÑA, JANICE! ME DA LA IMPRESIÓN DE QUE ME HUBIERAN ESTADO ESPERANDO.

¿POR QUÉ HAS VENIDO?

YA TE LO DIJE. RECIBÍ TU CARTA EN LA QUE ME DECÍAS QUE TODO TERMINABA ENTRE LOS DOS. NO HABÍA MOTIVO. NO PODÍA, PUES, PERDERTE SIN UNA EXPLICACIÓN DE TU PARTE, Y AQUÍ ESTOY. ¿QUÉ SUCEDE, JANICE?

DEBES MARCHARTE ENSEGUIDA, JOHN. NO DEBES PERMANECER UN SOLO MINUTO MÁS AQUÍ. ¡VETE, POR FAVOR!

¿PERO QUÉ SUCEDE?

POR LO DEMÁS, NO ME IRÉ SI NO VIENES CONMIGO.

¡IMPOSIBLE! NO PUEDO SALIR DE AQUÍ. ¡POR DIOS, MARCHATE Y OLVIDATE DE MÍ!

¿ESO SIGNIFICA QUE YA NO ME QUIERES?

¡JOHN, JOHN! ¡NO ME TORTURES! MARCHATE SIN PREGUNTARME NADA MÁS. ABANDONAME AQUÍ EN ESTE... SEPULCRO.

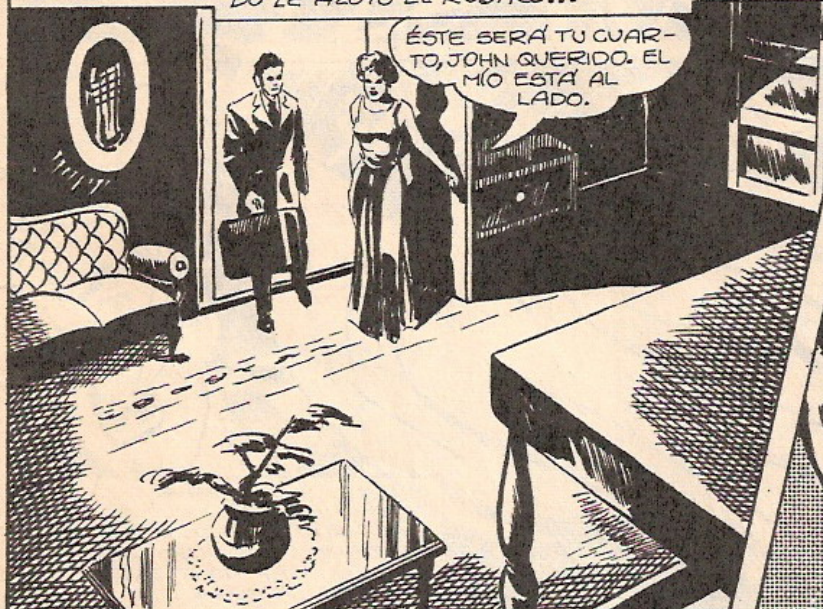




Y SONRIENDO ASQUEROSAMENTE, SARA LLEVÓ AL JOVEN ESCALERAS ARRIBA, ANTE LA MIRADA COMPUNGIDA Y ATEMORIZADA DE JANICE...



CUANDO LLEGARON ARRIBA, SARA HIZO ENTRAR AL HOMBRE EN UNA AMPLIA HABITACIÓN. UNA VAHARADA DE AIRE FETIDO LE AZOTO EL ROSTRO...





¿QUIÉN
ERES
TÚ?

SOY GOBO.
AMO DICE QUE CO-
MA. SEÑORITA
JANICE TAMBIÉN
MUY CONTENTA
SI USTED COME.



ALGO PERPLEJO, JOHN SE SEN-
TÓ A COMER. NO COMPRENDIA
NADA DE LO QUE ESTABA SUCE-
DIENDO EN LA CASA. ¿POR QUÉ
JANICE ACTUABA ASÍ? ¿QUÉ
LE SUCEDÍA?



TERMINADA LA COMIDA, EL
JOVEN FUMÓ DOS O TRES CIGA-
RILLOS CONTEMPLANDO LA
NOCHE POR LA SUCIA VENTANA,
Y LUEGO SE ACOSTÓ DURMIÉN-
DOSE CASI EN EL ACTO...

¿CUÁNTO DURMIÓ? NO LO SUPO.
DESPERTÓ SOBRESALTADO, CON EL
CORAZÓN PALPITANTE. ENTÓNCE
VIO AQUELLA COSA FANTASMA
QUE SE DESLIZABA HACIA ÉL...



SARA,
¿ES
USTED?

ENTÓNCE LA COSA BLANCA
HIZO UN RÁPIDO MOVIMIENTO
SALTANDO AL LADO DEL JOVEN,
AL TIEMPO QUE ALGO BRILLA-
BA EN LA MANO ALZADA.
ERA UN PUÑAL...

EN UN IMPULSO DE CONSERVACIÓN,
GARDEN HURTO EL CUERPO. UN
RUIDO SORDO SOBRE LA CAMA LE
INDICÓ QUE EL PUÑAL HABÍA PE-
NETRADO EN EL COLCHÓN...



CUANDO EL JOVEN SE PUSO DE PIE, LA SOMBRA BLANCA HUYO HACIA EL PASADIZO, LANZANDO EXTRAÑOS SONIDOS...

RÁPIDA Y SILENCIOSAMENTE LLEGÓ AL SALÓN DE ABAJO. UNA IDEA LO INQUIETABA. ¿POR QUÉ HABÍAN QUERIDO ASESINARLO? ¿QUÉN HABÍA SIDO EL ATACANTE?

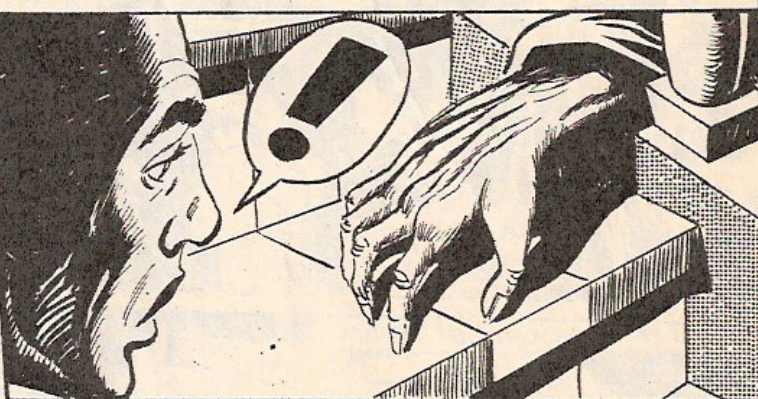


CORRIÓ TRAS EL ASESINO. SE DETUVO EN EL OSCURO PASADIZO. SENTÍA QUE EL SUDOR LO EMPAPABA DE PIES A CABEZA. TOMÓ DE UNA MESA UN CANDELABRO Y ENCENDIÓ LAS VELAS...

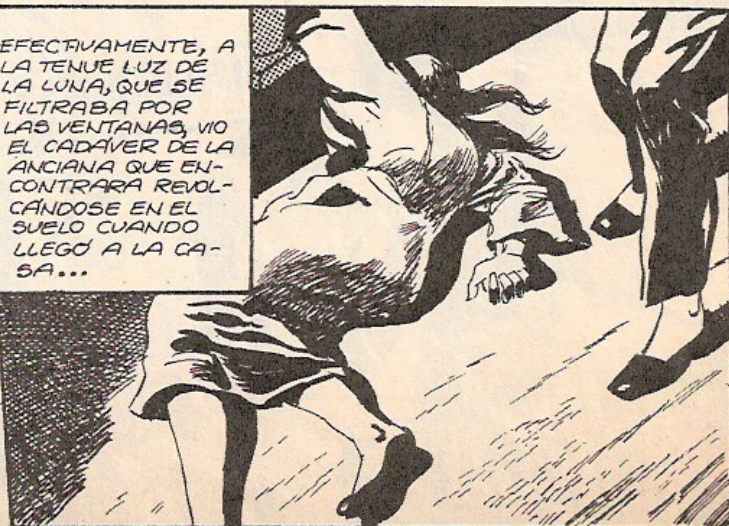


TAN ENSIMISMADO ESTABA EN SUS PENSAMIENTOS QUE NO VIO LO QUE PISABA. ERA UNA COSA BLANDA Y FOFA, QUE LO HIZO PERDER EL EQUILIBRIO HACIÉNDOLO CAER...

AL INCORPORARSE EN LA OSCURIDAD, VIO LA MANO CADAVERICA, SINTIÓ QUE EL CABELLO SE LE ERIZABA EN LA NUCA. SOSPECHABA QUE ESA MANO QUE ÉL HABÍA PISADO PERTENECÍA A UN CUERPO MUERTO...



EFFECTIVAMENTE, A LA TENUE LUZ DE LA LUNA, QUE SE FILTRABA POR LAS VENTANAS, VIO EL CADÁVER DE LA ANCIANA QUE ENCONTRARA REVOLCÁNDOSE EN EL SUELO CUANDO LLEGÓ A LA CASA...



PERO LO QUE LE PRODUJO UNA ARCADEA DE PAVOR FUE EL ROSTRO DE LA MUJER COMPLETAMENTE DEFORMADO A TAJOS...



EN ESE MOMENTO SUS OJOS SE POSARON EN ALGO QUE BRILLABA EN EL SUELO. LO RECOGIO. ERA EL PUÑAL CON QUE HABÍAN QUERIDO MATARLO. EN ESE MOMENTO...



...LA VOZ DE JANICE LE HIZO DAR UN RES-PINGO...



SENTÍ UN GRAN GOLPE. PENSÉ QUE TE HABÍA OCURRIDO ALGO. TUVE UN MAL SUEÑO CONTIGO.



YA EN EL CUARTO DE JOHN...



¿LO
SONASTE?





JANICE, ¿NO ME DIRÁS POR QUÉ QUERÍAS QUE ME MARCHARA DE AQUÍ?

S-SÍ, SÍ, DEBO DECÍRTILO PARA QUE COMPRENDAS POR QUÉ LO NUESTRO DEBE TERMINAR. ¡NO QUIERO QUE ALGÚN DÍA MI PROXIMIDAD TE ASQUEE!



¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO?

DE LA MALDICIÓN. LOS FLYNN PADECEN TRES DE LOS PEORES MALES DE LA HUMANIDAD: EPILEPSIA, LOCURA Y LEUCEMIA. ¡POR ESO NOS LLAMAN LOS MUERTOS INSEPULTOS!



EN VERDAD ESTAMOS MUERTOS EN VIDA, JOHN.

¡JANICE QUERIDA! CREO QUE ESTÁS EXAGERANDO. TÚ NO TIENES NADA DE ESO, ABSOLUTAMENTE NADA.



LA SANGRE DE LOS FLYNN ESTÁ CONTAMINADA. TOM ME HA CONTADO TODA LA MACABRA HISTORIA. ¡YA HAS VISTO A LA MADRE DE SARA, EPILEPTICA Y LOCA! Y SARA... ¡IDIOS SANTO! ¡ELLA SABE QUE LA SANGRE SE LE PUDRE Y QUE DEBE MORIR A BREVE PLAZO!



¿CELLOS NADA HAN HECHO POR CURARSE DE ESOS MALES?

TOM DICE QUE ESTO ES HEREDITARIO. PERO YO SÉ QUE SE REFIERE A OTRA COSA.



¿QUÉ COSA?

A ALGO QUE EMANA DE ESTA CASA, QUE EXISTE EN ELLA DESDE MUCHO TIEMPO. DESDE ANTES DE LA LLEGADA DE MIS TIÓS.

EL BALSEERO DICE QUE JAMÁS VIO LLEGAR AQUÍ A LOS FLYNN, JANICE.

NO PUDO VERLOS, PORQUE ELLOS LLEGARON DESDE EL OTRO LADO DEL BOSQUE.

¿QUIÉNES ERAN LOS ANTEPASADOS DE LOS FLYNN?

TODOS DESCIENDEN DE UN TAL DOCTOR MORTIS. SE DICE QUE ERA UN BRUJO O ALGO ASÍ Y QUE DEJÓ UNA CONSIDERABLE FORTUNA. PERO CON ELLA DEJÓ TAMBIÉN UNA CLAUSULA.

TODOS SUS HEREDEROS DEBÍAN HABITAR ESTA CASA POR TRECE AÑOS.

¡QUÉ EXTRAÑO! ¿POR QUÉ ESA IMPOSICIÓN?

LO IGNORO. PERO ES EVIDENTE QUE AQUÍ EXISTE UN HALO DE MALDAD, JOHN. NO ME PREGUNTES QUÉ ES, O POR QUÉ LO NOTO, PERO EXISTE EN REALIDAD.

PORQUE EL ABOGADO BAXTER ES QUIEN VIGILA QUE SE CUMPLA LO DISPUESTO POR TOM RYSS, DESCENDIENTE DIRECTO DE MORTIS. BAXTER, A SU VEZ, HEREDÓ DE SUS ANTEPASADOS TAL MANDATO.

RESPETO TUS SENTIMIENTOS, QUERIDA. PERO SABRIENDO ESO, ¿POR QUÉ VIENEN ELLOS AQUÍ?

PERO LOS QUE VIENEN AQUÍ SON ATACADOS POR ESE MAL EXTRAÑO. ES LA MALDICIÓN DE MORTIS, JOHN. LA PRIMERA EN MORIR FUE MI TÍA ALICE, ESPOSA DE BRENT. SUFRIÓ UN ATAQUE DE EPILEPSIA Y LOCURA. UNA NOCHE INTENTÓ APUNALARLO EN LA ALCoba.

JOHN PALIDECIÓ, RECORDÓ LA MACABRA EXPERIENCIA POR LA QUE ACABABA DE PASAR. PERO NO HIZO COMENTARIO ALGUNO.



CUANDO A LA NOCHE SIGUIENTE TÍA ALICE VOLVIÓ A INTENTARLO, BRENT LA MATÓ EN DEFENSA PROPIA. PERO SU ACTO LE PRODUJO UN SHOCK, DEJÁNDOLO SORDO Y MUDO Y CON LAS FACULTADES MENTALES ALGO PERTURBADAS.

PERO NO SIENDO ÉL DE LA SANGRE DE LOS FLYNN, NO ES EPILEPTICO, ¿VERDAD?

NO, NO LO ES. EN CUANTO A TOM, LE AMPUTARON LAS PIERNAS SIENDO MUY JOVEN. ESTE ACCIDENTE LO SUMIÓ EN UN ESTADO DEPRESIVO, TRANSFORMÁNDOLO EN UN HOMBRE HOSCO Y HURANO.



EN CUANTO A LOS EPILEPTICOS, ¿NO HAN HECHO NADA POR BUSCAR CURA?

BAXTER TRAJÓ UNA VEZ A UN MÉDICO AQUÍ. UN ESPECIALISTA. NO SÉ QUÉ HABRÁN HABLAO. DOS DÍAS MÁS TARDE EL MÉDICO SE MARCHABA.



Y JOHN RECORDÓ LO QUE LE DIERA EL BALSEERO...

¿ESTÁS SEGURA DE QUE SE MARCHÓ, JANICE?

BUENO. NO VI CUANDO SE FUE, PERO BAXTER ASÍ LO ASEGURÓ.



JOHN COGIÓ A LA JOVEN SUAVEMENTE DE LOS HOMBROS. ESTABA SINTIENDO UN CIERTO DESASOSIEGO POR ELLA...

JANICE, YO PIENSO QUE...



PERO NO TERMINÓ LA FRASE. SENTIÓ QUE JANICE SE PONÍA RÍGIDA ENTRE SUS BRAZOS Y GEMÍA TENUEMENTE. LANZÓ LA CABEZA HACIA ATRÁS, CON LA LENGUA APRETADA ENTRE LOS DIENTES Y LOS OJOS FUERA DE LAS ÓRBITAS...

SIN SABER QUÉ HACER, GARDEN LA DEPOSITÓ EN LA CAMA. PERO AFORTUNADAMENTE EL ATAQUE DURÓ POCO, PUES CESARON LOS ESPASMOS Y JANICE QUEDÓ SUMIDA EN UN SOPOR LETÁRGICO...



¡OÍ GEMIR A JANICE! ¿QUÉ LE HA SUCEDIDO? ¿POR QUÉ ESTÁ EN SU LECHO?



EN BREVES PALABRAS JOHN CONTÓ LO SUCEDIDO. CUANDO HUBO CONCLUIDO...

¡GRAN DIOS! ¡LA BESTIA TERMINARÁ CON TODOS NOSOTROS!

¿TAMBIÉN CON JANICE?



¡TAMBIÉN! SI NO LE HA HECHO DAÑO AÚN, ES POR QUE GOBO LA PROTEGE. EL NEGRO SIENTE GRAN AFECTO POR ELLA; ES DE LA ÚNICA PERSONA QUE HA RECIBIDO BUEN TRATO EN ESTA MALDITA CASA. Y EL LOCO ASESINO TEME A GOBO.



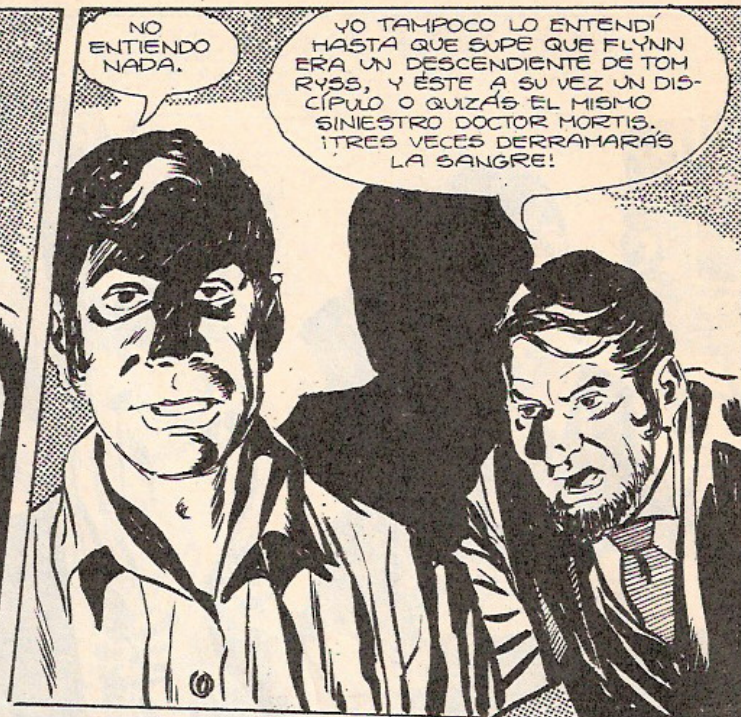
CUANDO LLEGARON AL PIE DE LA ESCALERA...

¡ES HORRENDO!

HAY QUE AVISAR A FLYNN.









Y USTED, COMO ABOGADO, ¿QUÉ HA HECHO POR IMPEDIR ESTAS ATROCIDADES Y EN-CERRAR AL QUE LLAMA LOCO ASESINO?

NO PUEDO HACER NADA. NADIE PUEDE SALIR DE LA ISLA SIN SU PERMISO.

CUANDO JOHN ABRIÓ LOS LABIOS PARA DECIR LO QUE PENSABA, UN GRITO DE MUERTE ESTREME-GIO LA CASA...



¡HA SIDO SARA!

¡VENGA CONMIGO, BAXTER!



ESO ESTÁ POR VERSE, BAXTER. JANICE Y YO NOS MAR-CHAMOS AHORA MISMO.

NO OLVIDE QUE JANICE ES EPILEPTICA.

SIN ESPERAR MÁS, GARDEN ABANDONÓ LA BIBLIOTECA. PERO AL COMENZAR A SUBIR SE DIÓ CUENTA DE QUE EL CADÁVER DE LA MADRE DE SARA NO ESTABA AHÍ.



¡BAXTER!
¡VENGA!

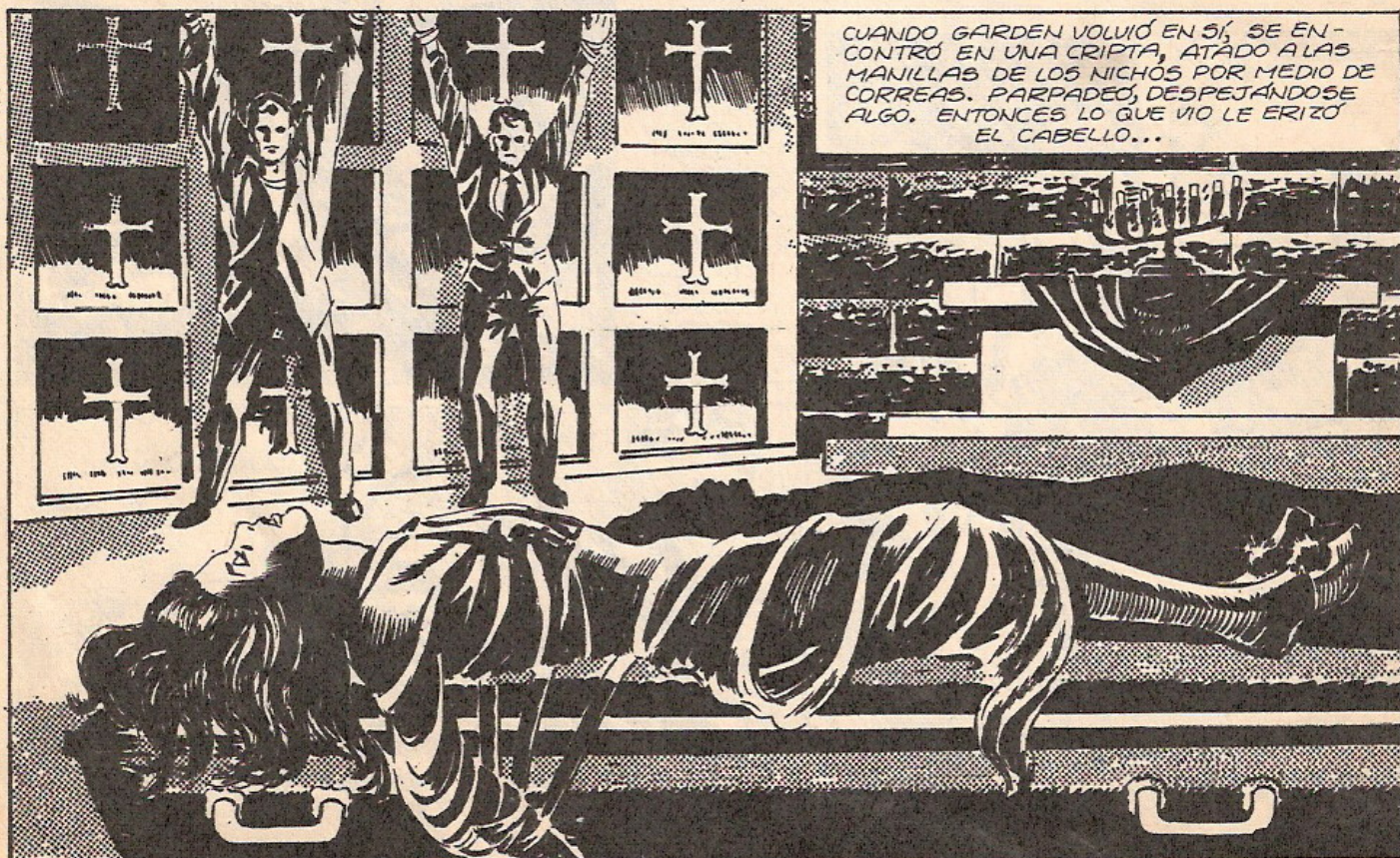
PERO EL ABOGADO NO SALIÓ. EL JOVEN SE LANZÓ ES-CALERAS ARRIBA, PE-NE-TRAN-DO COMO UNA TROMBA EN LA ALCABA DE SARA, CONTIGUA A LA SUYA. EN-TONCES, A LOS REFLEJOS DE LA LUZ DE LA LUNA, LA VIO SOBRE EL LECHO...



¡SARA!

JANICE... ELLA...
FLYNN NO...
¡AAAAAHHHH!

UNA BOCANADA DE SAN-GRE SELLO SUS LABIOS DE ROJO BERMELLON...





EN LO ALTO DE LA ESCALERA APARECIE-
RON TOM, BRENT Y GOBO. LOS TRES CO-
MENZARON A BAJAR Y EN EL SILEN-
CIO EL CHOCAR APAGADO DEL CUERPO
DEL LISIADO PRODUCÍA UN SONIDO ES-
PELUZANTE...



CUANDO LOS TRES SE DETUVIERON FRENTE A LOS PRI-
SIONEROS, JOHN VIO EN LAS MANOS DEL SORDOMUDO EL
PUÑAL QUE SIRVIERA PARA MATAR A LA ANCIANA Y
SIN DUDA TAMBIÉN PARA ULTIMAR A SARA...



BRENT ES LA MANO
EJECUTORA. TOM ES
EL CEREBRO MALDI-
TO. ¡GRAN DIOS!

¡JA, JA! AQUÍ
ESTÁN LOS TORTO-
LOS Y EL ABOGA-
DO TRAIOR.



¡TOM, TEN
PIEDAD!

¿PIEDAD? ¿POR
QUÉ? EL RITO DE-
BE CUMPLIRSE,
BAXTER. EN TIEM-
POS PASADOS,
CUANDO EL MAESTRO
MORABA AQUÍ, JUN-
TO A LAS TRES MU-
JERES QUE SACIA-
BAN SU SED DE
SANGRE MORIAN
LOS TRAIOROS Y
LOS INTRUSOS.



LO QUE OYEN.
ELLA ES HIJA DE UN
AMA DE LLAVES DE LA
MADRE DE SARA, MI HER-
MANA. TÚ NO LLEVAS
NUESTRA SANGRE. ELLA
TE ADOPTÓ CUANDO PEQUE-
ÑA, INTERNÁNDOTE EN UN
COLEGIO. ESO NO LO SA-
BÍAS, ¿VERDAD,
BAXTER?



¡OH, TÍO, TÍO! ¿POR
QUÉ NOS HACE ESTO?
¿QUÉ MAL LE HE-
MOS HECHO?

NO ME
LLAMES TÍO,
PORQUE NO
LO SOY. ¡TÚ
NO ERES UNA
FLYNN!

¿QUÉ
ESTA
DICEN-
DO?





¡MIENTE! ESO ES UNA MENTIRA.

ESCÚCHEME, FLYNN. HAGA CONMIGO LO QUE QUIERA, PERO A ELLA DÉJELA EN LIBERTAD.

JOHN RECORDÓ LOS BALBUCEOS DE SARA ANTES DE MORIR. ¿HABÍA QUERIDO ADVERTIRLE?



SI ELLA NO PERTENECE A LA FAMILIA, DÉJELA EN PAZ.

"TRES VECES CALMARÁS LA SED DE AQUEL A QUIEN SERVIMOS, CON SANGRE DE MUJER". ¡JA, JA, JA!



SON TRES LAS MUJERES PARA EL SACRIFICIO, Y UN TRAIDOR.

DOS DE ESAS MUJERES ERAN SUS PARIENTES, Y BAXTER, SU ABOGADO. ¿POR QUÉ DEBEN MORIR?



PORQUE ELLAS ESTABAN YA CONDENADAS, GARDEN. ERA MEJOR, PUES, ACABAR CON SUS SUFRIMIENTOS. EN CUANTO A BAXTER, DESCUBRÍ QUE ES EL CULPABLE DE TODO. ¿NO ES ASÍ BRENT?



EL ALUDIDO ASINTIÓ, AL TIEMPO QUE SE INDICABA LOS OJOS...

BRENT VIO CUANDO BAXTER HIZO FIRMAR UN DOCUMENTO A LA MADRE DE SARA, NOMBRÁNDOLO HEREDERO DE LA FORTUNA.



LO SÉ TODO, BAXTER. ¡JA, JA! SI ELLA NO TE ENTREGABA LA FORTUNA, TÚ NO LE PROPORCIONARÍAS EL MEDICAMENTO ANTIEPILÉPTICO. ELLA FIRMO, PERO TÚ SEGUISTE DROGÁNDOLA.



¡FALSO! ¡ESO ES FALSO!



¡MIENTE!
¡MIENTE!

NO, BAXTER. TÚ, EN
COMPLICIDAD CON EL ES-
PECIALISTA QUE TRAJIS-
TE AQUÍ, NOS ESTABAS
ADMINISTRANDO LA DRO-
GA QUE NOS PRODUCE
LOS MISMOS SÍNTOMAS
QUE LA EPILEPSIA, PERO
ATAcando LOS CENTROS
NERVIOSOS, ENLOQUE-
CIÉndonos.



CUANDO TU PLAN
ESTABA AVANZADO
MATASTE AL MÉDICO,
ARROJÁNDOLO AL RÍO.
BRENT TE AYUDÓ EN
ESA TAREA, SIN DARSE
CUENTA CABAL DE LO
QUE HACÍA. ESE MÉDICO,
ERA UN PELIGRO LA-
TENTE PARA TI.
¡JA, JA!



¿VERDAD QUE PARA ES-
TAR LOCO RAZONO BIEN?
¡JA, JA, JA! UNA VEZ QUE
NOSOTROS FUÉRAMOS DE-
CLARADOS EN INTERDICCIÓN,
TÚ SERÍAS DUEÑO ABSOLU-
TO DEL DINERO. LOS LOCOS
SON DESPOJADOS DE SUS
DERECHOS CIVILES, BAXTER,
¿NO ES ASÍ?



SI ES COMO
USTED DICE, ¿POR QUÉ
BAXTER ADMINISTRÓ LA
DROGA A JANICE, SI
ELLA, NO SIENDO UNA
FLYNN, NADA HEREDA-
BA?

BAXTER
DESCONO-
CÍA ESA
CIRCUNSTANCIA.



ENTONCES
ELLA NO
ES EPI-
LÉPTICA.

¡POR DIOS,
TOM, TEN COM-
PASIÓN! TE DE-
Volveré TODO,
PERO DÉJA-
ME VIVIR.

¿VIVIR COMO
VIVIERON MI
HERMANA Y
SARA?



¿COMO VIVIÓ ALICE, LA
MUJER DE BRENT? ESTABAS AN-
SIOSO DE DESHACERTE DE NOSO-
TROS. QUE NOS PUDRIÉRAMOS
EN VIDA PARA MÁS TARDE DIS-
FRUTAR DE TODO, ¿VERDAD?

¡POR
DIOS,
TOM!



¡EJECÚTALO, BRENT!

BAXTER CHILLÓ ATERRADO CUANDO EL PUÑAL DEL SORDOMUDO PENETRÓ EN SU GARGANTA CON DELIBERADA LENTITUD...

LA SANGRE COMENZÓ A SALIR A BORBOTONES. LOS CHILLIDOS DE BAXTER SE AHOGARON EN SU PROPIA SANGRE. CON FRUICIÓN, BRENT IBA HUNDIENDO EL PUÑAL LENTAMENTE...



¡NO, NO! ¡MONSTRUOS!

¿POR QUÉ? ¿ACASO NO ESTAMOS NOSOTROS, LOS FLYNN, MURIENDO A PAUSA POR OBRA DEL TRAIADOR?



SOC... CORRO. ¡AAAGGGHHH!

Y EL PUÑAL DESTROZÓ LA TRAQUEA, REVOLVIÉNDOSE CON SANA...

BAXTER DEJÓ CAER LA CABEZA SOBRE EL PECHO BAÑADO DE BERMELLÓN...



EL TRAIADOR ESTÁ MUERTO, BRENT. ¡HAS SIDO VENGADO!

¡BRENT, MATA AL INTRUSO! A ÉL NO LO HAGAS SUFRIR. SU ÚNICO CRIMEN ES EL HABER LLEGADO AQUÍ TRAS SU PROMETIDA. ¡AMBOS SE REUNIRÁN EN EL MUNDO DEL MAESTRO!



¡NO, NO! ¡GOBO, DETÉNLOS! ¡GOBO, NO DEJES QUE MATEN A JOHN!

ENTONCES SUCEDIÓ ALGO INESPERADO. EL GIGANTESCO NEGRO SUJETÓ LA MANO ARMADA DE BRENT...



SE OYÓ UN CRUJIR DE VÉRTEBRAS Y BRENT DEJÓ EL MUNDO DE LOS VIVOS. MIENTRAS TANTO, TOM, ANTE EL CARIZ DE LA SITUACIÓN, HUIA ESCALERAS ARRIBA, DESPUÉS DE HABER DERRIBADO EL CANDELABRO...



EL NEGRO CAYÓ DE RODILLAS...



CON ESPASMÓDICOS MOVIMIENTOS, EL MORENO SE PUSO DE PIE Y CORTÓ LAS CORREAS QUE SUJETABAN AL JOVEN. UN CHORRO DE SANGRE EMPAPÓ A JOHN...



GOBO SE DESPLOMÓ SIN VIDA, MIENTRAS GARDEN BUSCABA A TIENTAS EL CUCHILLO Y LUEGO LIBERTABA A JANICE...



¡OH, JOHN, JOHN! ¡HA SIDO HORRIBLE!

¡CÁLMATE, CÁLMATE! ¡SÁLGANOS DE AQUÍ EN SEGUIDA!



NO PODREMOS. TOM DEBE HABER-NOS DEJADO ENCERRADOS JUNTO A ESTOS CADAVERES.

GARDEN REGISTRO LOS BOLSILLOS DE GOBO, SACANDO UNA CAJA DE FÓSFOROS. ENCENDIÓ LAS VELAS DEL Candelabro Y POCO DESPUÉS SUBIAN POR LA ESCALERA DE PIEDRA...



PERO LOS TEMORES DE JANICE ERAN INFUNDADOS...



TOM ESTÁ SEGURO DE QUE TÚ Y YO, ATADOS, NO PODREMOS HUIR, POR ESO NO HA CERRADO LA PUERTA, QUERIDA.

¡CHIST! ¡ESCUCHA!

LOS DOS JÓVENES PUSIERON ATENCIÓN. JOHN HABÍA APAGADO LAS VELAS, OCULTÁNDOSE TRAS LA PUERTA, APENAS ENTREABIERTA. UN RUIDO ACOMPASADO Y SINIESTRO SE ACERCABA...



¡ES TOM!

LO ESPERAREMOS ABAJO, EN LA OSCURIDAD. DEBE HABER IDO EN BUSCA DE ALGÚN ARMA.



EL LISIADO APARECIÓ EN LO ALTO.
EN LA MANO LLEVABA UN GRAN
PUÑAL...



A OSCURAS Y CON CIERTA CE-
LERIDAD, EL HOMBRE SE DES-
LIZÓ POR LOS ESCALONES,
ACERCÁNDOSE A JANICE. ÉS-
TA TEMBLABA CONVULSIVA-
MENTE Y TENÍA LOS OJOS CE-
RRADOS. EL LOCO ENCENDIO
ALGUNAS VELAS...



EL LOCO LEVANTÓ EL PUÑAL
PARA DESCARGARLO SOBRE LA
JOVEN, PERO UN RUIDO A SUS
ESPALDAS LO CONTUVO. MIRÓ
ATERRADO A GARDEN...



¡TODO HA
TERMINADO
PARA TI, LO-
CO MALDITO!
¡SERÁS EN-
CERRADO EN
UN MANICOMIO
POR TODO LO
QUE TE RES-
TA DE SUCIA
EXISTENCIA!



PERO LANZANDO UNA CARCA-
JADA, TOM ARROJÓ CON RA-
PIDEZ PASMOSA EL CANDELA-
BRO A LA CARA DE SU ANTA-
GONISTA. JOHN, PILLADO DE
SORPRESA, RETROCEDIÓ,
TROPEZANDO CON EL CADÁVER
DE GOBO Y CAYENDO DE ES-
PALDAS...



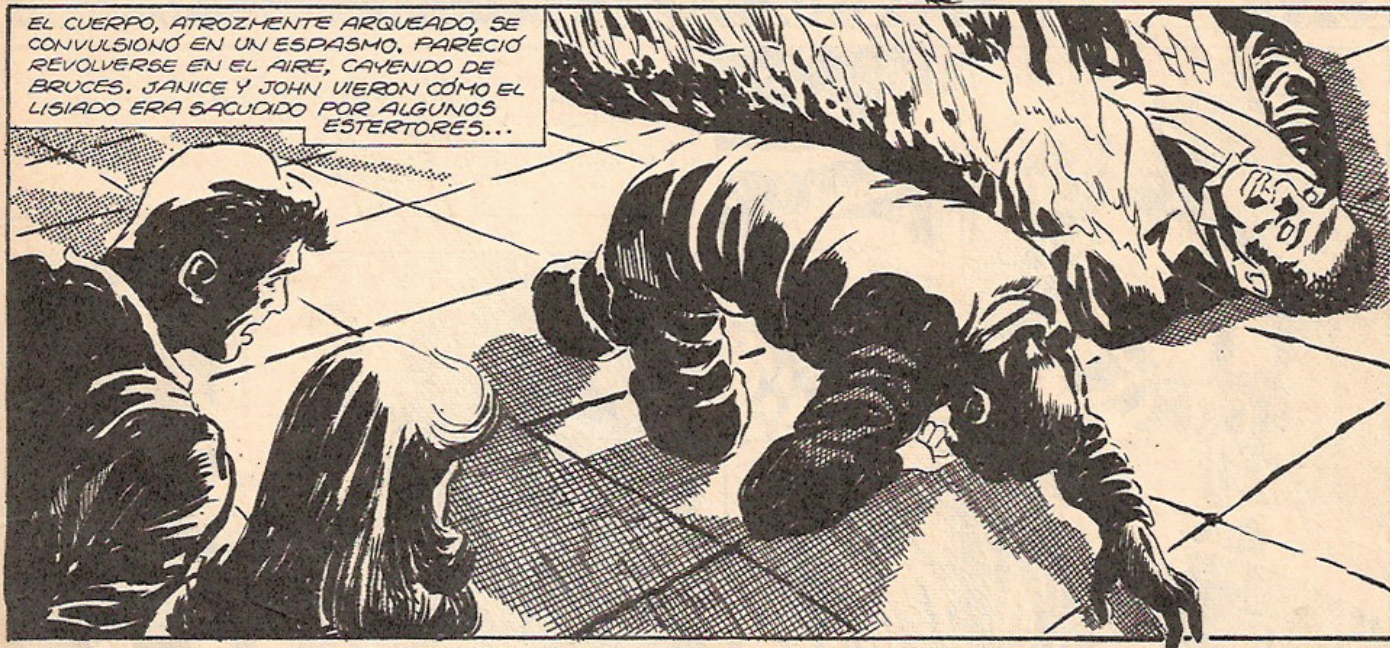
EL CUCHILLO SALTÓ DE SU MANO,
QUEDANDO INERME ANTE LA ARRE-
METIDA DEL HOMBRE QUE, GRO-
TESCAMENTE, SE ARROJABA
SOBRE ÉL...



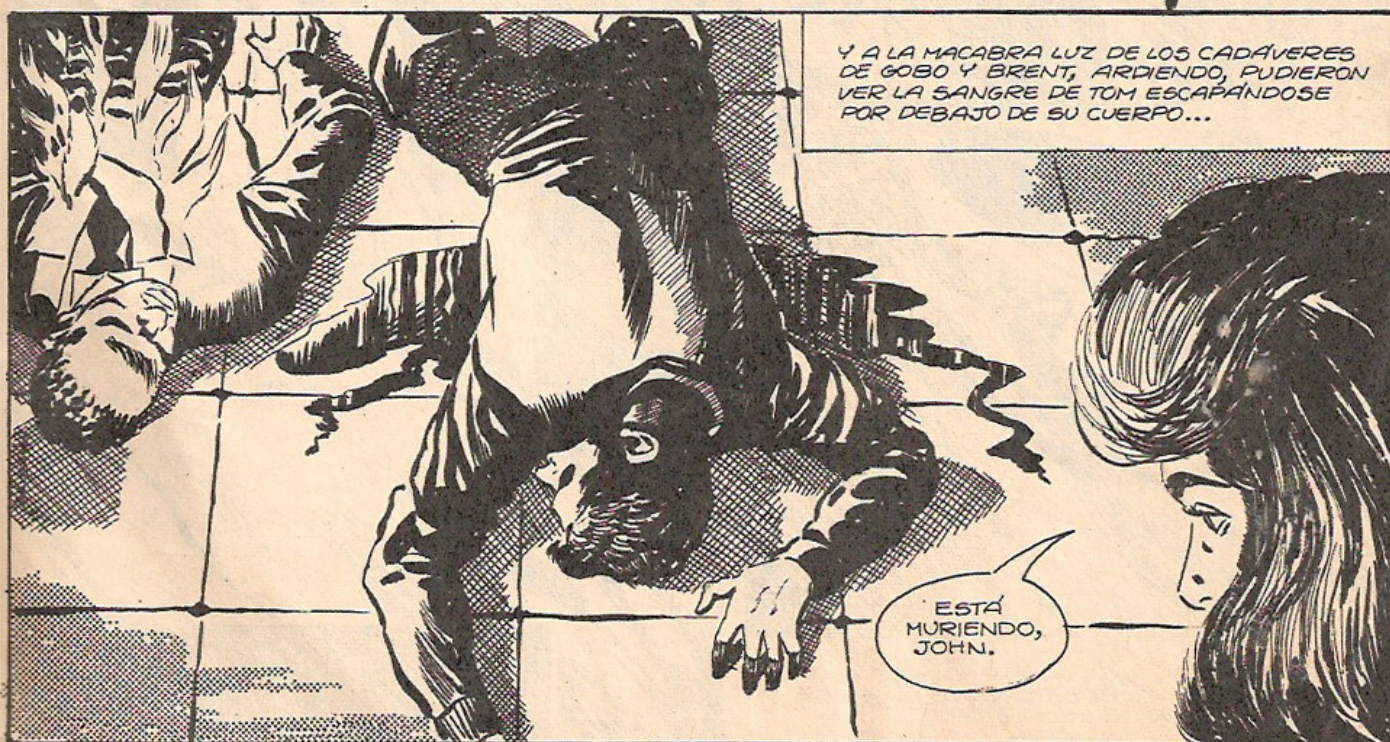
Y CUANDO GARDEN CREÍA LLEGADA SU ÚLTIMA HORA, EL LOCO LANZÓ UN CHILLIDO INFRAHUMANO. LANZÓ LA CABEZA HACIA ATRÁS, LA LENGUA ASOMÓ ENTRE LOS DIENTES, QUE SE APRETARON CONTRA ELLA HORRENDAMENTE...



EL CUERPO, ATROZMENTE ARQUEADO, SE CONVULSIONÓ EN UN ESPASMO, PARECIÓ REVOLVERSE EN EL AIRE, CAYENDO DE BRUCES. JANICE Y JOHN VIERON CÓMO EL LISIADO ERA SACUDIDO POR ALGUNOS ESTERTORES...



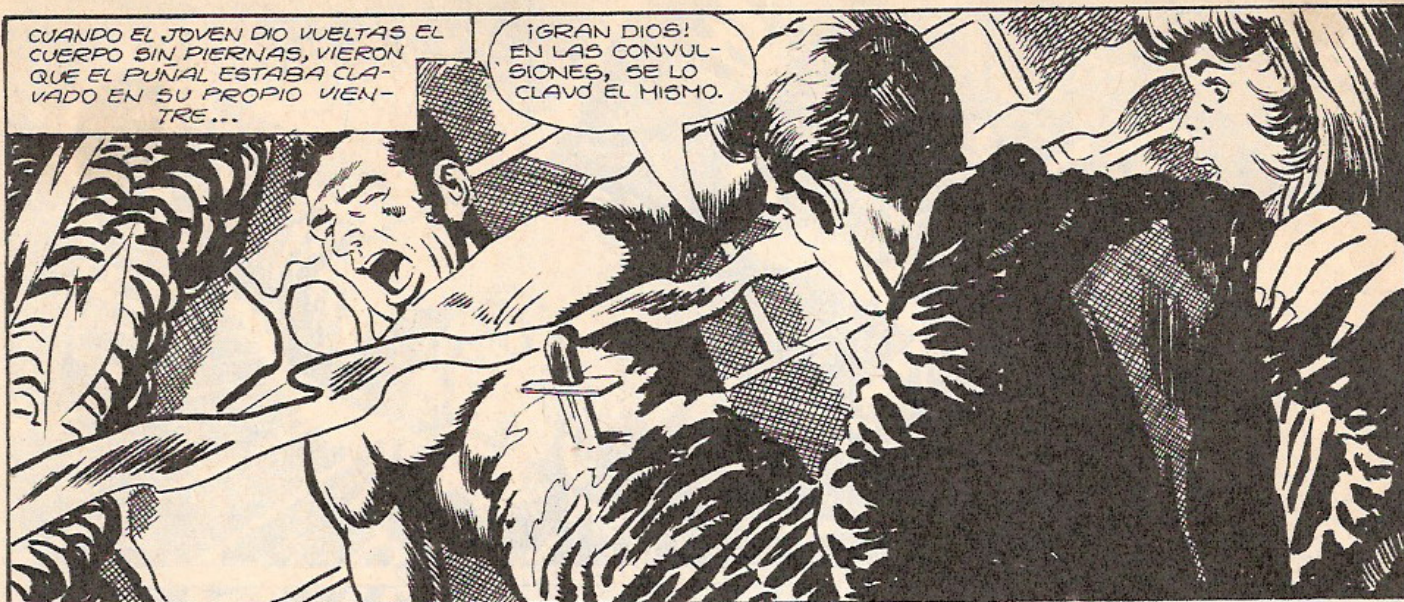
Y A LA MACABRA LUZ DE LOS CADÁVERES DE GOBO Y BRENT, ARDIENDO, PUDIERON VER LA SANGRE DE TOM ESCAPÁNDOSE POR DEBAJO DE SU CUERPO...



ESTÁ MURIENDO, JOHN.

CUANDO EL JOVEN DIO VUELTAS EL CUERPO SIN PIERNAS, VIERON QUE EL PUÑAL ESTABA CLAVADO EN SU PROPIO VIENTRE...

¡GRAN DIOS! EN LAS CONVULSIONES, SE LO CLAVÓ EL MISMO.



¡OH, JOHN! ESE OLOR ME AHOGA.

SALGAMOS DE AQUÍ.



Y ENVUELTOS EN UNA VAHARADA DE CARNE QUEMADA, AMBOS JOVENES HUYERON POR LA ESCALERA.

CUANDO LLEGARON ARRIBA, SE VOLVIERON A MIRAR POR ÚLTIMA VEZ LA DANTESCA ESCENA. LA MALDICIÓN DE MORTIS NO SE HABÍA CUMPLIDO Y AHORA EL FUEGO PURIFICADOR DEVORABA LOS ÚLTIMOS RESTOS DE AQUELLOS MUERTOS INSEPUITOS...



FIN

007 JAMES BOND

**SUPER
AGENTE
SECRETO**



AMA A LAS MAS
HERMOSAS MU-
JERES. VIVE EN
LOS MAS BELLOS
LUGARES. FRE-
CUENTA LOS SI-
TIOS MAS PELI-
GROSOS. LUCHA
CONTRA LAS
BANDAS MAS
PODEROSAS DEL
MUNDO.

11 APARECE CADA
QUINCE DIAS

Correo Argentino y Suc. Cáceres Central (B)	Registro Propiedad Intelectual N° 1.009.586
	Franqueo a Pagar Concesión N° 574
	Tarifa Reducida N° 8.878



GRANDES HAZAÑAS HEROICAS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, EN EL MAR, EN TIERRA Y EN EL AIRE.

APARECE CADA QUINCE DIAS

ZZ