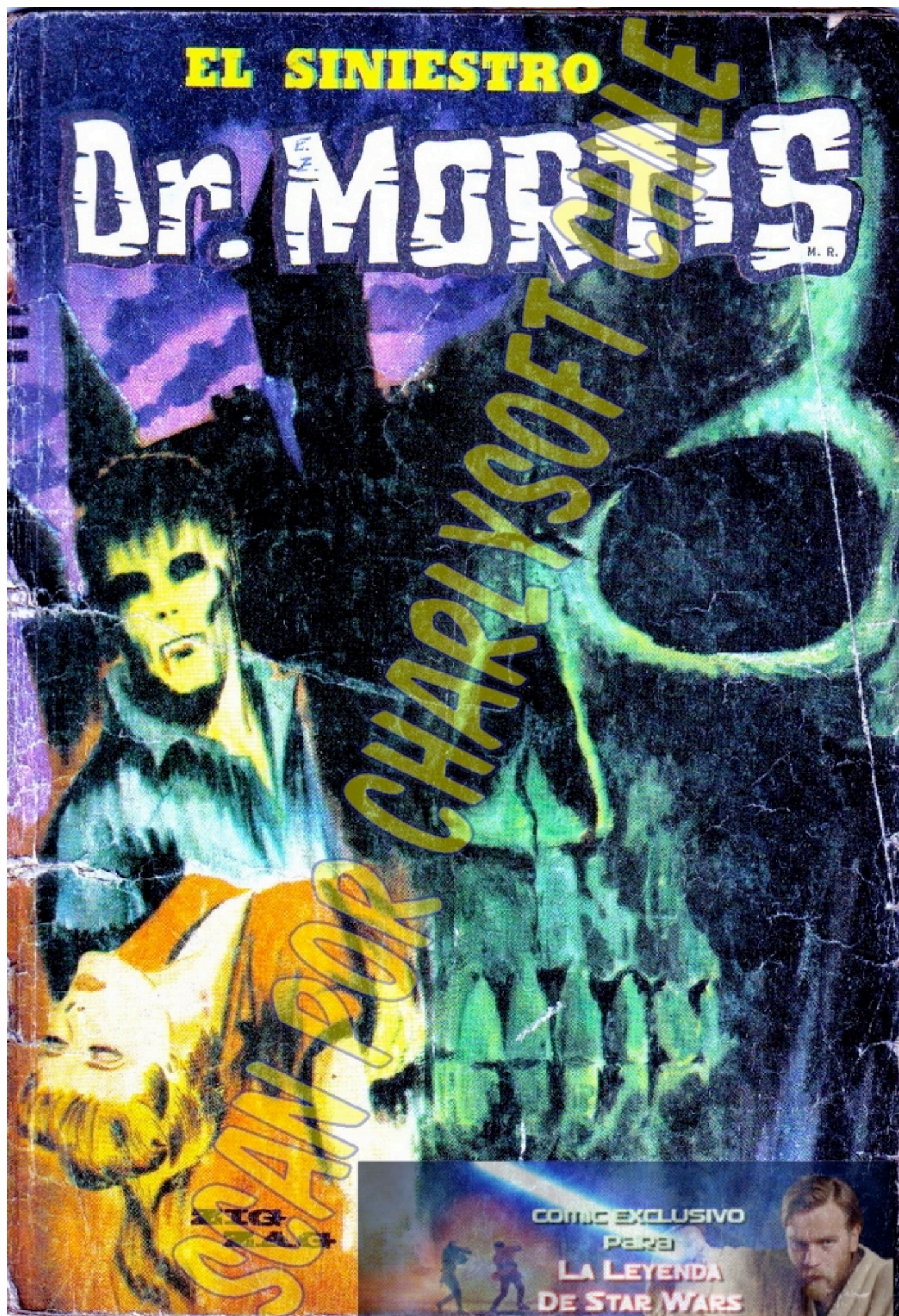


EL SINIESTRO

Dr. MORTIS

M. R.



COMIC EXCLUSIVO

PERE

LA LEYENDA
DE STAR WARS





AVENTURAS
DE
LA
SELVA
A
TODO
COLOR

TRIBUS SALVAJES
FIERAS,
CONGO,

AMAZONAS,

Mawa y Mizomba, la sacerdotisa misteriosa y el magnífico blanco, que imponen la justicia en el infierno verde.

EL INTOCABLE  **Jun-gla**

Revistas quincenales editadas por ZIG-ZAG



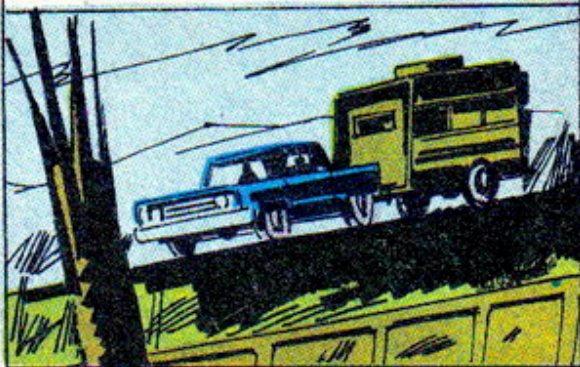
LOS ANTI-HOMBRES DEL DR. MORTIS

GUION:
JUAN MARINO

MUCHOS AÑOS DESPUÉS DE AQUELLA MACABRA AVENTURA DEL INVERNÁCULO, SERES MONSTRUOSOS, LOS ANTI-HOMBRES, FUERON DESPERTADOS PARA HORROR DE LA COMARCA.



UN POTENTE AUTOMÓVIL RODABA POR LA VIEJA Y MAL CUIDADA CARRETERA. EN EL VIAJABAN JUAN LAVALLE Y SU ESPOSA, VERA, A LA SAZÓN ENCINTA, RUMBO A UN LUGAR SOLITARIO DE DESCANSO.

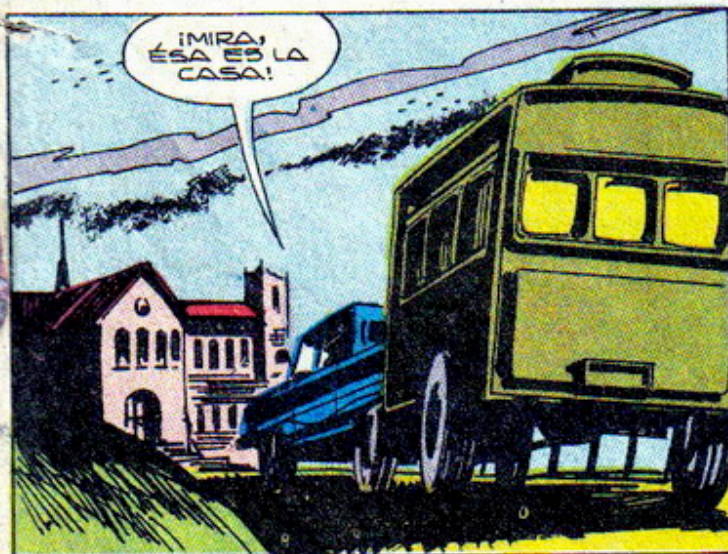


¿ESTÁS SEGURO, QUERIDO, DE QUE ÉSTE ES EL CAMINO?



POR LO MENOS VOY SIGUIENDO EL PLANO QUE ME HIZO EL CORREDOR DE PROPIEDADES CUANDO ME ALQUILÓ LA CASA. ES EL SITIO IDEAL PARA PASAR UN MES DE VACACIONES.

UN LUGAR HERMOSAMENTE TÉTRICO. AUN A LA LUZ DEL DÍA TIENE ALGO QUE SOBRECÓGE.



N.º 33

Precio de venta en Chile: E\$ 2,00
Aéreo: E\$ 0,15.

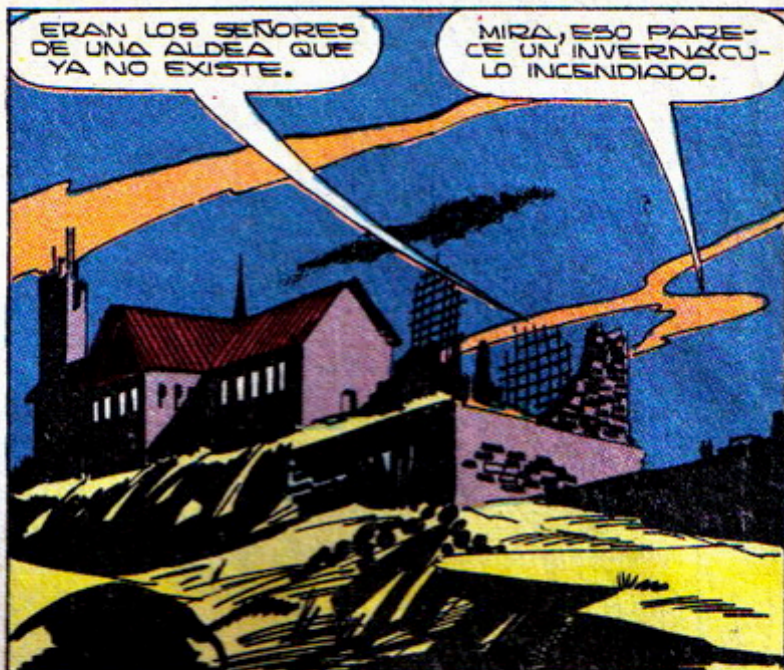
Precio de venta en
Argentina: \$ 50.

"EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS" — M. R. — Año 1 — Revista editada, impresa y distribuida por Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Derechos reservados. Directora Depto. de Historietas: E. Pérez. Directora responsable de la revista: E. Pérez. Representante legal: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076, Casilla 84-D, Santiago de Chile. Distribuidor exclusivo para Perú: Mario Bianchi Pozo, Av. Guzmán Blanco N.º 240, 10.º Piso, Lima, Perú. Distribuidores exclusivos para Argentina: SADYE, S. A. C. I., Avda. Belgrano 355, Pisos 9 y 10, Buenos Aires.



¿QUIÉN VIVÍO
AQUÍ ANTES?

HACE MUCHOS AÑOS,
NADIE SABE EXAC-
TAMENTE CUÁNTOS;
ESTA ERA UNA
GRANJA DE UN NO-
BLE, O ALGO ASÍ, DE
APELLIDO ROSS-
MITHOR.



ERAN LOS SEÑORES
DE UNA ALDEA QUE
YA NO EXISTE.

MIRA, ESO PARE-
CE UN INVERNACU-
LO INCENDIADO.



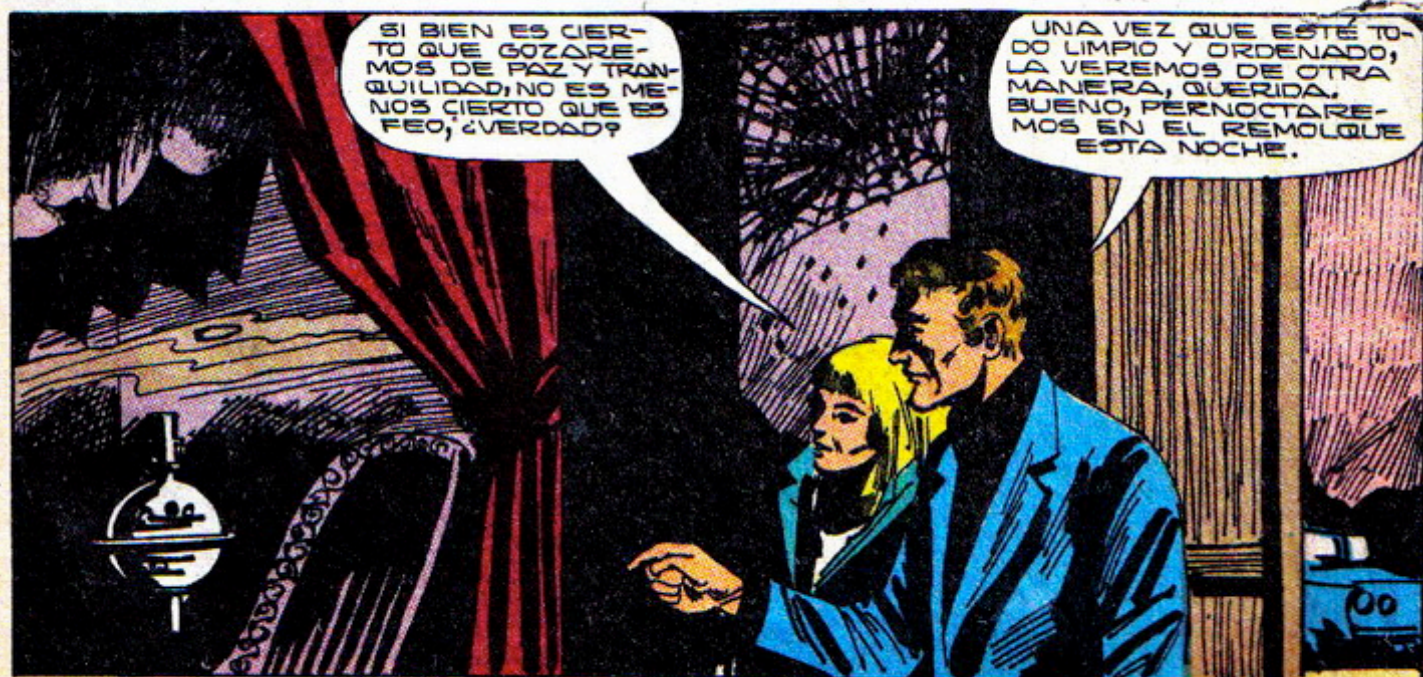
EN EFECTO. CREO QUE AQUÍ
ESTAREMOS BIEN, VERA.
MIENTRAS DESCANSAMOS,
PODRÉ ESBOZAR MI PROXI-
MA NOVELA DE CIENCIA-FIC-
CIÓN "LOS ANTI-HOMBRES".
¿TE AGRADA EL TÍTULO?

¡JA, JA! YA ME IMAGI-
NABA QUE NO VENÍAS AQUÍ
A DESCANSAR, JUAN...



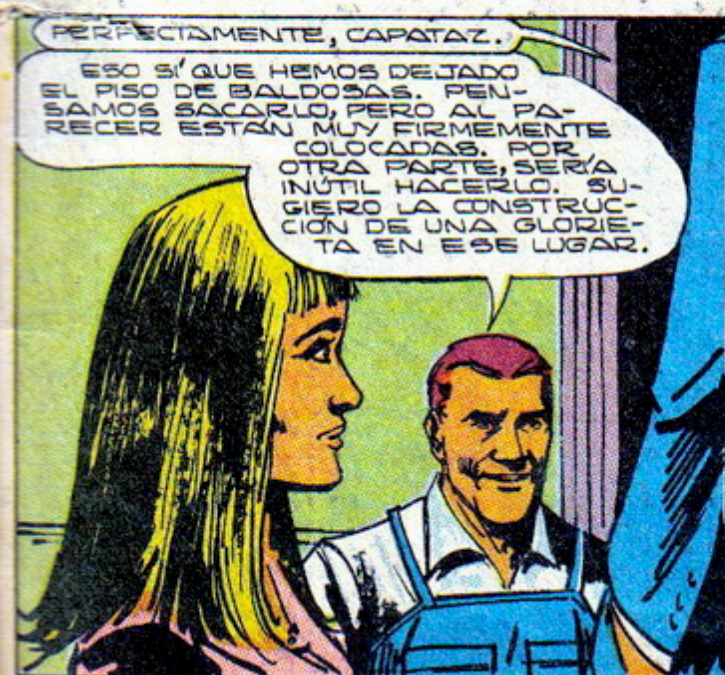
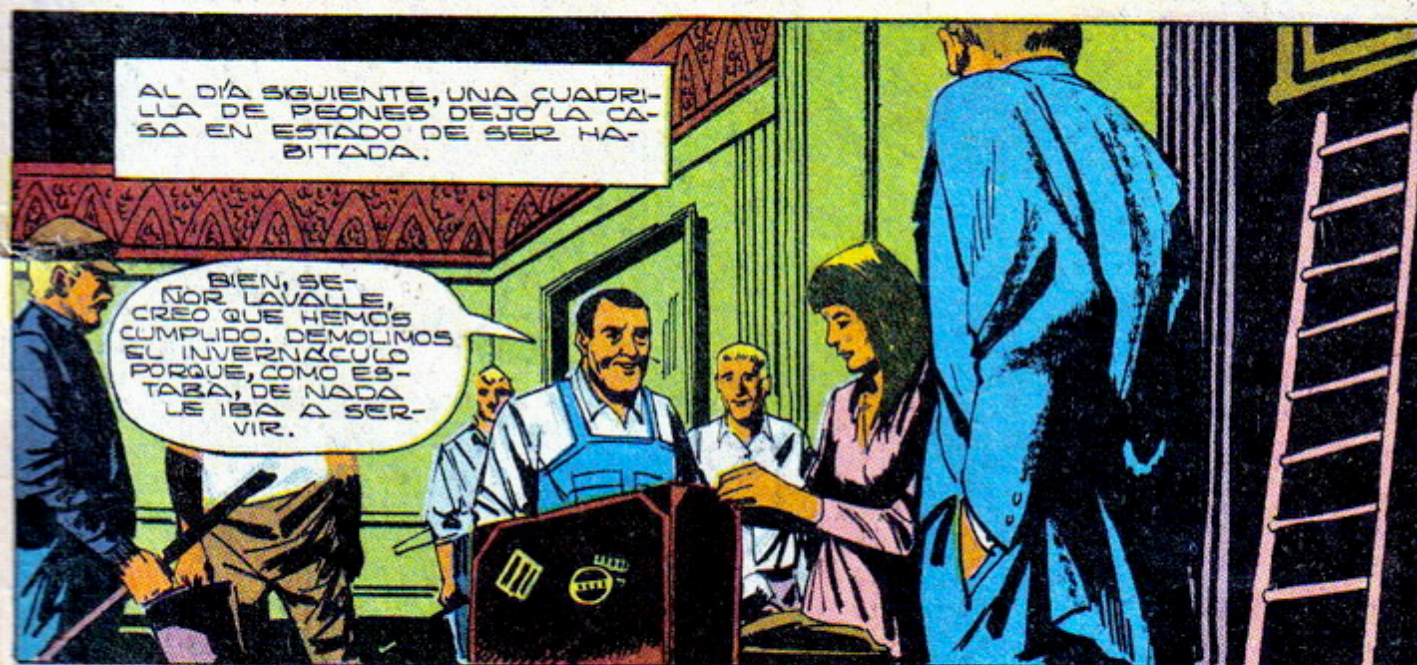
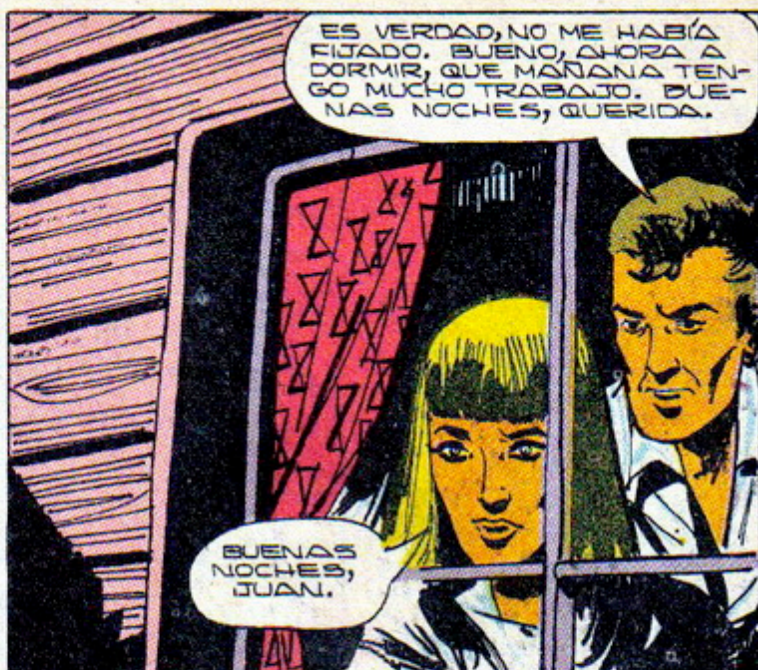
¡HUY!... ESTO NECESI-
TA UNA LIMPIEZA TO-
TAL, QUERIDO!

TE PROHIBO QUE HA-
GAS NADA, VERA. NO
OLVIDES QUE ESTÁS
GRAVIDA DE SIETE
MESES Y QUE CUAL-
QUIER ESFUERZO PUE-
DE SERTE DAÑINO.
MAÑANA VENDRÁN
ALGUNOS HOMBRES
A PONER ORDEN.

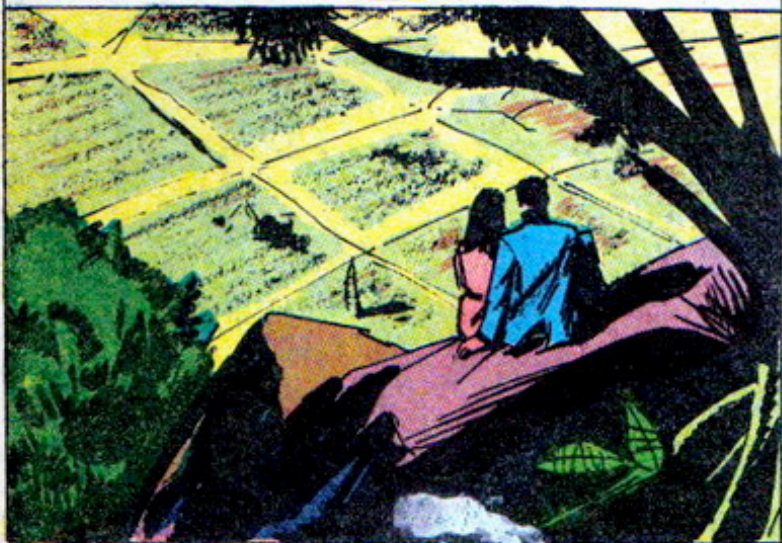


SI BIEN ES CIER-
TO QUE GOZARE-
MOS DE PAZ Y TRAN-
QUILIDAD, NO ES ME-
NOS CIERTO QUE ES
FEO, ¿VERDAD?

UNA VEZ QUE ESTÉ TO-
DO LIMPIO Y ORDENADO,
LA VEREMOS DE OTRA
MANERA, QUERIDA.
BUENO, PERNOCTARE-
MOS EN EL REMOLQUE
ESTA NOCHE.



ESA PRIMERA NOCHE EN LA CASA, LOS ESPOSOS LAVALLE SE SENTARON EN LAS PEÑAS QUE DABAN AL BARRANCO, LÍMITE DEL CAMINO. A SUS PIES, A UNOS TRESCIENTOS METROS ABAJO, SE EXTENDÍA UN VALLE DONDE HABÍA EXISTIDO UNA ALDEA.



COMO VES, NO SEREMOS MOLESTADOS POR NADIE, VERA. HE HECHO PONER UNA BARRERA A DOSCIENTOS METROS DE LA CASA, EN EL CAMINO, PARA QUE NINGUN VEHÍCULO SE NOS ACERQUE. ES EL LUGAR PERFECTO.

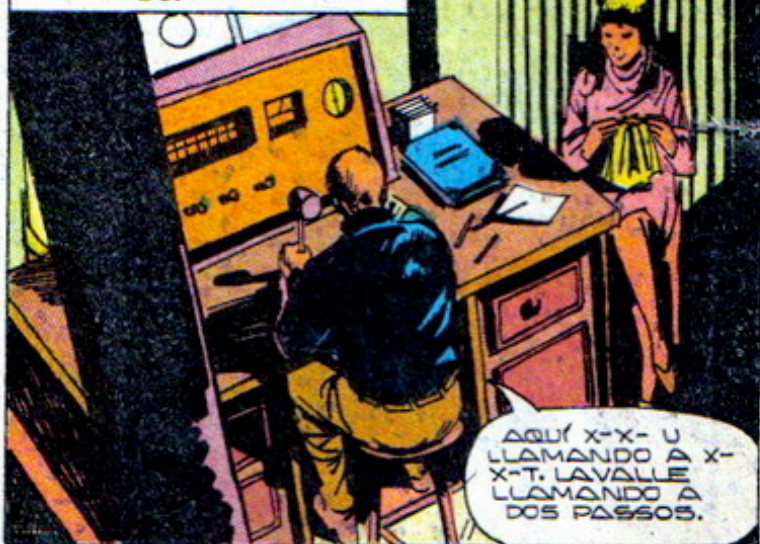
¿NO CREES QUE ES MUY SOLITARIO?



DE NINGUNA MANERA. NO OLVIDES QUE HEMOS TRAÍDO EL HOLLY-CRAFTER Y POR CUALQUIER CIRCUNSTANCIA

FORTUITA PODEMOS PONERNOS EN COMUNICACIÓN CON JOHN DOS PASOS EN EL LARGO DE ONDA QUE EL TRABAJA COMO RADIOAFICIONADO. ESO ES MEJOR QUE UN TELÉFONO. VEN, VAMOS A LLAMARLO.

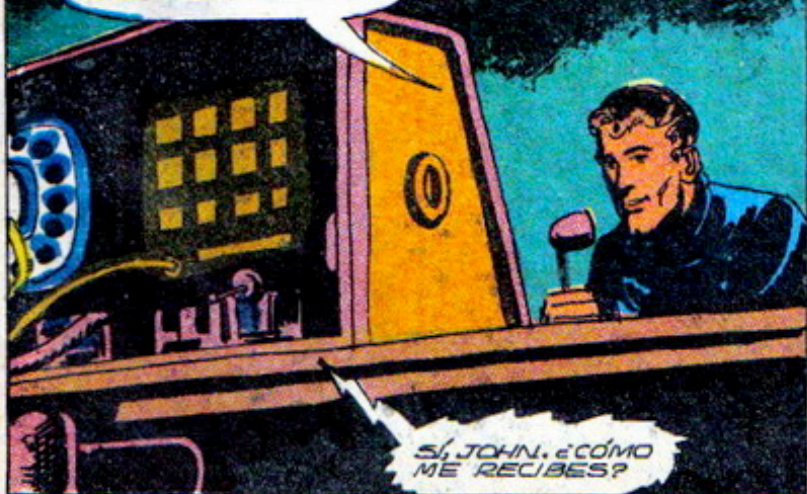
LAVALLE ENCENDIÓ SU APARATO TRANSMISOR-RECEPTOR Y BUSCO LA COMUNICACIÓN CON SU AMIGO.



AQUÍ X-X-U LLAMANDO A X-X-T. LAVALLE LLAMANDO A DOS PASOS.

AL CABO DE CINCO MINUTOS, SE OYÓ LA VOZ DE JOHN.

AQUÍ X-X-T CONTESTANDO A X-X-U. ¿QUÉ TAL, VIEJO LAVALLE? ¿ESTÁN UBICADOS YA?



SÍ, JOHN. ¿CÓMO ME RECIBES?

¡IA LAS MIL MARAVILLAS! SUPONGO QUE TE SUCEDERÁ LO MISMO. ¿CÓMO ESTÁ VERA? ¿SE ACOSTUMBRAN EN SU NUEVA RESIDENCIA?



NO DEL TODO, PERO ANTES QUE TRANSCURRA MUCHO TIEMPO CREO QUE NOS GUSTARÁ.

NO ES UN LUGAR MUY ALEGRE QUE DIGAMOS, PERO SIRVE PARA LO QUE LO NECESITAMOS, QUERIDO JOHN, TE DEJAMOS. SALUDOS DE VERA.

GRACIAS. CUALQUIER NOVEDAD ME LA HACES SABER, LAVALLÉ, ADIOS.



JUAN SINTONIZÓ UNA ESTACIÓN DE RADIO QUE TRANSMITÍA ALGUNA MÚSICA.

YA LO VES, QUERIDA: NO ESTAMOS AISLADOS DEL MUNDO. AHORA A ACOSTARNOS.



A LA MAÑANA SIGUIENTE, LOS DOS DIERON ALGUNAS VUELTAS POR LOS ALREDEDORES ANTES DE DESAYUNAR. SE DETUVIERON EN LO QUE QUEDABA DEL DESAPARECIDO INVERNÁCULO.

MIRA, ¿NO ES ESO UNA ARGOLLA EMPOTRADA ENTRE LAS BALDOSAS?



PARECE QUE SÍ.

ESTO DEBE SER, PUES, UNA PUERTA-TRAMPA, DEBE DAR A ALGÚN SÓTANO. ¡JA, JA! A LO MEJOR ENCONTRAMOS UNA BUENA EXISTENCIA DE VINOS VIEJOS.



JUAN SE PREMUNIO DE UNA BARRETA Y CON ELLA PUDO, DESPUÉS DE INGENTES ESFUERZOS, LOGRAR AFLOJAR LA TRAMPA.

¡YA ESTÁ CEDIENDO!...



¡HUMM!... LO QUE VO DECÍA. UN SÓTANO. ¿BAJAMOS?



ME DA MIEDO, JUAN. ADEMÁS TEMO REBBALAR EN ESOS PELDAÑOS TAN GASTADOS.

TIENES RAZÓN. YO
BAJARÉ A ECHAR
UN VISTAZO.

¡TEN
CUIDADO,
JUAN!

CON ALGUNOS PAPELES Y TRA-
POS, IMPROVISÉ UNA TEA.

¡HUMMM!... ¡QUÉ EXTRAÑO ES
TODO ESTO! ¿PARA QUÉ DEMO-
NIOS HABRÁN SERVIDO ESAS
MÁQUINAS? ECHEMOS UN
VISTAZO...

EL JOVEN NOVELISTA DESCENDIÓ Y
PRONTO SE ENCONTRÓ EN UNA GRAN
CÁMARA DE ASPECTO TETRICO. LA
LUZ DE ARRIBA NO ALCANZABA A
LLEGAR HASTA EL LUGAR; ENCENDIÓ
VARIOS FOSFOROS.

SE INCLINÓ DENTRO DE LO QUE PARECÍA UN ENOR-
ME BANO. UN PRONUNCIADO OLOR A CAL LE
HIRIÓ EL OLFATO, AL MISMO TIEMPO QUE ALGO
DE COLOR ROJIZO, SECO POR EL TIEMPO, PARE-
CÍA DESTELLAR A LA LUZ DE LA TEA.

ESTO MÁS QUE UN INVER-
NÍCULO PARECE UN MATADE-
RO O UN LABORATORIO
CLANDESTINO DE FINES
DE SIGLO.

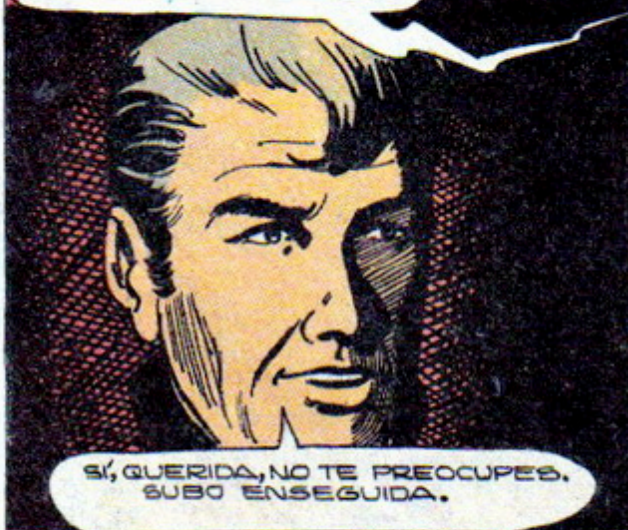
LAVALLE CONTEMPLÓ UNOS INSTANTES LOS CUADRANTES QUE HABÍA SOBRE EL BAÑO, EMPOTRADOS EN LA PARED, Y MOVIÓ UNA DE LAS PALANCAS. DE INMEDIATO, UN CRUJIDO CHIRRIANTE SE PRODUJO EN RUEDAS Y ENGRANAJES.



¡HUMMM!... AÚN FUNCIONAN. ¡ASOMBROSO! PERO ¿PARA QUÉ USARÍAN ESTO?

ENTONCES LA VOZ DE VERA, CON UN TONO DE PREOCUPACIÓN, LLEGÓ A EL MUY LEJANA.

JUAN... ¿QUÉ HA SIDO ESO? OÍ UN RUIDO. ¿ESTÁS BIEN?



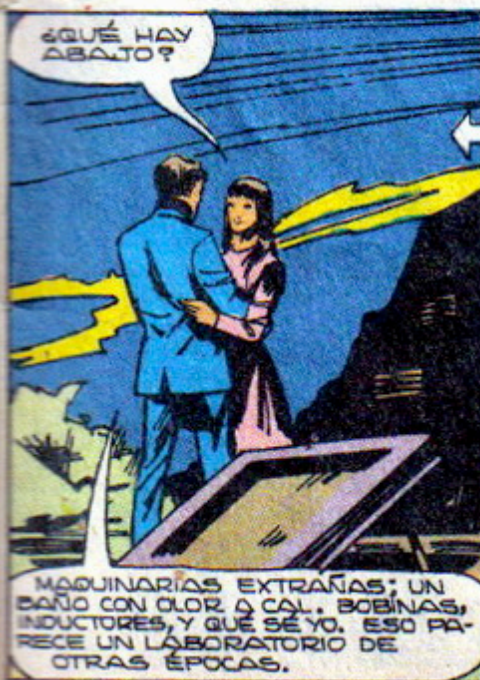
SÍ, QUERIDA, NO TE PREOCUPES. SUBO ENSEGUIDA.

Y ASÍ DICHIENDO, EL JOVEN NOVELISTA SE ENCAMINÓ HACIA LA ESCALERA. ENTONCES, DESDE LAS SOMBRAS, AHORA MÁS DENSAS...

...OTRAS SOMBRAS AMORFAS, EXTRAÑAS, PRODUCIENDO UN TENUE SILBIDO ARTICULADO, SE MOVIERON, SIN HACER RUIDO, SOBRE EL PISO DE CEMENTO.



¿QUÉ HAY ABAJO?



MAQUINARIAS EXTRAÑAS; UN BAÑO CON OLOR A CAL. BOBINAS, INDUCTORES, Y QUE SE YO. ESO PARECE UN LABORATORIO DE OTRAS ÉPOCAS.



¿NO VAS A CERRAR LA TRAMPA?

NO. DEJÉMOSELA ASÍ; ME HA COSTADO MUCHO TRABAJO ABRIRLA. PIENSO VOLVER A INSPECCIONAR ESO DETENIDAMENTE.



LOS DOS ESPOSOS ALMOZARON Y CUANDO SE DISPONIAN A VOLVER AL SOTANO VIERON ACERCARSE A UN HOMBRE LLEVANDO DE LA BRIDA A UN FAMÉLICO CABALLO.

MIRA, PARECE UN GITANO.

CREO QUE EMPIEZA A TERMINAR-SE NOS LA PAZ.



¡BUENAS TARDES, ILUSTRES SEÑORES!

BUENAS TARDES... SUPONGO QUE HABRÁ VISTO LA BARRERA CON EL LETRERO QUE DICE "PROHIBIDO EL PASO".



EN EFECTO, MAGNÁNIMO SEÑOR, PERO NECESITABA PEDIR PERMISO AL PROPIETARIO DE ESTA FINCA A FIN DE PODER ACAMPAR CON MI GENTE.

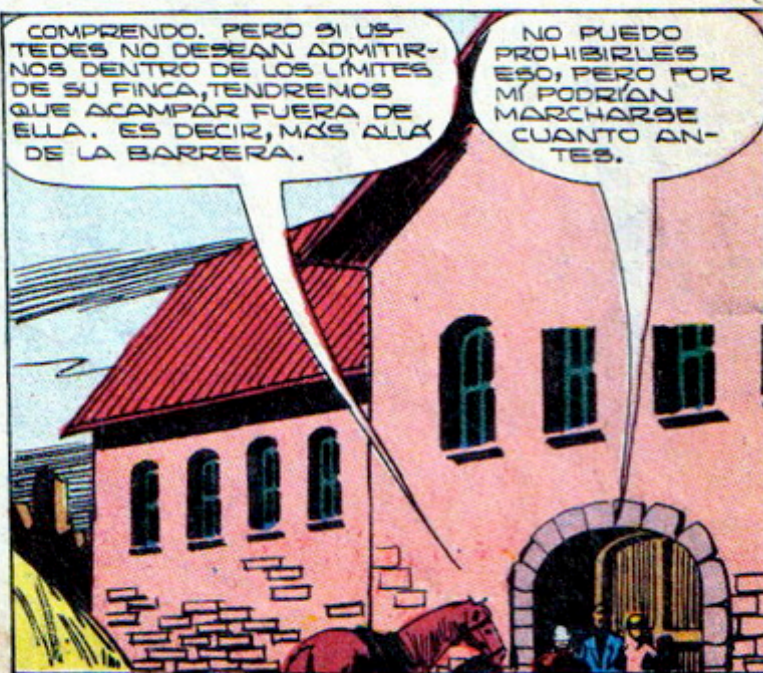
¿ACAMPAR AQUÍ? ¡OH!...

MIRE, MI AMIGO; HE MOS VENIDO A ESTE PERDIDO RINCÓN DEL MUNDO PARA ESTAR SOLOS Y TRANQUILOS.



COMPRENDO QUE LA PROXIMIDAD DE GENTE COMO NOSOTROS NO LE AGRADE, PERO ME PERMITO AGREGAR QUE ES ÉSTE UN LUGAR DEMASIADO SOLITARIO PARA USTEDES DOS. PORQUE ESTÁN SOLOS, ¿VERDAD?

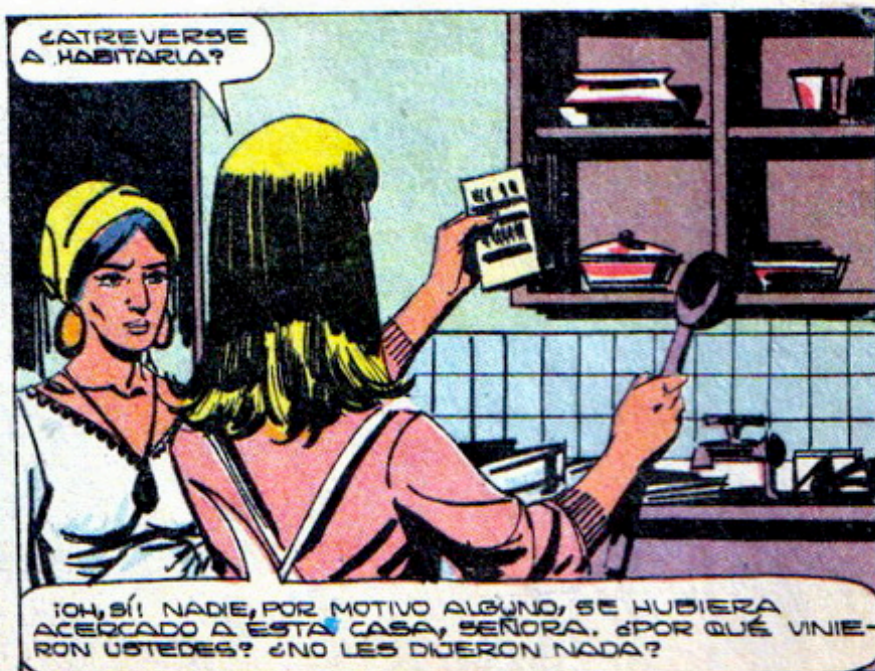
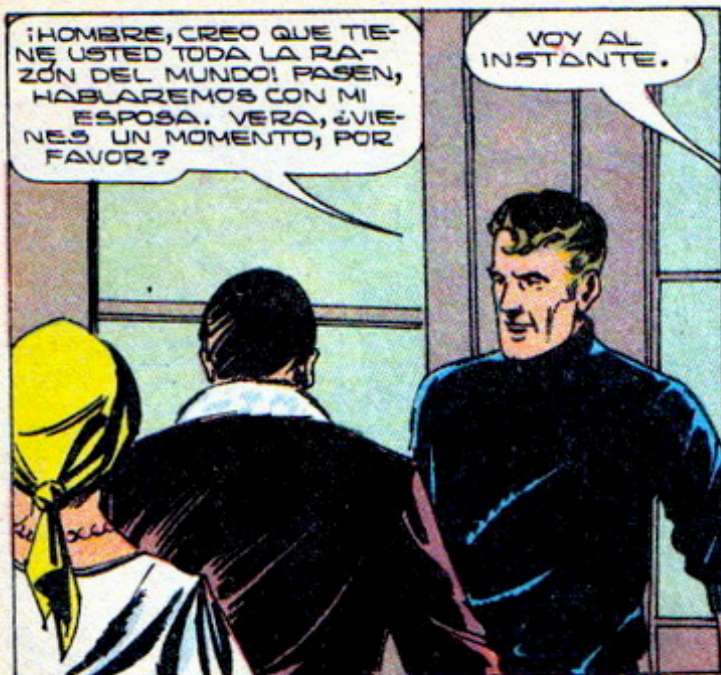
SÍ. QUEREMOS PAZ Y TRANQUILIDAD. YA SE LO DIJO MI ESPOSO.

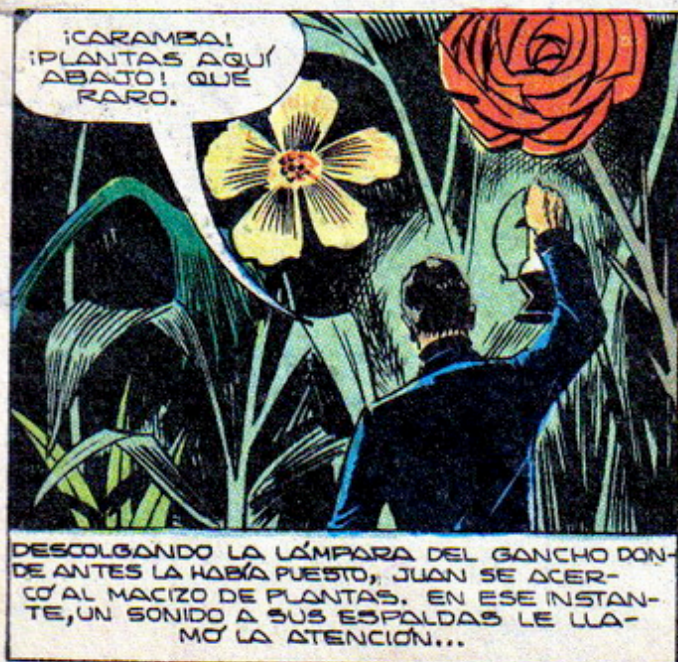
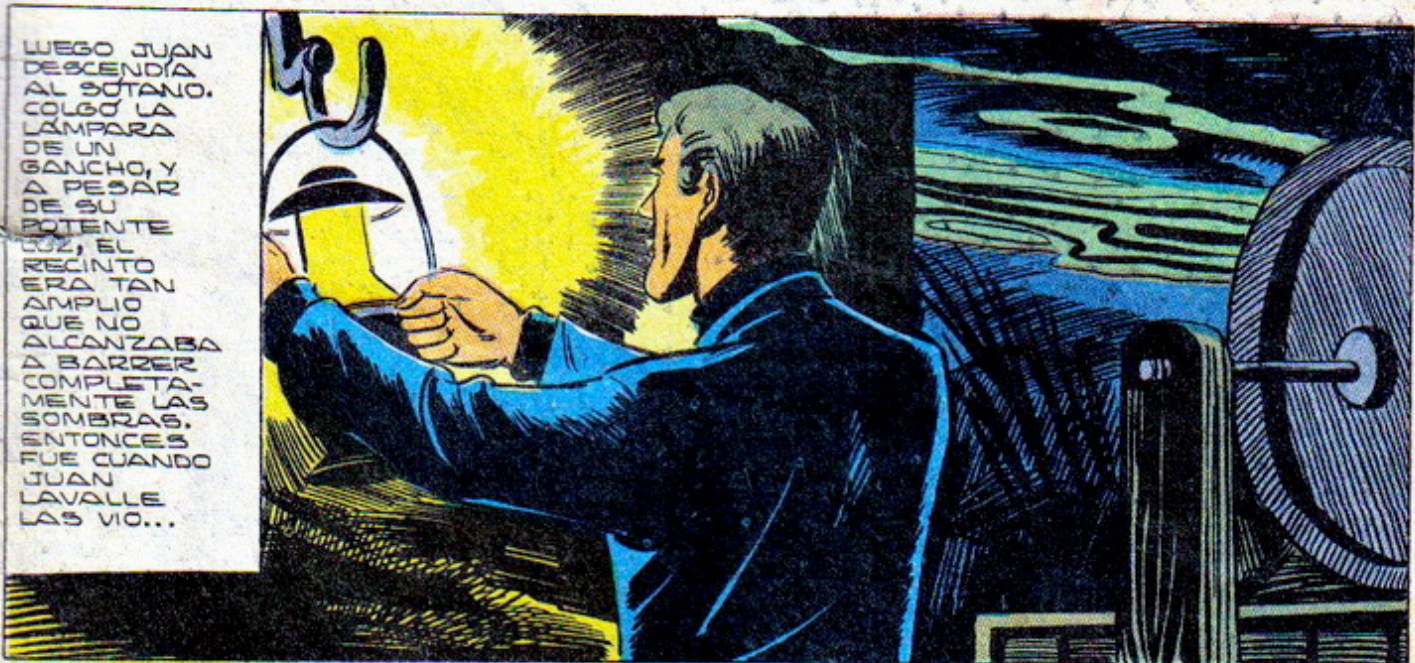
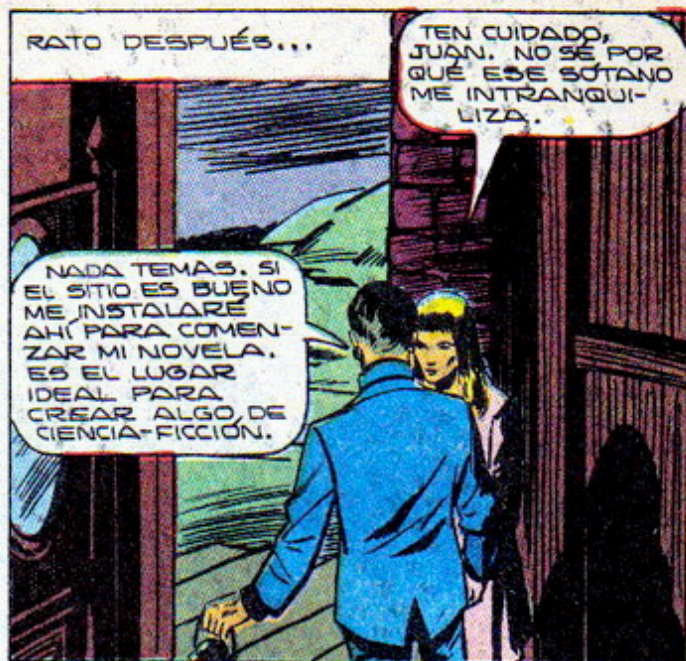


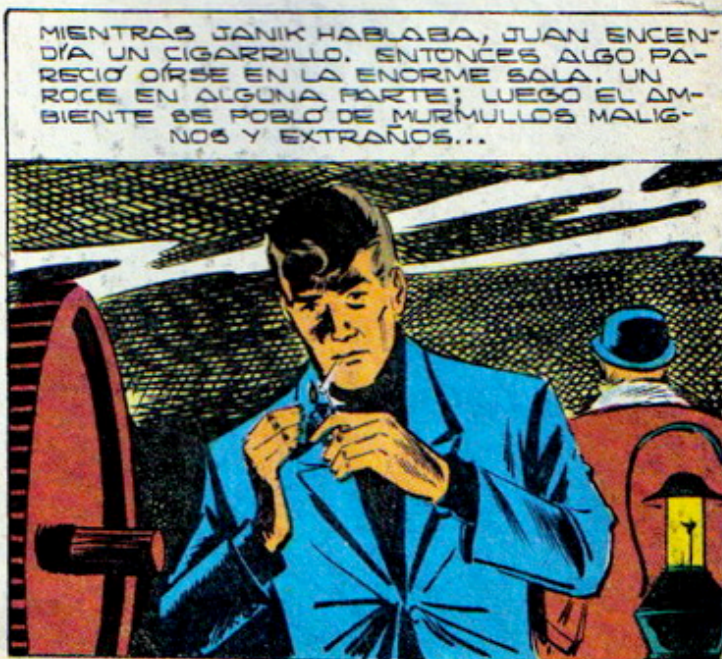
COMPRENDO. PERO SI USTEDES NO DESEAN ADMITIRNOS DENTRO DE LOS LÍMITES DE SU FINCA, TENDREMOS QUE ACAMPAR FUERA DE ELLA. ES DECIR, MÁS ALLÁ DE LA BARRERA.

NO PUEDO PROHIBIRLES ESO, PERO POR MÍ PODRÍAN MARCHARSE CUANTO ANTES.









ENTONCES JANIK DIO UN GOLPE EN LA MANO DE JUAN, HACIENDOLE CAER EL ENCENDEDOR Y APAGARSE.

¡APAGUE ESO, APÁGUELO!

¿QUÉ DEMONIOS LE PASA?

¡CHIST! ESCUCHE ESO. ¡ESCUCHE!

NO DIGO NADA. VAMOS, JANIK, ¿QUE COMEDIA ES ÉSTA? LE ASEGURO QUE NO LOGRARÁ ENGAÑARME.

LLEVEME AL LUGAR DONDE DICE QUE ESTÁN ESAS PLANTAS, SEÑOR.

COMO USTED QUIERA. HÁGAME EL FAVOR DE IR DELANTE DE MÍ. YO INDICARÉ EL CAMINO CON MI LINTERNA.

¡ES UN TONTO AL NO FIARSE DE MÍ, SEÑOR! USTED IGNORA LO QUE ES REALMENTE ESTE LUGAR.

YA SABRÉ TODO LO QUE SEA MENESTER. ¡AHÍ TIENE LAS PLANTAS!

LA LUZ DE LAVALLE BAÑÓ UNA VEZ MÁS A AQUELLAS PLANTAS EXÓTICAS. PERO ENTONCES ALGO LE LLAMÓ LA ATENCIÓN...

¡CARAMBA, SI PARECE QUE HUBIESEN AVANZADO DESDE QUE LAS VI HACER POCO RATO!

¡POR CIERTO! ¿NO SE DA CUENTA DE QUE PERMANECEN ERIGIDAS EN SUS TALLOS SIN QUE NADA LAS SOSTENGAN?



LOS DOS GITANOS PUSIERON MANOS A LA OBRA, GOLPEANDO EN EL PISO Y LAS PAREDES BUSCANDO ALGÚN SONIDO QUE LES INDICARA EL LUGAR DONDE PUDERA ESTAR EL SUPUESTO TESORO DEL BARÓN DE ROSS-MITHOR. PASARON UNOS CUARENTA MINUTOS. DE PRONTO...



ESTO ES TÉTRICO, JANIK. ¿DÓNDE ESTÁN LAS PLANTAS DE QUE HABLASTE?

POR AHÍ, PERO NO ES ESO LO QUE NOS IMPORTA AHORA. SEGÚN LOS DETALLES QUE TENGO, EL ORO DEBE ENCONTRARSE CERCA DE ESA TINA.



¿HAS OÍDO ESO, JANIK? ¿NO TE PARECE UN MURMULLO?

¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO? ¡JA, JA, JA! TE HAS DEJADO IMPRESIONAR POR MIS HISTORIAS REFERENTES A LAS PLANTAS, SPIROS.



¡AQUÍ, AQUÍ, SPIROS! ¡ESO SUENA HUECO!

YO TE AYUDO; ALUMBRA CON LA LINTERNA.



PERO CUANDO SPIROS IBA A DAR EL PRIMER GOLPE, ALGO SUCEDIO EN LA ESTANCIA QUE LOS DEJO ESTÁTICOS.

¡OTRA VEZ ESO!

¡AHORA LO HE OÍDO YO TAMBIÉN! PREPARA TU PISTOLA. ¡NO NOS DEJAREMOS ARREBATAR ESTA FORTUNA!

ENTONCES LA LUZ DE JANIK CAYÓ SOBRE LOS MONSTRUOS... AQUELLAS PLANTAS ESTABAN AVANZANDO HACIA ELLOS, Y EN SUS GESTOS, SI PUDIERA LLAMARSE GESTOS AL MOVIMIENTO DE SUS RAMAS Y FLORES, HABÍA ALGO DE SINIESTRO...



¡MIRA ESO!



¡LAS PLANTAS DEL BARÓN! ENTONCES..., ENTONCES ERA VERDAD. ¡DISPARA, DISPARA!

PERO SI BIEN LOS DISPAROS ARRANCABAN TROZOS A LAS PLANTAS, DEJANDO ESTELAS ROJIZAS COMO SI EN LUGAR DE SAVIA TUVIESEN SANGRE, ESTAS NO SE DETENÍAN EN SU AVANCE.

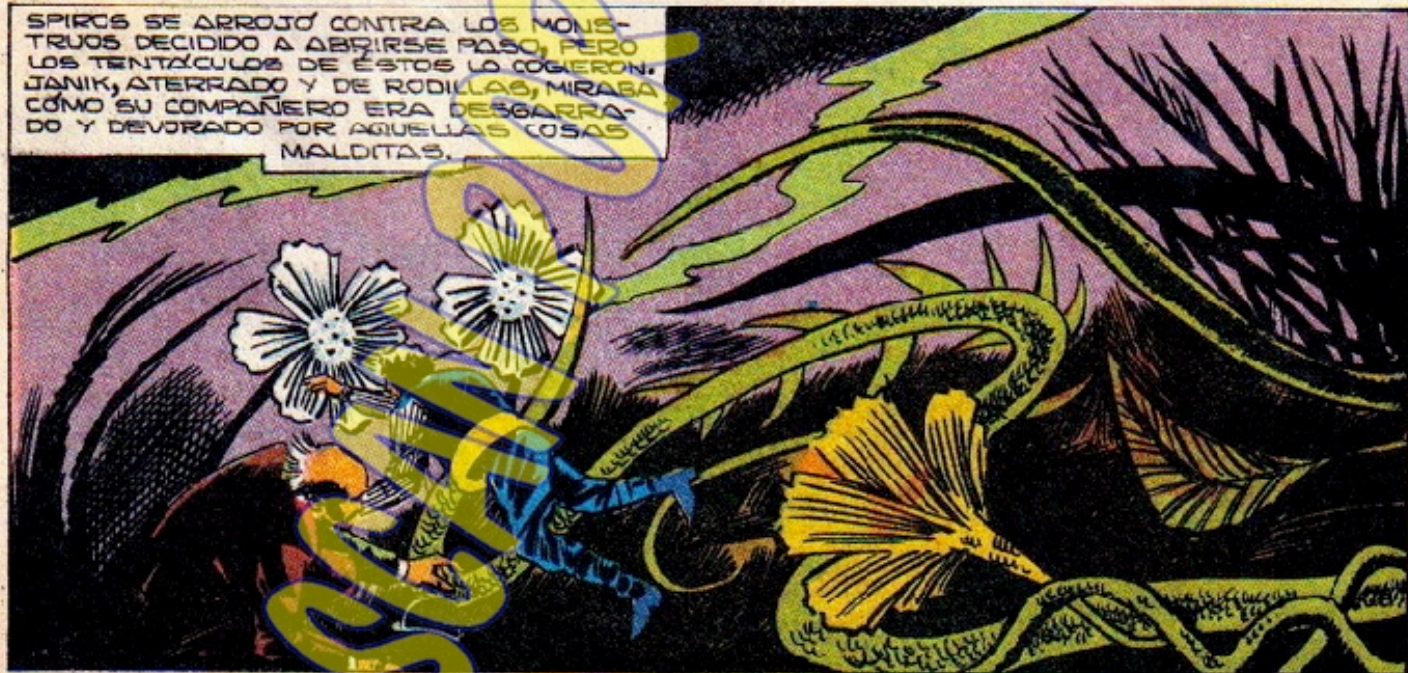
¡ESTAMOS RODEADOS!



¡BANG! ¡BANG!

¡TENEMOS QUE ABRIRNOS PASO!

SPIROS SE ARROJÓ CONTRA LOS MONSTRUOS DECIDIDO A ABRIRSE PASO, PERO LOS TENTÁCULOS DE ESTOS LO COGIERON. JANIK, ATERRADO Y DE RODILLAS, MIRABA COMO SU COMPAÑERO ERA DESGARRADO Y DEVORADO POR AQUELLAS COSAS MALDITAS.





ENTONCES OTROS TENTÁCULOS, ESPINUDOS COMO GARRAS DE MIL DEDOS, LO COGIERON; UN ALARIDO DE ESPANTO Y MUERTE RETUMBO EN EL SÓTANO DEL BARÓN DE ROSS-MITHOR. LUEGO, SOLAMENTE ALGO SEMEJANTE A UN MURMULLO EN UN LENGUAJE SIBILANTE Y TENUE.



MIENTRAS TANTO...

¡JUAN, JUAN! DESPIERTA; ME PARECIÓ OÍR UNOS ESTAMPIDOS.



YO NO OÍ NADA, QUERIDA.

ESTOY SEGURA DE QUE ERAN ESTAMPIDOS DE ARMAS DE FUEGO. QUIZÁS ESOS GITANOS HAYAN ASALTADO A ALGUIEN. ¡OH, ESCUCHA, JUAN! ¡LA PUERTA DE CALLE SE ESTÁ ABRIENDO!...



JUAN, ARMADO DE UN REVÓLVER, DESCENDIÓ. EFECTIVAMENTE, LA PUERTA DE CALLE ESTABA ABIERTA Y ALGUIEN SE ALEJABA POR ELLA...

YANKA..., ¿ERES TÚ?



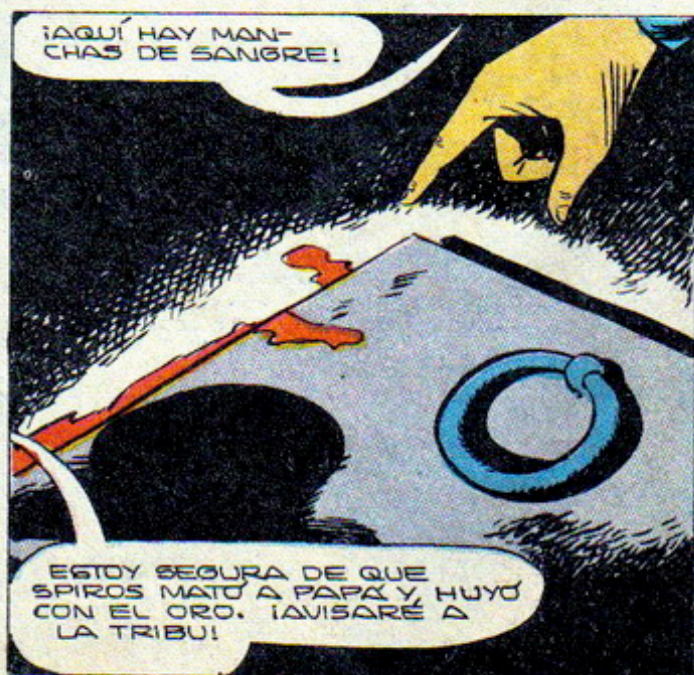
¡SÍ, ES YANKA. VA HACIA EL SÓTANO. ¿QUE DIABLOS PASA AHÍ?



CUANDO EL JOVEN LLEGÓ A LA PUERTA-TRAMPA, YANKA, SOLOZANTE, LLAMABA A JANIK.

¡PAPA, PAPA!... ¿DÓNDE ESTÁS? ¿QUÉ HA SUCEDIDO, PAPA?

¿LOS DISPAROS FUERON HECHOS AHÍ ABAJO, YANKA? ¿CÓMO ES POSIBLE? ¿QUÉ HACE JANIK EN EL SÓTANO?



FUERON INÚTILES LOS ESFUERZOS DE JUAN POR DISUADIR A LA JOVEN DE QUE PERMANECIERA EN LA CASA HASTA LA SALIDA DEL SOL. RAUDA, YANKA CORRIÓ HACIA EL CAMPAMENTO.



¿BAJASTE, JUAN?

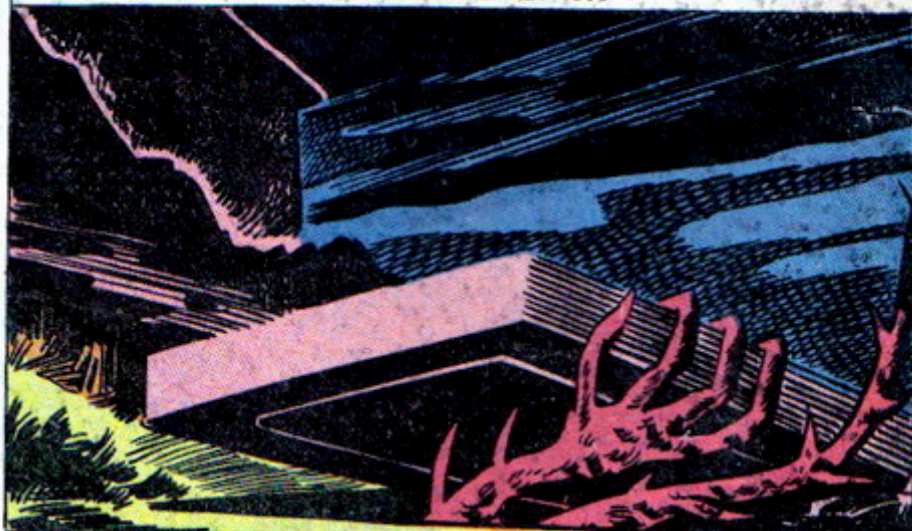


NO, QUERIDA, NO ME EXPLICO CÓMO HA SIDO CERRADA LA PUERTA. POR LO DEMÁS, EN LOS BORDES HAY MANCHAS DE SANGRE. YANKA TEME QUE SPIROS HAYA ASESINADO A SU PADRE Y HA CORRIDO AL CAMPAMENTO A DAR LA ALARMA.

¡NUESTRA TRANQUILIDAD SE HA TERMINADO, VERA. ¡VAMOS A DORMIR!



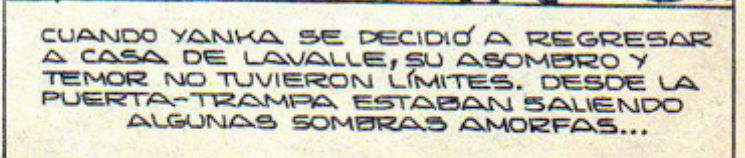
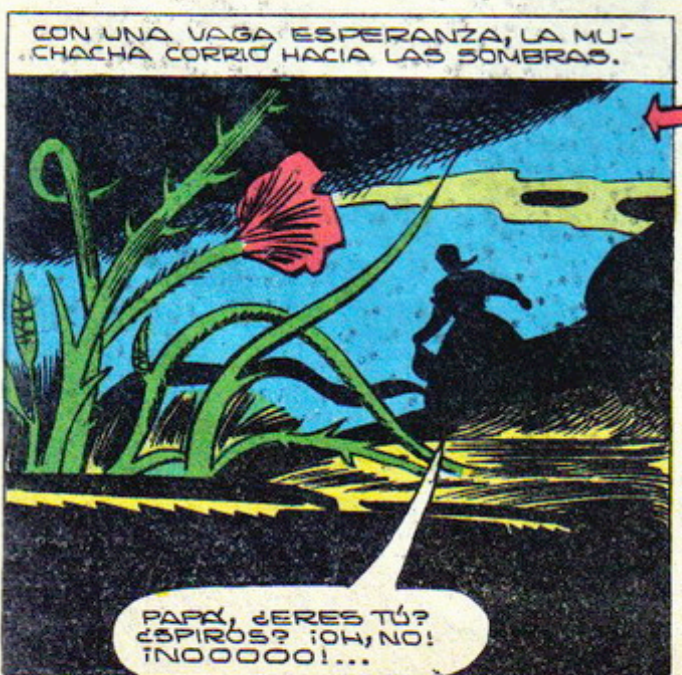
CUANDO TODO QUEDÓ EN SILENCIO, A LA LUZ DE LA LUNA LA PUERTA-TRAMPA DEL SÓTANO COMENZÓ A ABRIRSE EMPUJADA DESDE DENTRO POR MONSTRUOSAS GARRAS CUBIERTAS DE SANGRE COAGULADA...



MIENTRAS TANTO, YANKA DABA A CONOCER A SUS HERMANOS DE RAZA SUS SOSPECHAS SOBRE LO SUCEDIDO.

NADA PODEMOS HACER, YANKA. LO MEJOR ES MARCHARNOS DE AQUÍ. SI LA POLICÍA HACE AVERIGUACIONES, LO PASAREMOS MAL.





CON LOS OJOS DESORBITADOS POR EL TERROR, VEÍA COMO AQUELLAS COSAS ERAN PLANTAS QUE AVANZABAN APOYÁNDOSE EN SUS TALLOS Y RAÍCES. LANZANDO UN CHILLO DE ESPANTO, YANKA HUYÓ HACIA LA CASA.

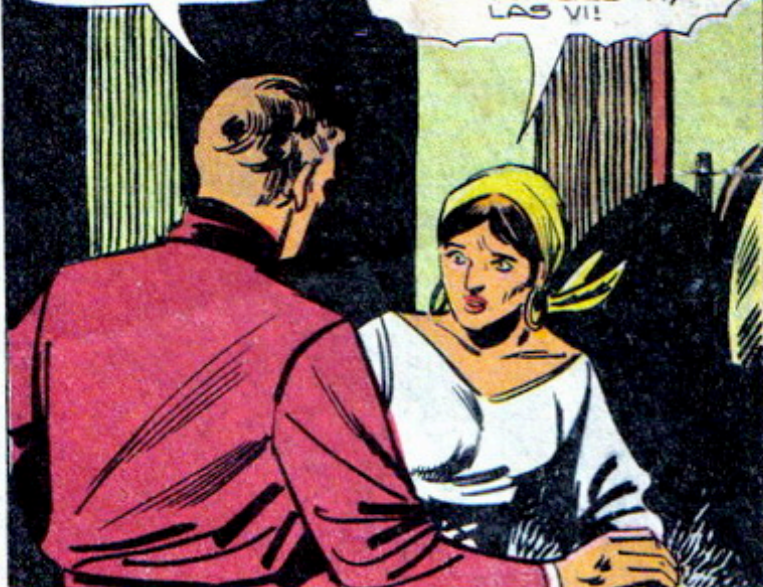


GOLPEÓ A LA PUERTA CON DESESPERACIÓN; AQUELLOS MONSTRUOS QUE EMERGÍAN INTERMINABLEMENTE DEL SÓTANO ESTABAN AVANZANDO HACIA LA CASA COMO SI QUISIERAN ATRAPAR A LA JOVEN.



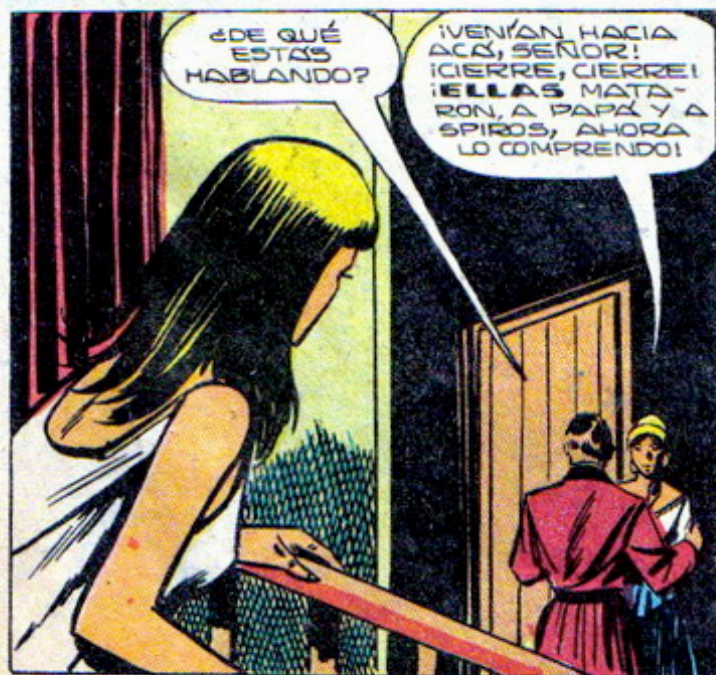
YANKA, ¿QUÉ SUCEDE AHORA?

¡CIERRE, CIERRE, SEÑOR! AHÍ VIENEN LAS PLANTAS. ¡LAS VI, LAS VI!



¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO?

¡VIENEN HACIA ACÁ, SEÑOR! ¡CIERRE, CIERRE! ¡ELLAS MATA- RON, A PAPA Y A SPIROS, AHORA LO COMPRENDO!



CUANDO JUAN MIRÓ, LA SANGRE HUYÓ DE SUS VENAS. COMO RETORCIDOS MONSTRUOS, AQUELLAS COSAS ESTABAN DESPLAZÁNDOSE HACIA LA CASA, RODEÁN- DOLA.

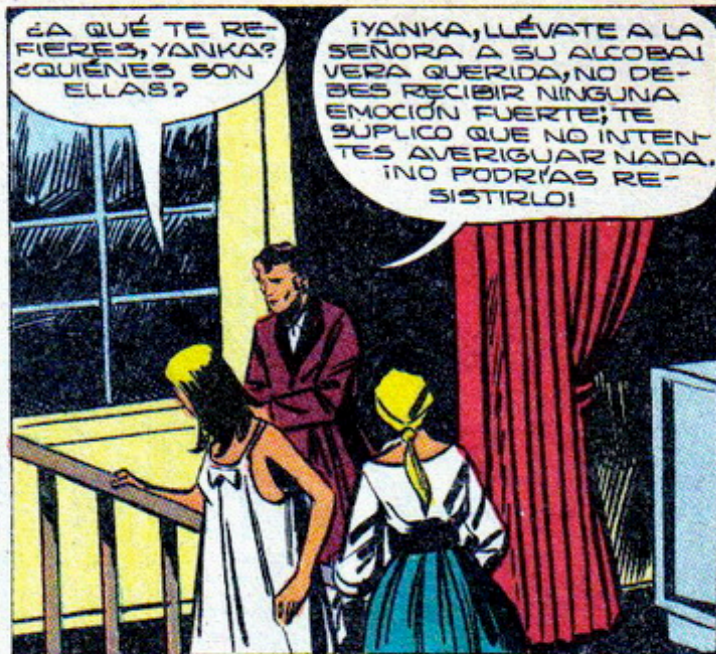




¿QUÉ SUCEDE, JUAN?

¡NO SÉ, QUERIDA! ¡ES ALGO QUE NO PUEDO CREER!

¡ELLAS VIENEN HACIA LA CASA, SEÑOR!



¿A QUÉ TE REFIERES, YANKA? ¿QUIÉNES SON ELLAS?

¡YANKA, LLÉVATE A LA SEÑORA A SU ALCOBAL VERA QUERIDA, NO DEBES RECIBIR NINGUNA EMOCIÓN FUERTE; TE SUPLICO QUE NO INTENTES AVERIGUAR NADA, ¡NO PODRÍAS RESISTIRLO!



¿ES..., ES ALGO QUE HA SALIDO DEL SOTANO?

SÍ, ALGO QUE LA MENTE HUMANA SE NEGARÍA A CREER, ¡POR DIOS, VETE ARRIBA Y NO MIRES! ¡YANKA, CIERRA BIEN LAS VENTANAS!

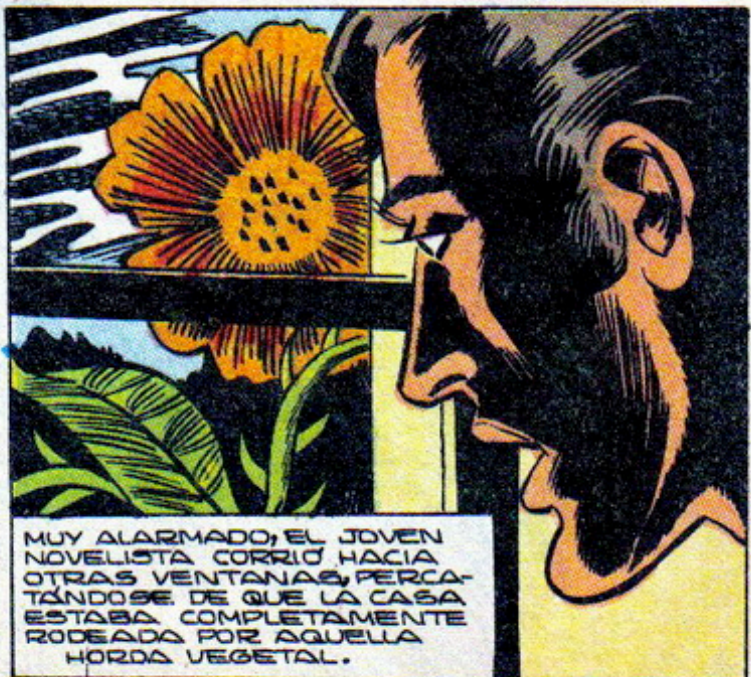
SÍ, SEÑOR.



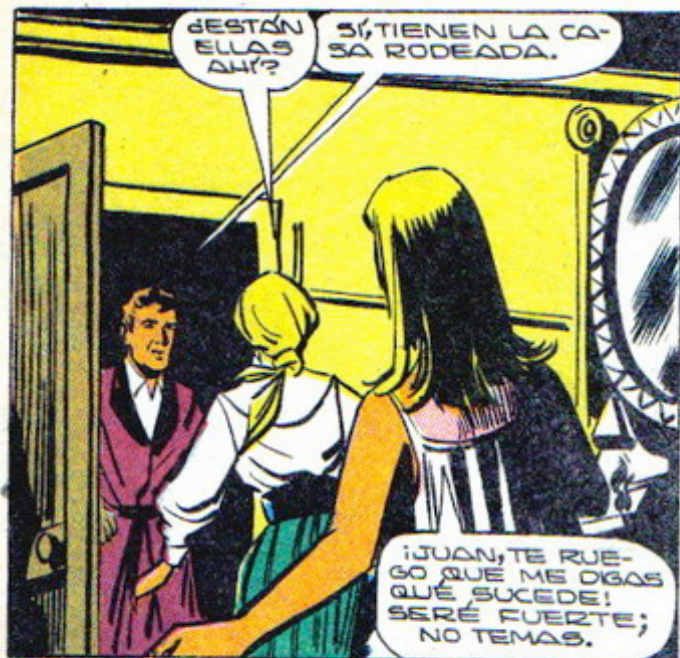
CUANDO LAS DOS MUJERES HUBIERON DESAPARECIDO ESCALERAS ARRIBA, JUAN ATISBÓ EL HORROR... JUNTO A LOS CRISTALES DE LA VENTANA HABÍA DOS DE AQUELLOS MONSTRUOS, QUE CON SUS ENORMES FLORES PARECÍAN MIRARLO.



UNA DE LAS PLANTAS GOLPEÓ LOS VIDRIOS CON SUS RAMAS, HACIENDO RETROCEDER A LAVALLE.



MUY ALARMADO, EL JOVEN NOVELISTA CORRIÓ HACIA OTRAS VENTANAS, PERCATÁNDOSE DE QUE LA CASA ESTABA COMPLETAMENTE RODEADA POR AQUELLA HORDA VEGETAL.



¿ESTÁN
ELLAS
AHÍ?

SÍ, TIENEN LA CA-
SA RODEADA.

¡JUAN, TE RUE-
GO QUE ME DIGAS
QUÉ SUCEDE!
SERÉ FUERTE;
NO TEMAS.



JUAN,
QUIERO
VER
ESO.

¡NO, NO, VERA! ¿DE
QUÉ SERVIRÍA?

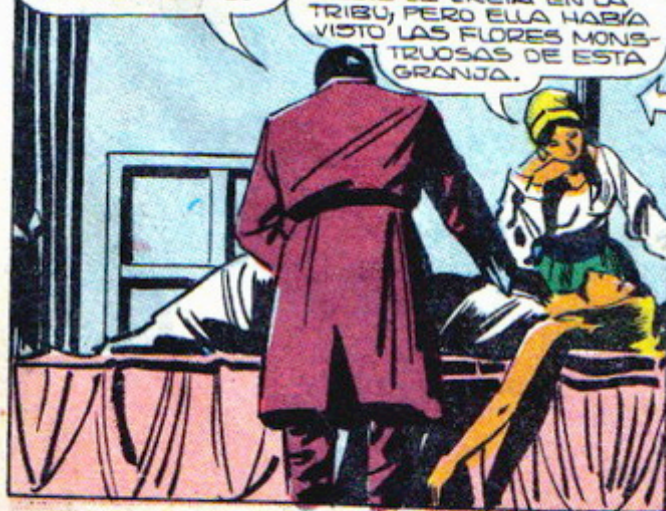
PERO LOS RUEGOS DE JUAN NO SUR-
TIERON EFECTO. LA JOVEN SEÑORA
SE DIRIGIÓ A LA VENTANA, ABRIEN-
DO LAS CELOSÍAS. ENTONCES...



JUAN LA DEPOSITÓ EN LA CAMA, MIENT-
RAS YANKA LA CONTEMPLABA LLO-
RANDO.

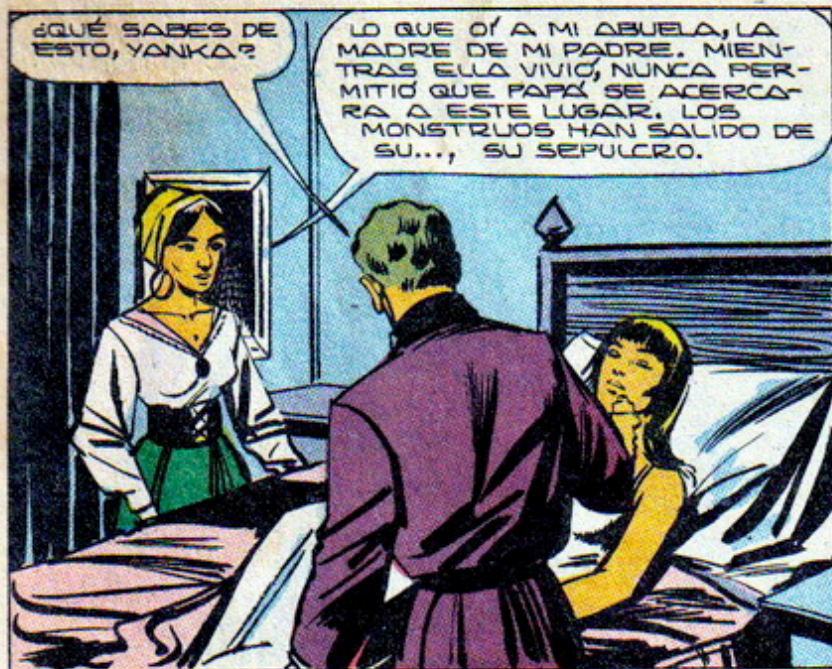
NO HAY QUE DE-
CESPERAR, YAN-
KA, YA SALDRE-
MOS DE ESTO.

YERKA, MI ABUELA, HABIA
BA DEL HORROR DEL BA-
RÓN DE ROSS-MITHOR.
NADIE LE CREÍA EN LA
TRIBU, PERO ELLA HABIA
VISTO LAS FLORES MONS-
TRUOSAS DE ESTA
GRANJA.



...LO QUE VIO LA HIZO LANZAR UN ALARIDO
DE ESPANTO. EN LA VENTANA, PEGADA A
LOS VIDRIOS, HABÍA UNA MADRESELVA DE
FLORES GIGANTESCAS, CUYOS PETALOS
PARECÍAN ABRIRSE Y CERRARSE EN UN
CONSTANTE MASTICAR. LA MUJER SE DES-
MAYÓ EN BRAZOS DE SU MARIDO...





¿QUÉ SABES DE ESTO, YANKA?

LO QUE OÍ A MI ABUELA, LA MADRE DE MI PADRE. MIENTRAS ELLA VIVIO, NUNCA PERMITIÓ QUE PAPA SE ACERCARA A ESTE LUGAR. LOS MONSTRUOS HAN SALIDO DE SU..., SU SEPULCRO.



CUÉNTAMELO TODO.

HACE MUCHOS AÑOS, AQUÍ VIVIO UN NOBLE LLAMADO ROSS-MITHOR, PERO SE DICE QUE ÉSE NO ERA SU NOMBRE. ERA UN HOMBRE DE CIENCIAS, UN TAL DOCTOR MORTIS...



ÉL CREYÓ ESAS PLAN-TAS QUE, SE-GÚN DECÍA MI ABUELA, EN LUGAR DE SAVIA TENÍAN SAN-GRE HUMANA. ELLA ASE-SURABA QUE ESAS PLAN-TAS HABLA-BAN Y SE MOVÍAN; MA-TABAN. TODOS EN LA TRIBU NOS BURLÁBAMOS DE ELLA, CREYENDO QUE ERAN DESVARIOS SENILES.

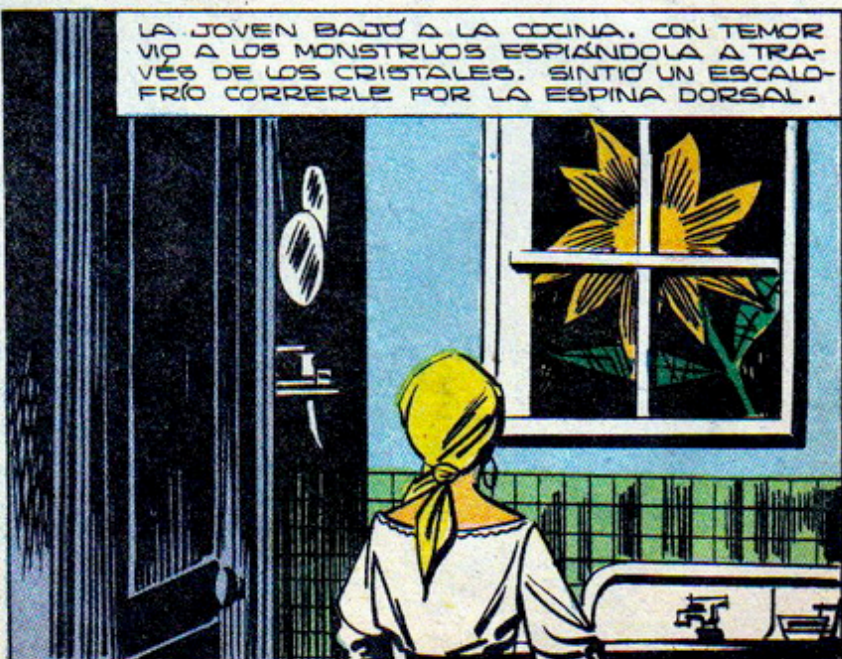


PERO YA LO VE; ESTÁN AHÍ. HAN VENIDO POR NOSOTROS. NOS ATRAPARÁN PARA QUITARNOS TODA LA SANGRE. ESO ES LO QUE HAN HECHO CON PAPA Y SPIROS.

¡VAMOS, VAMOS, CÁLMATE, YANKA! YA ENCONTRAREMOS EL MEDIO DE SALIR DEL PASO. VETE A LA COCINA Y PREPARA CAFÉ.



POR NADA DEL MUNDO ABRAS LA PUERTA O VENTANA. ELAS NO PODRÁN ENTRAR SI PERMANECEREMOS CONVENIENTEMENTE ENCERRADOS.

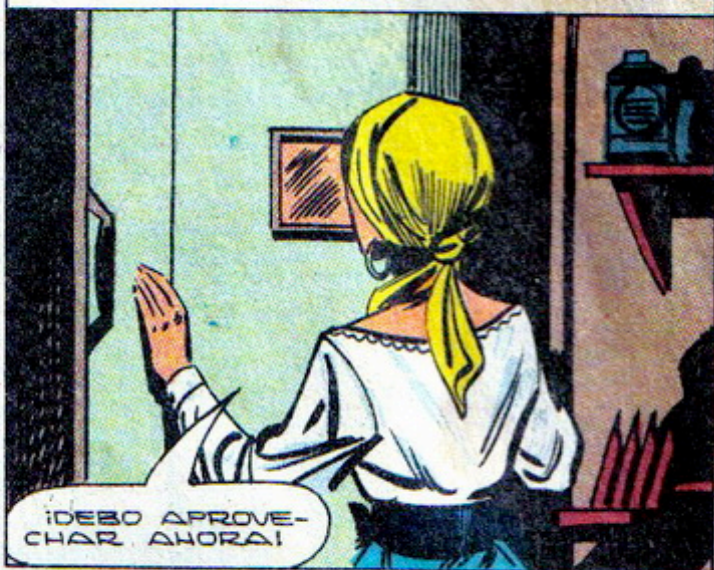


LA JOVEN BAJÓ A LA COCINA. CON TEMOR VIO A LOS MONSTRUOS ESPÍANDOLA A TRAVÉS DE LOS CRISTALES. SENTIÓ UN ESCALOFRÍO CORRERLE POR LA ESPINA DORSAL.

TENGO QUE HUIR DE AQUÍ. TARDE O TEMPRANO, ELAS TERMINARÁN POR ENTRAR. ¡TENGO QUE HUIR DE AQUÍ!



LA MUCHACHA MIRÓ LAS FLORES PARECÍAN HABERSE RETIRADO A ALGUNA DISTANCIA.



¡DEBO APROVECHAR AHORA!

YANKA, ¿QUÉ HACES? ¡POR DIOS, CIERRA LA PUERTA!

¡ME VOY! AHORA PUEDO HUIR; ELAS ESTÁN LEJOS. NO QUIERO QUE ME ATRAPEN AQUÍ. ¡ADIÓS!



LA GITANA SALIÓ RÁPIDAMENTE. JUAN CERRÓ LA PUERTA AL INSTANTE, MIENTRAS, CONSTERNADO, MIRABA CÓMO DESDE LO ALTO Y SOBRE LA CABEZA DE LA MUCHACHA DESCENDÍAN GARRAS MONSTRUOSAS QUE LA IBAN A ATRAPAR.



¡YANKA, CUIDADO!...



PERO LA ADVERTENCIA LLEGÓ TARDE; CON UN GRITO DE ESPANTO, YANKA SE SINTIÓ ATRAPADA Y LEVANTADA DEL PISO POR AQUELLOS TENTACULOS LETALES.

EL JOVEN NO ESPERO MAS. ARMÁNDOSE DE UN CUCHILLO DE COCINA, SALIO EN DEFENSA DE LA GITANA. PERO MILES DE TENTÁCULOS LO COGIERON DE TODAS PARTES. EL CUCHILLO HIZO SU TRABAJO.



TALLOS Y RAMAS CON FLORES MONSTRUOSAS FUERON CORTADOS. DE CADA TAJO QUE DABA EN AQUELLAS COSAS MALDITAS, BROTABA SANGRE EN ABUNDANCIA QUE BAÑABA AL NOVELISTA. MURMULLOS ENFURECIDOS, PERO TENUES, POBLABAN LA NOCHE...



LAVALLE COMPRENDIÓ QUE AQUELLO ERA UNA LOCURA. RETROCEDIÓ HASTA LA PUERTA, DONDE VERA GEMÍA DE ESPANTO.

¡ATRÁS, ATRÁS, VERA!
SI NOS COGEN, SOMOS MUERTOS.



¡OH JUAN, JUAN!
¡ES HORRIBLE!



UNA MADRESELVA SE ESTIRÓ PARA COGER A VERA DEL CUELLO, PERO JUAN DE UN CERTERO TAJO DESPRENDIÓ LA FLOR, QUE DEJO ESCAPAR UN REGUERO DE SANGRE AL TIEMPO QUE PARECIÓ LANZAR UN CHILLO SUTIL, PERO AUDIBLE.

RÁPIDAMENTE, JUAN RESCATÓ A VERA, CERRANDO LA PUERTA CON VIOLENCIA. UNA DE LAS PLANTAS FUE PARTIDA POR LA HOJA AL CERRARSE. UN REGUERO DE SANGRE SE ESCURRIÓ POR LA MADERA. LA FLOR CAYÓ DENTRO DE LA COCINA...



LOS DOS ESPOSOS SUBIERON HASTA EL ESTUDIO DE LAVALLE Y ESTE ENCENDIÓ EL HALLYCRAFTER.

TENGO QUE COMUNICARME CON JOHN; ALGUIEN DEBE VENIR A RESCATARNOS, VERA. TRANQUILÍZATE. TODO SALDRÁ BIEN.



¡ESTO HA SIDO TAN HORRIBLE! ¡POBRE YANKA!

NO PIENSES MÁS EN ELLO. ¡ATENCIÓN, ATENCIÓN, AQUÍ X-X-U LLAMANDO A X-X-T...



¡AQUÍ X-X-U LLAMANDO A X-X-T! ¡ADELANTE, X-X-T!

PASÓ ALGÚN TIEMPO Y NADIE RESPONDÍA A LA SEÑAL DE LAVALLE.



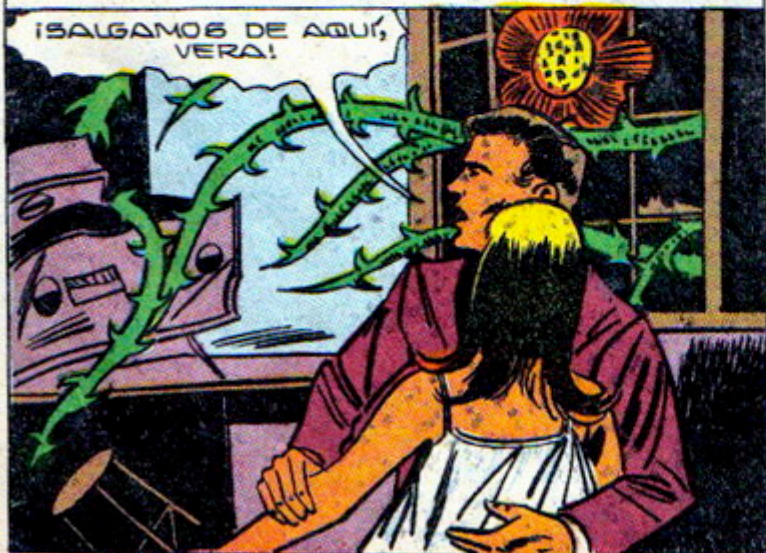
SEGURAMENTE ESTÁ DURMIENDO, QUERIDO. SON LAS DOS DE LA MADRUGADA.

PERO ENTONCES LOS VIDRIOS DE LA VENTANA SALTARON EN MIL PEDAZOS, ROTOS POR LA GRUESA RAMA DE UNA DE LAS PLANTAS.



CON HORROR, LOS JÓVENES VIERON CÓMO EL MONSTRUO DESTROZABA EL APARATO DE RADIO. OTRAS PLANTAS ESTABAN TAMBIÉN INTRODUCIÉNDOSE POR LA VENTANA.

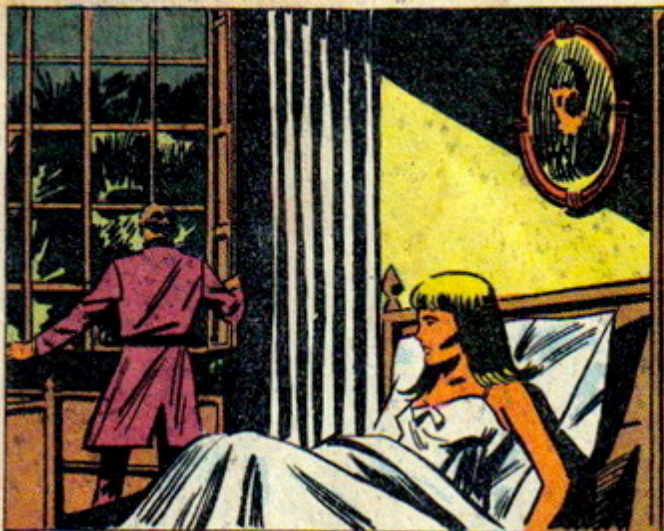
¡SALGAMOS DE AQUÍ, VERA!



¡MIRA, AHÍ HAY MÁS!

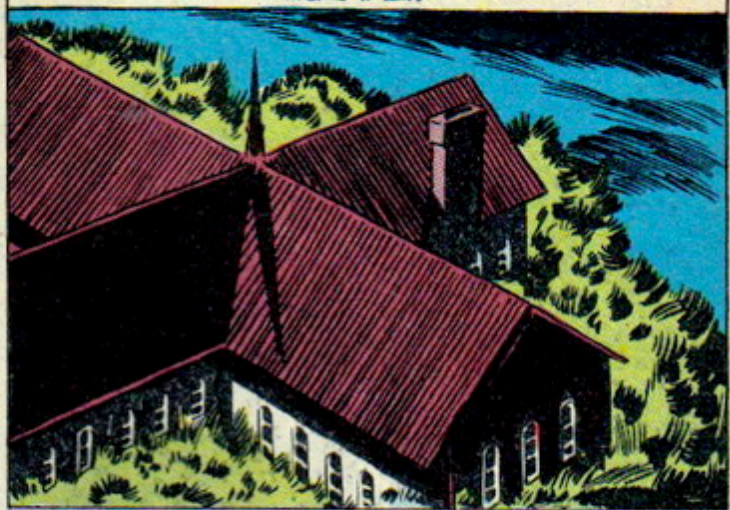


¡ESTAMOS RODEADOS POR ESOS MONSTRUOS! TENDREMOS QUE ENCERRARNOS EN EL DORMITORIO; TIENE CONTRAVENTANAS.



CUANDO ESTUVIERON EN LA ALCoba, JUAN ATISBOY ABRIENDO LA CONTRAVENTANA. LO QUE VIO LE ERIZO EL CABELLO DE ESPANTO...

LA CASA ESTABA COMPLETAMENTE RODEADA POR AQUELLOS MONSTRUOS. EN EL SILENCIO DE LA NOCHE PODIA OIRSE UN MURMULLO FATIDICO E ININTELIGIBLE. LOS MONSTRUOS SE HABLABAN ENTRE SI, DISPONIENDOSE A ATRAPAR LA PRESA ENCERRADA EN LA TRAMPA.

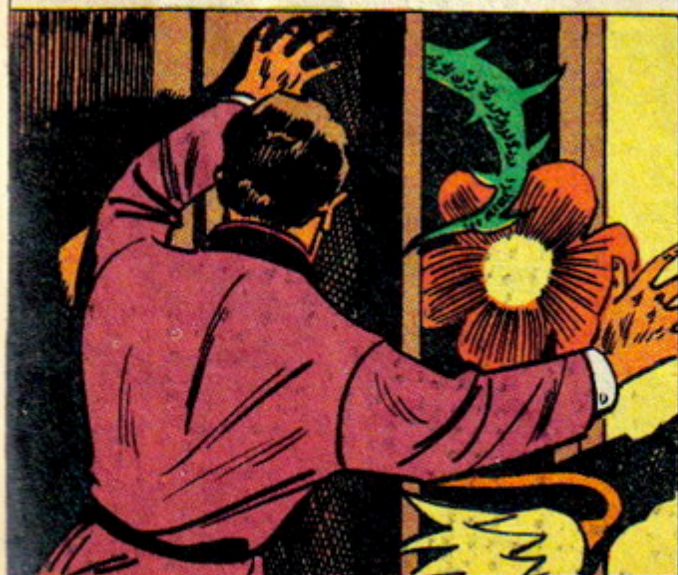


VERA... ¡OH, NO! ¡NO, VERA! ¡NO ES POSIBLE!



¡OH JUAN, JUAN! ¡CUÁNTO SUFRO!

RÁPIDAMENTE, EL JOVEN ABRIÓ LA PUERTA. DOS O TRES DE LOS MONSTRUOS ATACARON EN EL ACTO.



LAS FLORES, CORTADAS DE CUAJO, SE REVOLCARON EN EL PISO, SANGRANDO PROFUSAMENTE. POR ÚLTIMO QUEDARON INERTES.

¿CÓMO SALDRÉ DE AQUÍ?

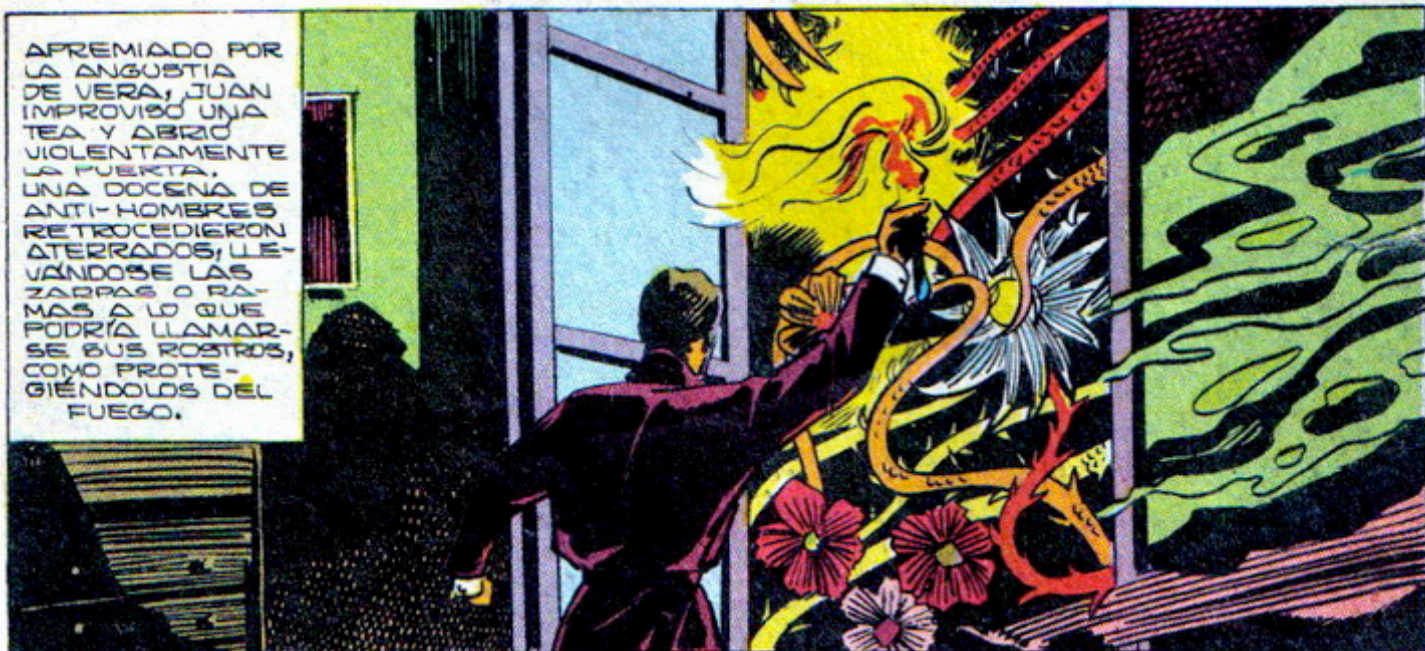
PERO ALGO EN AQUELLAS FLORES MUERTAS LE LLAMÓ LA ATENCIÓN. RECOGIO UNA. SUS TRÉMULOS DEDOS ABRIERON LOS PÉTALOS, QUE PARECÍAN DE FLÁCIDA CARNE HUMANA. ENTRE ELLOS, EN EL FONDO, VIO UN CEREBRO HUMANO EN MINIATURA!



UN GEMIDO MÁS QUE JUMBROSO DE VERA HIZO QUE EL JOVEN DEJARA CAER LA FLOR.



APREMIADO POR LA ANGUSTIA DE VERA, JUAN IMPROVISO UNA TEA Y ABRIÓ VIOLENTAMENTE LA PUERTA. UNA DOCENA DE ANTI-HOMBRES RETROCEDIERON ATERRADOS, LLEVÁNDOSE LAS ZAPAS O RAMAS A LO QUE PODRÍA LLAMARSE SUS ROSTROS, COMO PROTEGIÉNDOLOS DEL FUEGO.



FUO ABRIRSE PASO Y LLEGAR HASTA LA ESCALERA, QUE DESCENDÍO. ABAJO, OTROS MONSTRUOS PARECÍAN ESPERARLO, PERO EL FUEGO LOS APARTÓ DE SU CAMINO.



CUANDO JUAN SE DISPONÍA A HERVIR AGUA PARA AUXILIAR A SU ESPOSA, UN ALARIDO DE ÉSTA LE HIZO ABANDONAR TODA PRECAUCIÓN.



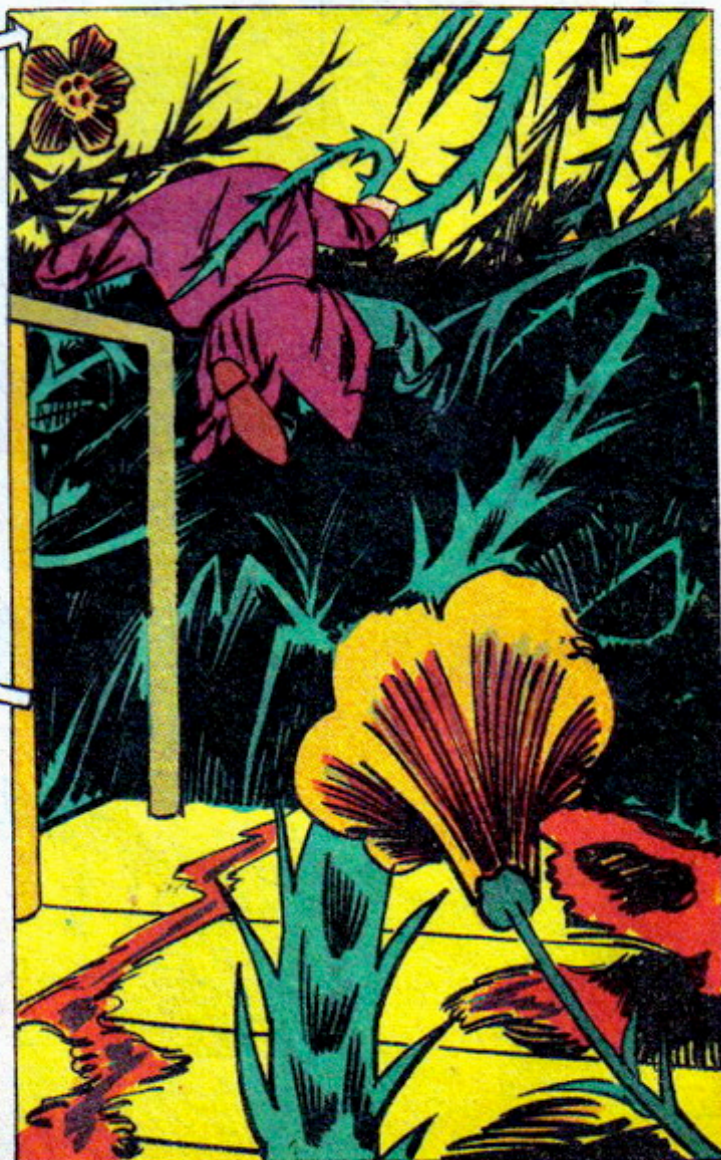
SIN REPARAR EN EL PELIGRO A QUE SE EXPONÍA, CON EL PENSAMIENTO PUESTO SOLO EN SU ESPOSA, EL JOVEN SALIÓ DE LA COCINA. EN EL ACTO UNA HORDA DE PLANTAS CAYÓ SOBRE ÉL...



EL JOVEN SE DEBATIÓ DESESPERADAMENTE. LOGRÓ DESASIRSE DE AQUELLAS GARRAS QUE LE QUITABAN LA VIDA Y CORRER HACIA LA ESCALERA...



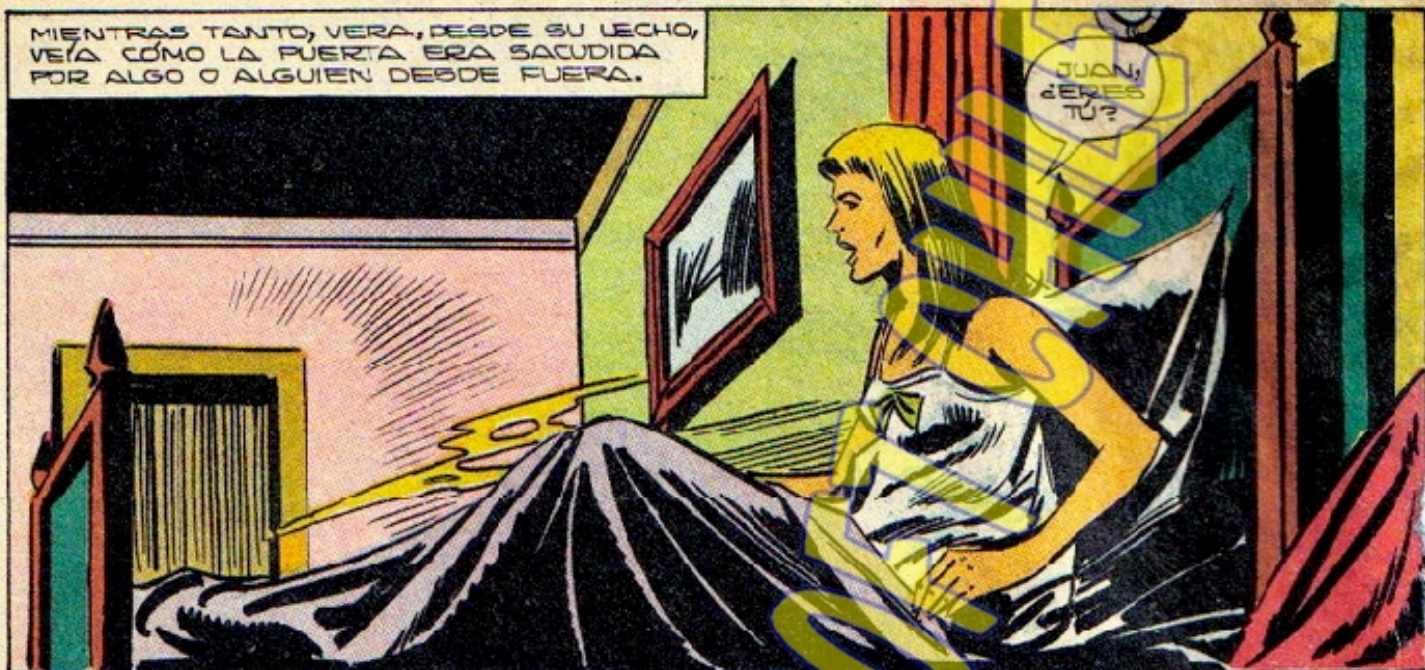
PERO OTROS MONSTRUOS LE CERRARON EL PASO. LAS MANOS DEL INFELIZ ESTRUJABAN AQUELLAS FLORES QUE DEJABAN ESCAPAR CHORROS DE SANGRE Y MATERIA GRIS, PROPIA DE LOS CEREBROS HUMANOS, NO DE PLANTAS.



POR ÚLTIMO SENTIÓ QUE LAS GARRAS DE LAS BESTIAS DESTROZABAN SUS CARNES, SUCCIONÁNDOLE LA SANGRE. SU ÚLTIMO GRITO DE MUERTE FUE...



MIENTRAS TANTO, VERA, DESDE SU LECHO, VEÍA CÓMO LA PUERTA ERA SACUDIDA POR ALGO O ALGUIEN DESDE FUERA.



ENTONCES UN GRITO DE MUERTE SACUDIDÓ LA CASA...



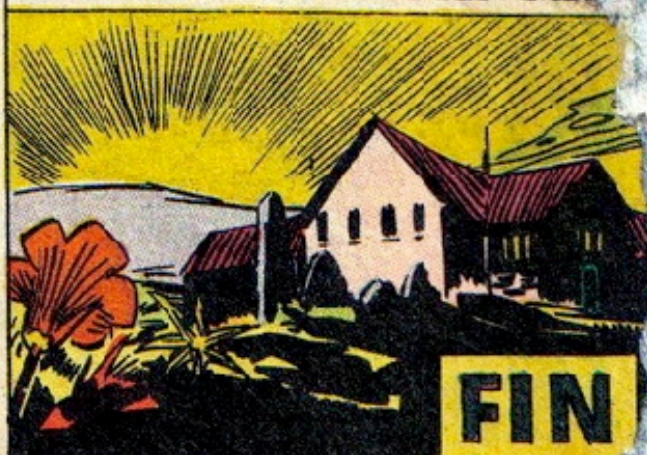
ANGUSTIADA, LA ATRIBULADA MUCHACHA ABRIÓ LA PUERTA... UNA MULTITUD DE BESTIAS, QUE PARECÍAN MIRARLA ABYECTAMENTE CON SUS FLORES, AVANZÓ HACIA ELLA. VERA SE DESMAYÓ...



Y EN LA NOCHE, QUE COMENZABA A DEJAR PASO AL ALBA, SE OYÓ EL VAGIDO DE UN RECÉN NACIDO. PERO TAMBIÉN PODÍA ESCUCHARSE EL SUCCIONAR DE MILES DE HOCICOS MONSTRUOSOS QUE BEBÍAN SANGRE HUMANA...



CUANDO EL SOL DESPUNTABA, LOS MONSTRUOS VOLVÍAN A SU SEPULCRO. COMO LOS HABÍA DESPERTADO DE SU SUEÑO QUIZÁS JUAN LAVALLÉ, AL MOVER AQUELLAS PALANCAS EN EL SÓTANO DEL DESTRUÍDO INVERNÁCULO. SIN EMBARGO, CUANDO EL ÚLTIMO MONSTRUO, AHITO DE SANORE, DESAPARECÍA EN LA FOSA, UNA RISA SARCASTICA Y MAIGNA ESTREMECIÓ LOS CIMIENTOS DEL MUNDO.



FIN



AVENTURAS DE VELOCIDAD A TODO COLOR

VALOR,
PERICIA,
RESISTENCIA,
AMBICION DE TRIUNFO,

Nervios de acero para dominar un auto
lanzado a gran velocidad en pos de la gloria.

RUTA 44

Revista editada por ZIG-ZAG





AVENTURAS DEL OESTE A TODO COLOR

COWBOYS, INDIOS Y BANDIDOS EN EL OESTE INDOMITO.

cowboys rápidos para disparar, campeones del derecho y la justicia, en episodios magníficamente impresos a todo color.

EL JINETE
JUSTICIERO

**FAR
WEST**

EL JINETE
FANTASMA

Revistas editadas por ZIG-ZAG.

