

EL SINIESTRO

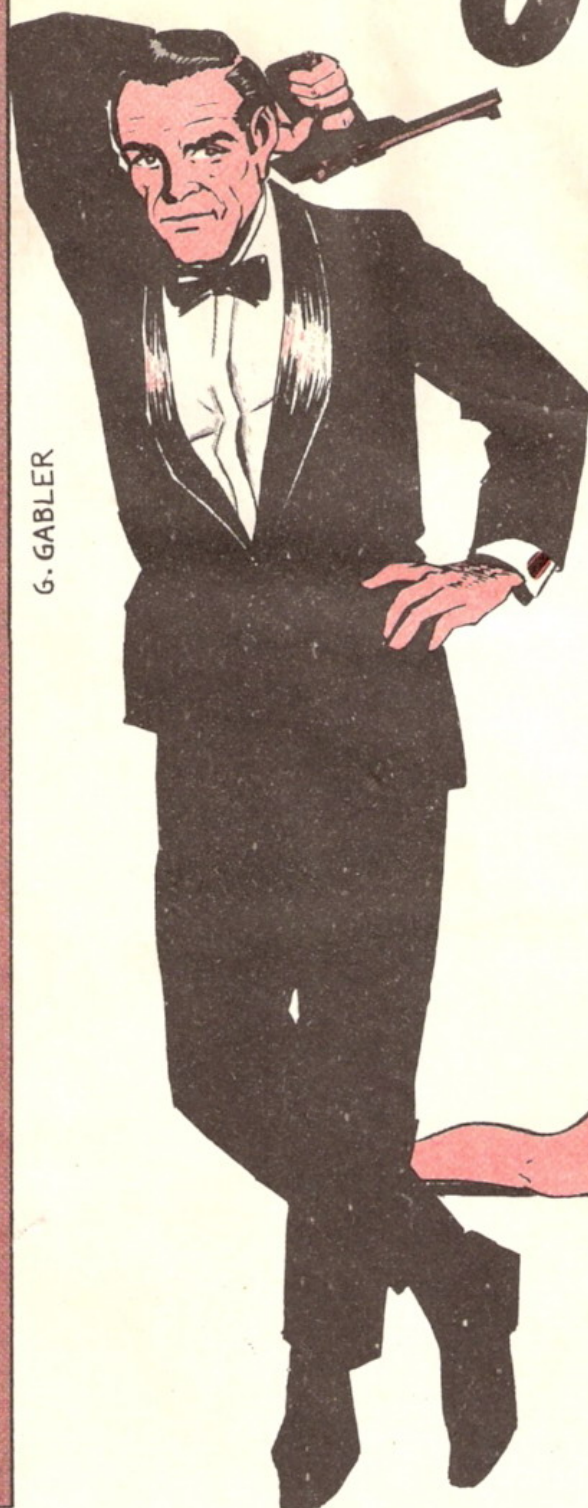
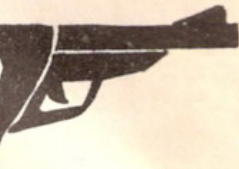
Dr. MORTIS

M. R.

ZIG
ZAG



007



G. GABLER

LEA LAS EXCITANTES
AVENTURAS DE JAMES BOND,
EL MÁS ATRACTIVO AGENTE
SECRETO. DISFRUTE DE
ESTA PUBLICACIÓN ÚNICA
EN TODA AMÉRICA. EN
CADA NÚMERO UN NUEVO
EPISODIO EN HERMOSOS
DIBUJOS A TODO COLOR.



*¡EXCITANTES CIUDADES!
¡HERMOSAS MUJERES!
¡INTRIGA Y SUSPENSO
INCOMPARABLES!*

TODO ESO EN:

JAMES BOND

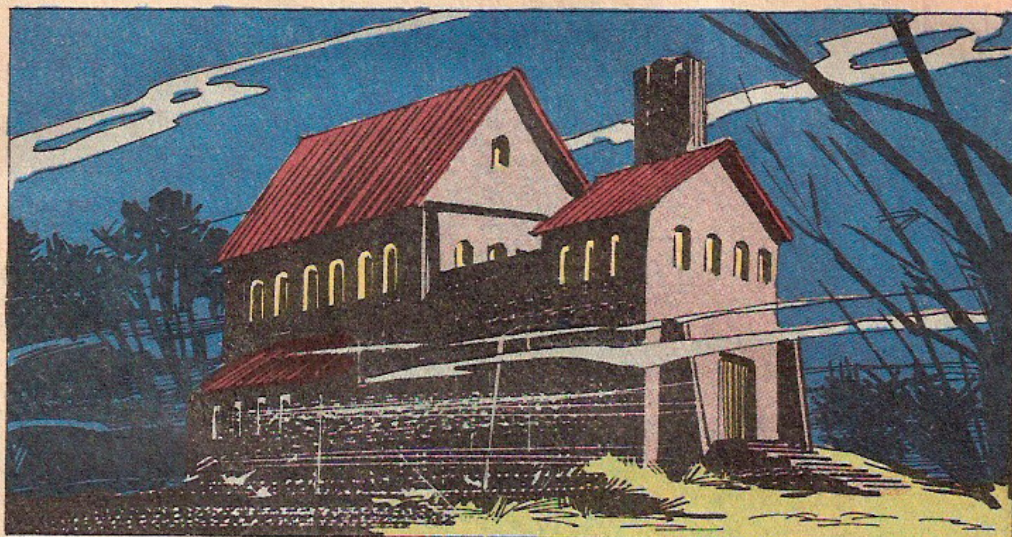
EL SUPER AGENTE SECRETO

La trampa DEL Dr. Mortis

GUION: JUAN MARINO.

JAMÁS IMAGINÉ AQUELLA JOVEN LA HORRENDA TRAMPA QUE EL ENTE MALIGNO LE HABÍA TENDIDO.

TODO COMENZÓ...
¿CUÁNDO?
NADIE LO SABE;
PERO,
A DECIR DE
LOS LUGAREÑOS,
VENÍA SUCEDIENDO
DESDE
TIEMPOS
INMEMORIALES.
MORGAN MANNOR,
ENCLAVADA EN ME-
DIO DE LOS PÁRA-
MOS DE DOOMSHIRE,
ERA COMO
EL HITO DEL MIE-
DO PARA LAS
GENTES SENCILLAS.



LA SEÑORA MORGAN DESCENDIÓ POR LAS ESCALERAS Y CUANDO LLEGÓ AL SALÓN SUS CANSADOS OJOS SE POSARON EN JAMES, EL MAYORDOMO. EL HOMBRE PARECIÓ INTERROGARLA, RESPETUOSAMENTE, CON LA MIRADA.



SÍRVASE TOMAR NOTA DEL
NUEVO AVISO, JAMES.

"SEÑORA RESPETABLE NECESITA SECRETARIA QUE DESEE GANAR UN BUEN SUELDO. DIRIGIRSE A MORGAN MANNOR, DOOMSHIRE, ESCOCIA."



LO HARÉ CURSAR AL
INSTANTE, SEÑORA.

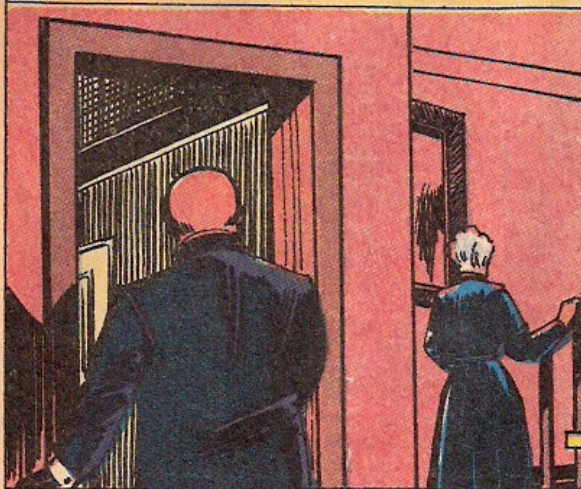
N.º 38

Precio de venta en Chile: Eº 2 00
Aéreo: Eº 0,20.

Precio de venta en
Argentina: \$ 50

"EL SINISTRO DOCTOR MORTIS" M. R. — Año I — Revista editada, impresa y distribuida por Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Derechos reservados. Directora Depto. de Historietas: E. Pérez. Directora responsable de la revista: E. Pérez. Representante legal: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076, Casilla 84-D, Santiago de Chile. Distribuidor exclusivo para Perú: Mario Bianchi Pozo, Av. Guzmán Blanco N.º 240, 10.º Piso, Lima, Perú. Distribuidores exclusivos para Argentina: SADYE, S. A. C. I., Avda. Belgrano 355, Pisos 9 y 10, Buenos Aires.

JAMES SALIÓ DE LA ENORME SALA MIENTRAS LA ANCIANA SEÑORA SUBÍA LA ESCALERA. ENTONCES, EN ALGUNA PARTE DE LA CASONA, RESONÓ AQUELLA RISA HISTÉRICA, CHILLONA Y ESCALOFRIANTE, PROPIA DE UN ENAFENADO MENTAL.



LA SEÑORA ANNE MORGAN PENETRÓ EN UNA DE LAS TANTAS HABITACIONES DE ESE PISO.



PAUL,
¿DÓNDE ESTÁS?

NO SE PREOCUPE, JAMES. YO ME ENCARGARÉ DE ÉL. LO IMPORTANTE AHORA ES ENCON-
TRAR ESA SECRETARIA.

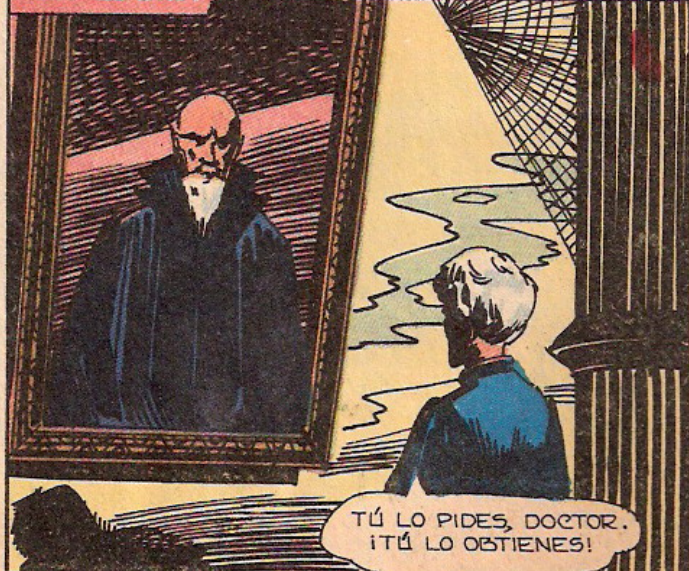


BIEN,
SEÑORA.

COMO NADIE RESPONDIERA, LA ANCIANA SE ACERCO AL VENTANAL ATISBANDO EL CREPÚSCULO. ENTRE LOS ÁRBOLES DE LA FINCA, SE PERDÍA EN ESE INSTANTE LA SILUETA DE UN HOMBRE A PASO RÁPIDO. Y AQUEL HOMBRE NO ERA JAMES...



LENTAMENTE, LA ANCIANA SE VOLVIÓ HACIA EL CENTRO DE LA HABITACIÓN, DETENIÉNDOSE ANTE UN GRAN CUADRO.

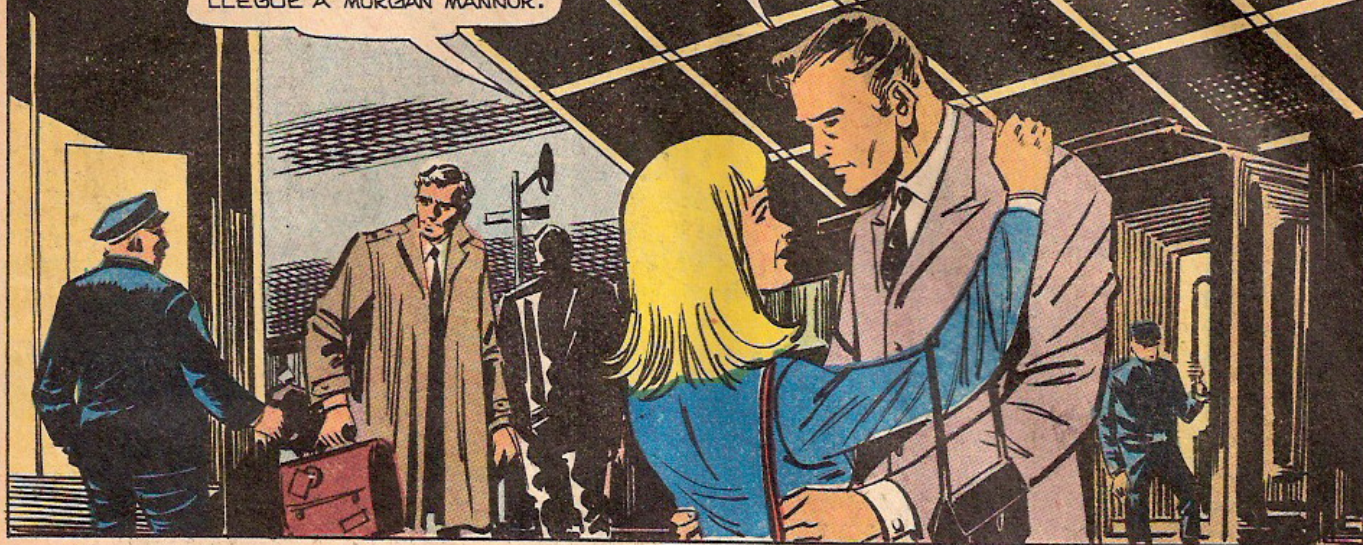


TÚ LO PIDES, DOCTOR.
¡TÚ LO OBTIENES!

ESA MAÑANA, MARGARET LOIS, RADIANTE DE FELICIDAD, SE DESPEDÍA DE SU NOVIO, PAT MURRAY.

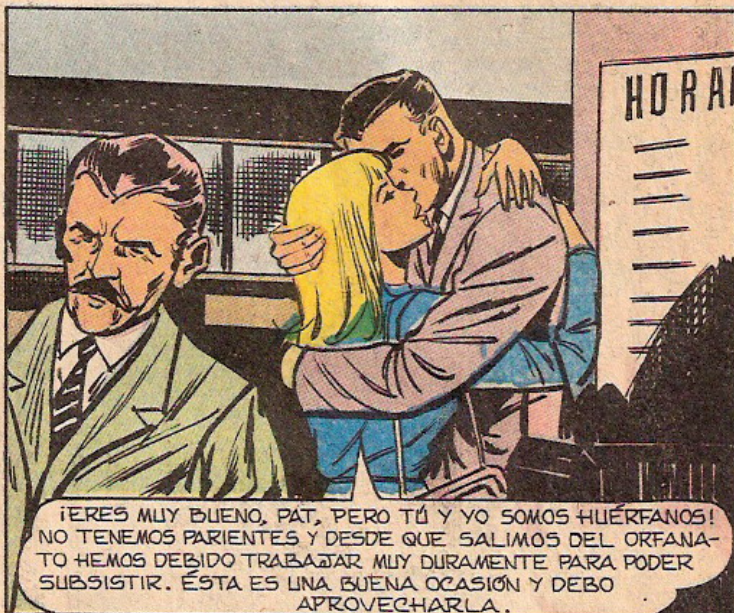
TE ESCRIBIRÉ EN CUANTO LLEGUE A MORGAN MANNOR.

¡NO ME GUSTA ESTE VIAJE, MADGE!



¡ES NUESTRA OPORTUNIDAD, QUÉRIDO! VOY CON UN EXCELENTE SALARIO Y HE TENIDO MUCHA SUERTE DE QUE ME HAYAN ESCOGIDO A MÍ. QUIZÁS DENTRO DE POCO TIEMPO PODAMOS CASARNOS.

¡CASÉMONOS AHORA MISMO Y QUÉDATE AQUÍ!

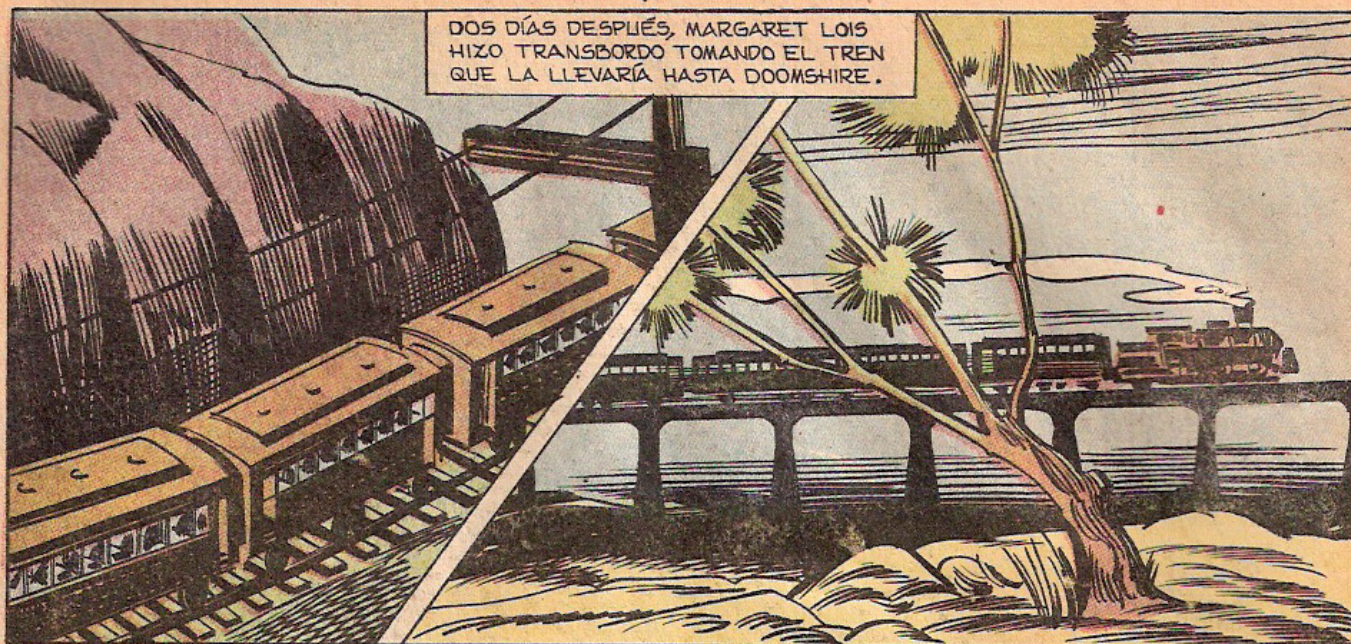


¡ERES MUY BUENO, PAT, PERO TÚ Y YO SOMOS HUÉRFANOS! NO TENEMOS PARIENTES Y DESDE QUE SALIMOS DEL ORFANATO HEMOS DEBIDO TRABAJAR MUY DURAMENTE PARA PODER SUBSISTIR. ÉSTA ES UNA BUENA OCASIÓN Y DEBO APROVECHARLA.

¡YA SÁLE EL TREN! ¡ADIÓS, PAT! CUIDATE.

¡HASTA LUEGO, MADGE! SI NO RECIBO CARTA TUYA DENTRO DE TRES DÍAS MÁS, PARTO A DOOMSHIRE EN TU BUSCA.

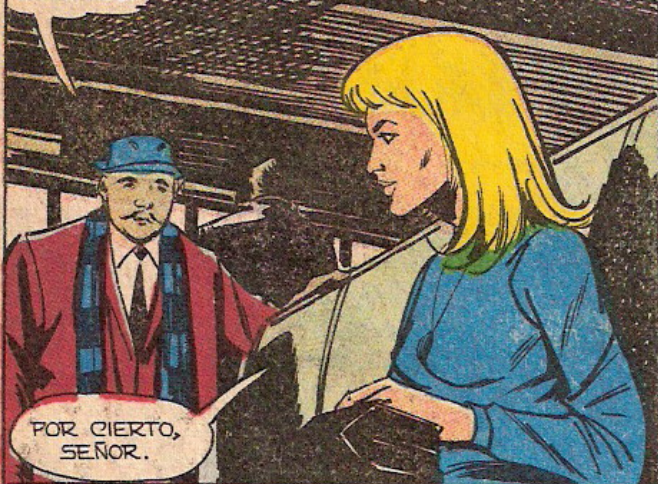




DOS DÍAS DESPUÉS, MARGARET LOIS HIZO TRANSBORDO TOMANDO EL TREN QUE LA LLEVARÍA HASTA DOOMSHIRE.

UNA VEZ INSTALADA EN UN VAGÓN DE TERCERA CLASE...

¿ME PERMITE, SEÑORITA? ES EL ÚNICO ASIENTO DESOcupADO.



POR CIERTO, SEÑOR.

¿VIAJA A DOOMSHIRE?

SÍ, SEÑOR.



ES UN LINDO LUGAR; AL MENOS A MÍ ME GUSTA. SI NO FUERA POR LOS PÁRAMOS, SERÍA UNA ATRACCIÓN TURÍSTICA DE PRIMER ORDEN. HE VIVIDO TREINTA DE MIS CUARENTA AÑOS AHÍ.

¡OH! ENTONCES USTED DEBE CONOCER A LA SEÑORA ANNE MORGAN.



¿LA SEÑORA DE MORGAN MANNOR? ¿VA USTED AHÍ, SEÑORITA?



SÍ. HE OBTENIDO LA PLAZA DE SECRETARIA, O DAMA DE COMPAÑÍA, DE LA SEÑORA.



ME IMAGINO QUE ES PRIMERA VEZ QUE VIAJA A LOS PARAMOS, ¿VERDAD?

EN EFECTO, SEÑOR.



MI NOMBRE ES PETER GUIRE Y TENGO UNA POSADA EN DOOMSHIRE. JUSTAMENTE HABÍA VIAJADO A LA CIUDAD EN BUSCA DE UNA JOVEN QUE QUISIESE AYUDAR A MI MUJER EN LOS QUEHACERES. ¿USTED NO CAMBIARÍA MORGAN MANNOR POR LA POSADA DE GUIRE?



BUENO, JAMÁS HICE DE SIRVIENTA, NI SIQUIERA EN EL ORFANATO.

¡CARAMBA, NO QUISE DECIR ESO! USTED NO SERÍA UNA SIRVIENTA! USTED SERÍA... BUENO, SERÍA COMO DE LA FAMILIA...



USTED VERA, YA NO SOMOS JÓVENES Y SENTIMOS QUE LA POSADA SE TRANSFORMA EN UNA CARGA. NECESITAMOS ALGUIEN QUE NOS AYUDE Y QUE ALGÚN DÍA SE QUEDE CON ELLA.

¿Y POR QUÉ NO BUSCA UN HOMBRE PARA ELLO?



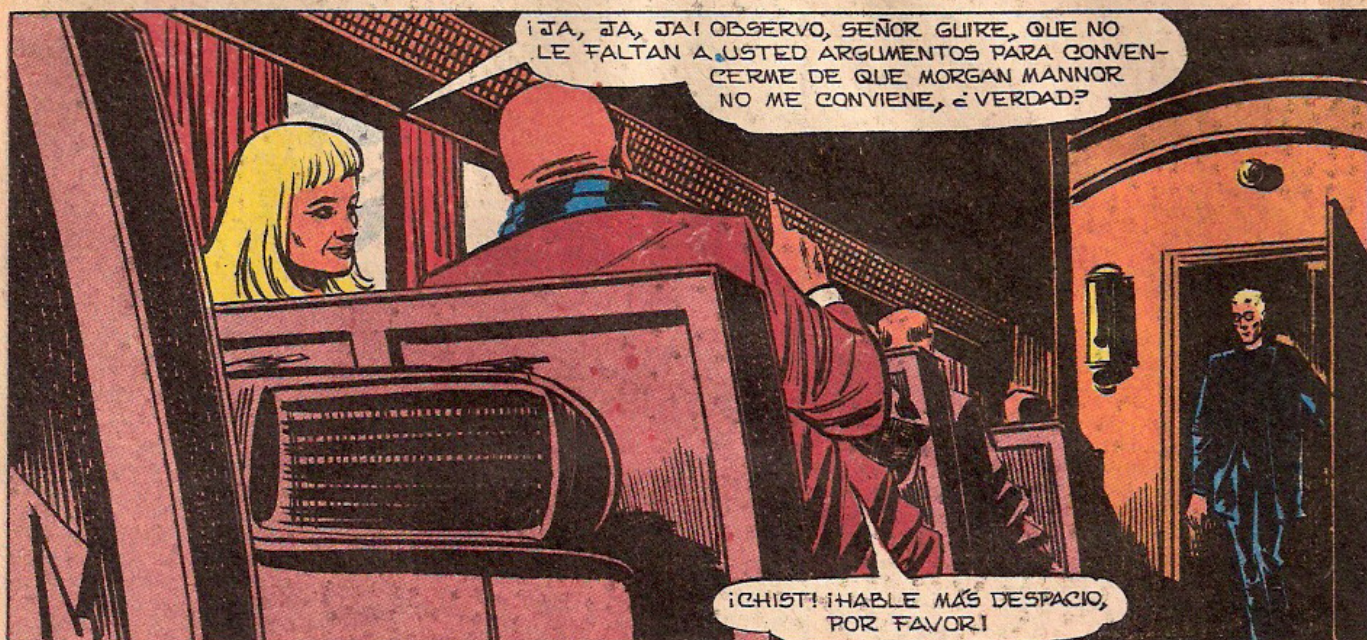
PORQUE NO EXISTE HOMBRE BUENO, SEÑORITA! UNA MUJER ES DIFERENTE Y USTED TIENE CARA DE SER LO QUE NECESITO. ADEMÁS, CREO QUE DEBO ADVERTIRLE QUE MORGAN MANNOR NO LE HARÁ BIEN.

¿QUÉ QUIERE DECIR?

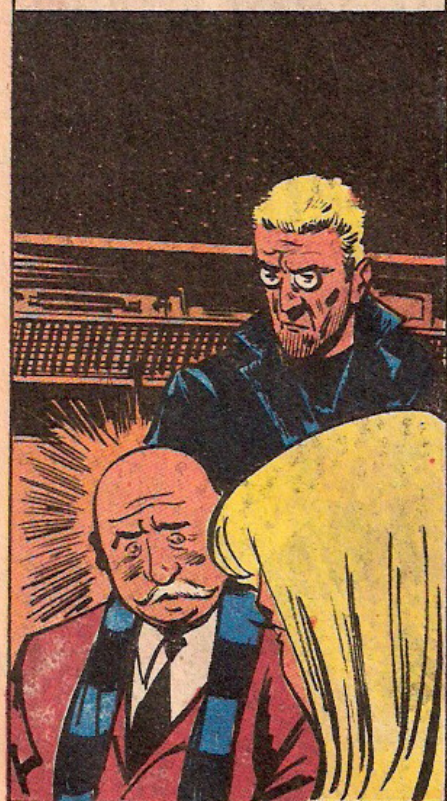


BUENO, QUIERO DECIR QUE AHÍ LAS DAMAS DE COMPAÑÍA SON CAMBIADAS DE UNA SEMANA PARA OTRA...

SUELE SUCEDER EN TODAS PARTES.



LAS MIRADAS DE UN HOMBRE ALTO, VESTIDO DE CLÉRIGO, QUE ACABABA DE ENTRAR, Y LAS DEL POSADERO SE CRUZARON. MARGARET ADVIRTIÓ EL AZORAMIENTO DEL POSADERO.



SERÍAN ALREDEDOR DE LAS NUEVE DE ESA NOCHE CUANDO EL CONVOY LLEGABA A DOOMSHIRE.

¡ESTACIÓN DE DOOMSHIRE Y TERMINAL! ESTACIÓN TERMINAL, SEÑORES.

¡BIEN! HEMOS LLEGADO, GRACIAS A DIOS.

ME IMAGINO QUE NO TENDRÁ USTED ALOJAMIENTO RESERVADO, SEÑORITA LOIS.

NO. PENSÉ QUE PODRÍA ENCONTRAR HOTELES AQUÍ.

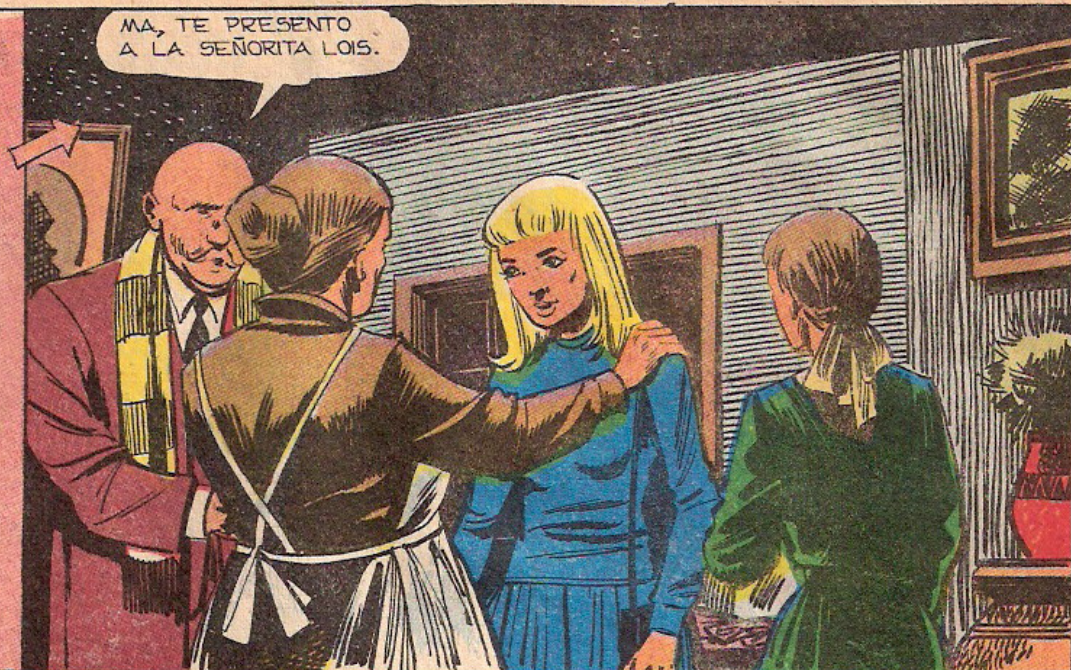
APARTE DE MI POSADA, NO HAY EN DOOMSHIRE NADA MÁS. VENGA CONMIGO, SEÑORITA.

NINGUNO DE LOS DOS SE PERCATÓ DE QUE EL CLÉRIGO LOS OBSERVABA ALEJARSE EN LA NOCHE...

POCO MÁS TARDE,
EL
POSADERO
Y
MARGARET
ERAN RECIBIDOS
POR UNA
MUJER GORDA,
DE ROSTRO
AFABLE,
Y UNA NIÑA
MUY RUBIA
DE UNOS
QUINCE
AÑOS
DE EDAD.



MA, TE PRESENTO
A LA SEÑORITA LOIS.



¡BIEN VENIDA, HIJA MÍA!
ÉSTA ES PATRICIA.

¡MUCHO GUSTO! ESTE RE-
CIBIMIENTO ME HACE FE-
LIZ. ¡GRACIAS A TODOS!

MA, ENSEÑALE
SU HABITACIÓN.



VENGA CONMIGO. LUEGO DE
INSTALARSE BAJARÁ AL
COMEDOR.

¡SON USTEDES
MUY AMABLES!



¿VIENE USTED A VER
ALGÚN PARIENTE A
DOOMSHIRE, MARGARET?

NO, SEÑORA GUIRE, NO TENGO
PARIENTES EN NINGUNA PARTE DEL
MUNDO, AL MENOS ESO SUPONGO.



HE VENIDO A OCU-
PAR UNA PLAZA DE
DAMA DE COMPAÑÍA
EN MORGAN
MANNOR.

¡OH, NO!



¿QUÉ SUCEDE,
SEÑORA
GUIRE?

¡NADA! NADA, NO SE PREOCUPE,
HIJITA. QUIZÁS EXTERIORICÉ MI
ANTIPATÍA HACIA MORGAN MANNOR.
NADIE EN DOOMSHIRE MIRA CON
BUENOS OJOS A LOS
MORGAN...

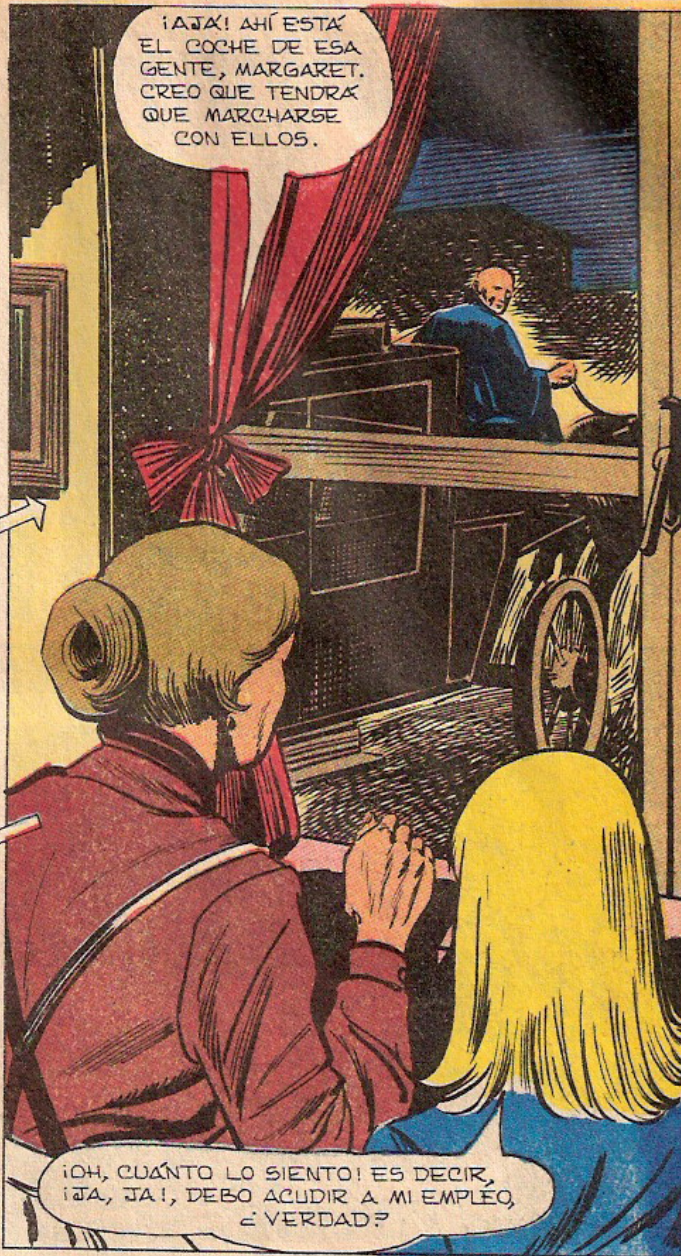


CUANDO MARGARET BAJÓ A LOS LLAMADOS DE
GUIRE, VIO A JAMES QUE LA MIRABA DE UNA
MANERA ESCRUTADORA. EN EL ACTO SENTIÓ
AVERSIÓN HACIA EL CRIADO.

¡ESTE HOMBRE ES
EL CRIADO DE LOS
MORGAN! VIENE POR
USTED.



¡AJÁ! AHÍ ESTÁ
EL COCHE DE ESA
GENTE, MARGARET.
CREO QUE TENDRÁ
QUE MARCHARSE
CON ELLOS.



¿LA SEÑORITA LOIS?
MI AMA ENVÍA POR
USTED.

¿NO PODRÍA
QUEDARME ESTA
NOCHE AQUÍ?



CREO QUE A LA
SEÑORA MORGAN NO
LE AGRADARÍA ESO,
SEÑORITA.

ESTÁ BIEN.
VOY CON
USTED.



MIENTRAS EL COCHE SE PERDÍA RUMBO A MORGAN MANNOR, EL POSADERO ABRAZABA A SU ESPOSA E HIJA.

¡OTRA MÁS, MA!

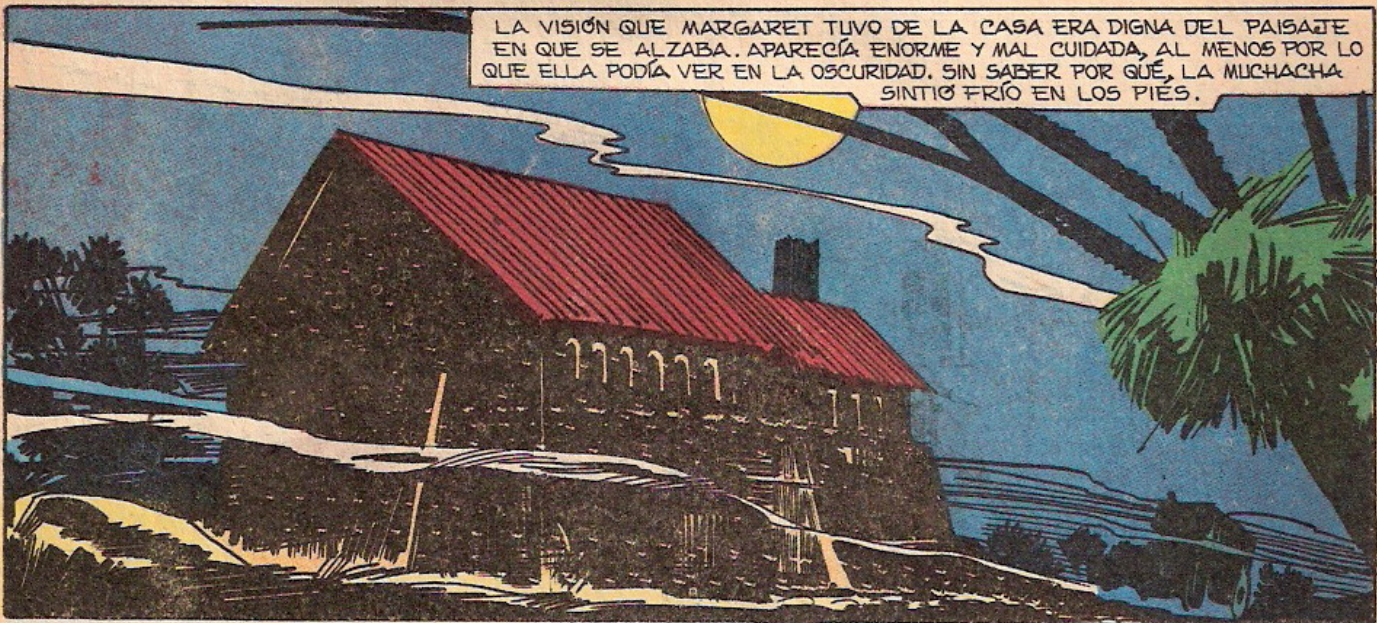
¡CALLA, PETER, QUE DIOS SE APIADE DE ELLA!



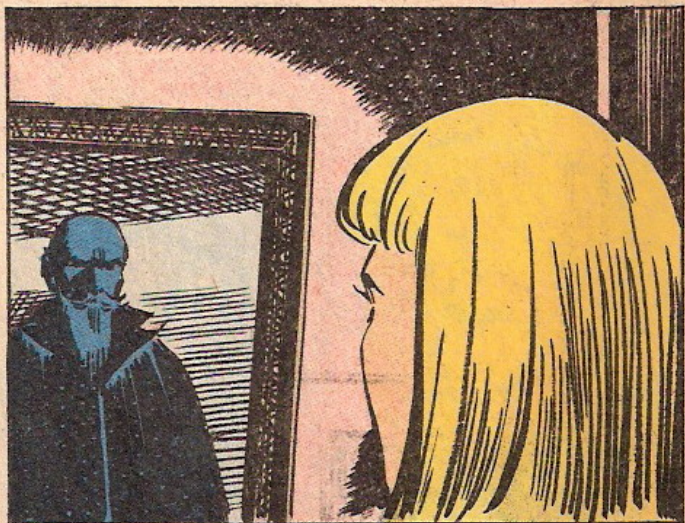
ACODADA EN LA VENTANILLA, MARGARET MIRABA PENSATIVA EL DESOLADO PAISAJE DEL PÁRAMO. MUY A LO LEJOS, VEÍASE UNA LUZ QUE POCO A POCO IBA AGRANDÁNDOSE A MEDIDA QUE ELLOS AVANZABAN...



LA VISIÓN QUE MARGARET TUVO DE LA CASA ERA DIGNA DEL PAISAJE EN QUE SE ALZABA. APARECÍA ENORME Y MAL CUIDADA, AL MENOS POR LO QUE ELLA PODÍA VER EN LA OSCURIDAD. SIN SABER POR QUÉ, LA MUCHACHA SINTIÓ FRÍO EN LOS PIÉS.



LA SEÑORA LA RECIBIRÁ EN EL ACTO, HAGA EL FAVOR DE ESPERAR AQUÍ.



SINTIENDO FRÍO HASTA LA MÉDULA DE LOS HUESOS, MARGARET RECORRIÓ CON LA MIRADA LA ENORME HABITACIÓN. POR ÚLTIMO SU ATENCIÓN RECAYÓ EN EL GRAN CUADRO. NO OYÓ AQUELLOS PASOS A SUS ESPALDAS.



¿ES UNA OBRA DE ARTE, VERDAD? ¿HA OBSERVADO ATENTAMENTE SUS OJOS? PARECEN VIVOS.

¡OH SEÑORA! ¿LA SEÑORA MORGAN?



YO SOY. TÚ ERES MARGARET LOIS, ¿VERDAD? ¿PUEDES IDENTIFICARTE?

¡POR CIERTO QUE SÍ! ÉSTOS SON MIS DOCUMENTOS.



PERFECTAMENTE, PERFECTAMENTE. ERES MÁS HERMOSA DE LO QUE PENSÉ QUE PODRÍAS SER, MARGARET. ¿ME PERMITES QUE TE TUTEE? TODAS MIS DAMAS DE COMPAÑÍA ME LO HAN PERMITIDO.

¡ME SENTIRÉ MUY HONRADA, SEÑORA!



ESTA CASA ES MUY SOLITARIA, MARGARET. EN ELLA SÓLO VIVIMOS JAMES, LA COCINERA Y YO. TODOS VEJESTORIOS. ¡JA, JA! NO HAY OTRO SER VIVIENTE EN ELLA, EXCEPTO LAS DAMAS DE COMPAÑÍA...

AL DECIR ESTO ÚLTIMO, LA EXPRESIÓN DE LA SEÑORA MORGAN SE TORNO EXTRAÑA.



¿SE REFIERE USTED A LAS QUE HAN ESTADO AQUÍ?

ESO ES LO QUE QUISE DECIR... ¿TIENES MUCHOS PARIENTES?



¡NO, NINGUNO! MI MADRE MURIÓ SIENDO YO MUY NIÑA Y FUI INTERNADA POR ALGUIEN EN UN ORFANATO. NO CONOCÍ A MI PADRE.

PERFECTO. CREO QUE NOS ENTENDEREMOS A LAS MIL MARAVILLAS. ¡YO AMO LA SOLEDAD!



¿HAS COMUNICADO A ALGUIEN
TU VIAJE A MORGAN MANNOR?

BUENO... NO,
A NADIE.

JAMÁS SUPO MARGA-
RET POR QUÉ NO DI-
JO QUE SU PROMETI-
DO, PAT, SABÍA DONDE
HABÍA VIAJADO.



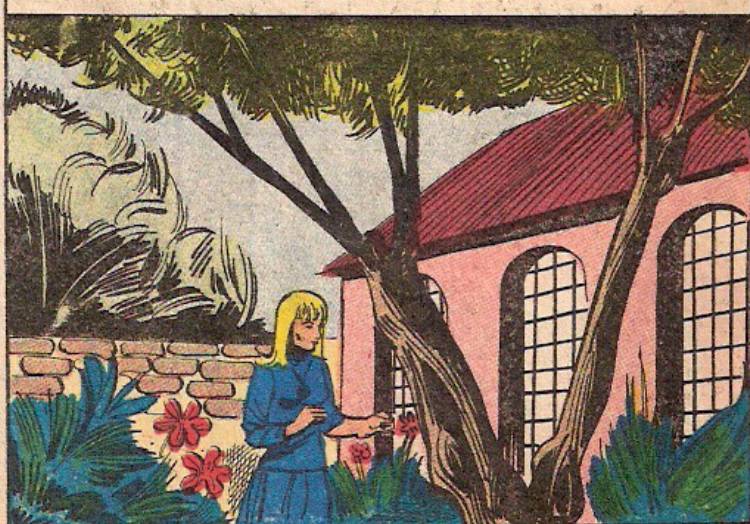
ERES LA DISCRECIÓN MISMA Y AHORA QUIERO
DECIRTE UNA COSA. TODA LA CASA ESTÁ A TU
DISPOSICIÓN. PUEDES RECORRERLA DE ARRIBA
ABAJO, MENOS..., **MENOS EL CUARTO CE-
RRADO.** EN ÉL NO ENTRARÁS JAMÁS, ¿ME
HAS OÍDO? ¡JAMÁS, HASTA QUE YO ASÍ
LO DESEE!



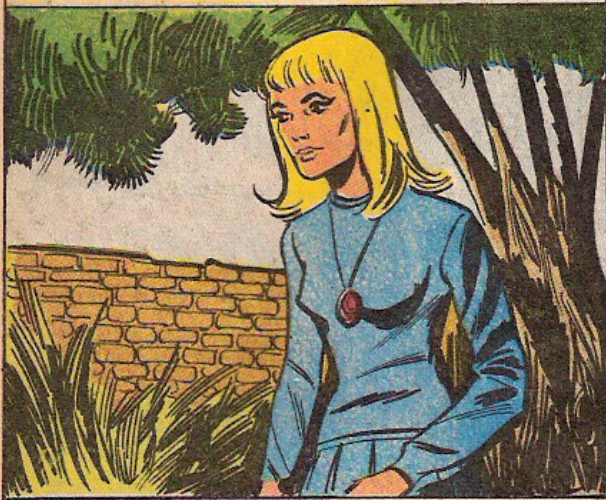
HE COMPRENDIDO,
SEÑORA.

BIEN. AHORA VEN CONMIGO;
YO MISMA TE INDICARÉ TUS
HABITACIONES.

A LA MAÑANA SIGUIENTE, MARGARET ENCONTRÓ QUE MORGAN
MANNOR NO ERA TAN TETRICO COMO PARECÍA AL VERLO POR
LA NOCHE. SE ENTRETUVO EN EL JARDÍN LARGO RATO. EN
UN MOMENTO DADO COMENZÓ A SENTIR LA SENSACIÓN DE
QUE ERA OBSERVADA POR OJOS OCULTOS...



MIRÓ EN TORNO DE ELLA, PERO NO VIO NADA QUE LE LLAMARA LA ATENCIÓN O QUE CONFIRMARA SU DESASOSIEGO. RECIÉN ENTONCES SE DIO CUENTA DE QUE EL SILENCIO ERA ABRUMADOR EN EL LUGAR...

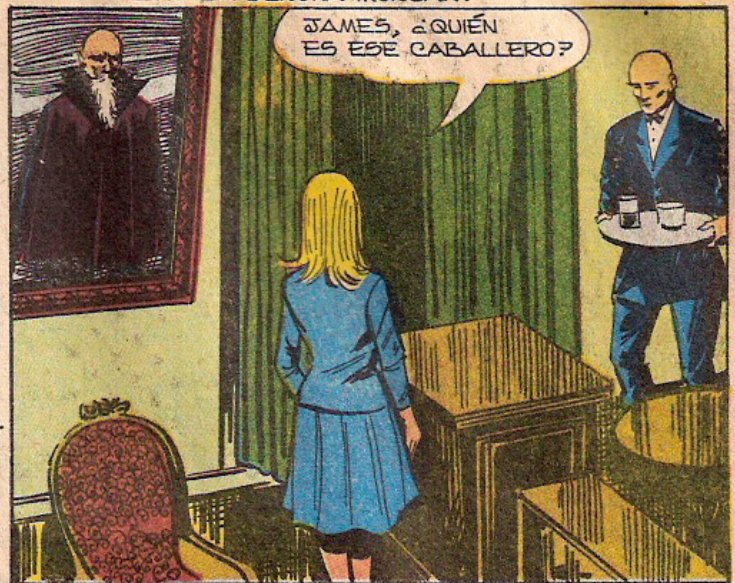


ES EL DOCTOR TYSS MORGAN. UN ANTEPASADO DE LA SEÑORA.



¡OH!, YA ME PARECÍA RECONOCER EN ÉL UN AIRE DE FAMILIA. IRÉ A HACER COMPANÍA A LA SEÑORA.

ENTRÓ EN LA CASA Y SIN QUERER LANZÓ UNA MIRADA AL GRAN CUADRO DE "LOS OJOS VIVOS", COMO HABÍA DICHO LA SEÑORA MORGAN.



JAMES, ¿QUIÉN ES ESE CABALLERO?

¡OH, NO, NO! LA SEÑORA LE DIRÁ CUÁNDO QUIERA QUE LE HAGA COMPANÍA, SEÑORITA LOIS.

MUY BIEN, ENTONCES.

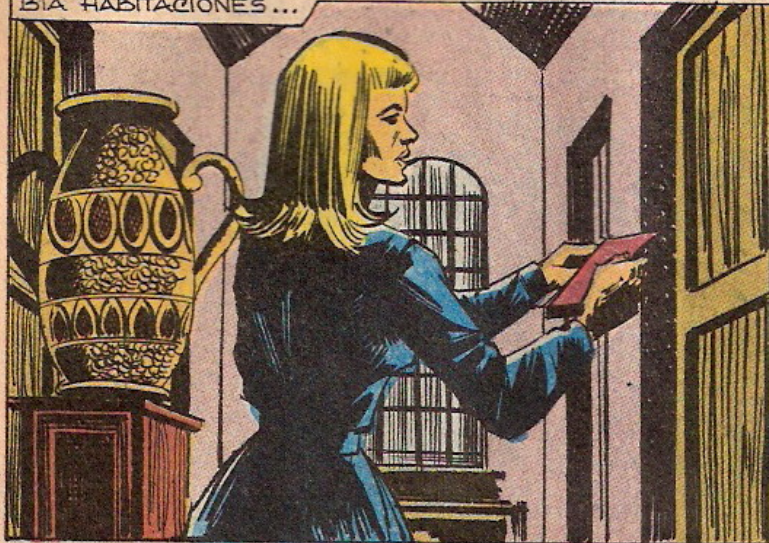


LAS ACTITUDES DE LA SEÑORA MORGAN Y DEL CRIADO, ÚNICOS SERES VIVIENTES QUE HABÍA VISTO HASTA ESE MOMENTO, ERAN POR DEMÁS EXTRAÑAS. MARGARET SE ENCOGIÓ DE HOMBROS Y DECIDIÓ PASAR EL TIEMPO CATALOGANDO LAS OBRAS DE ARTE DE LA CASA...

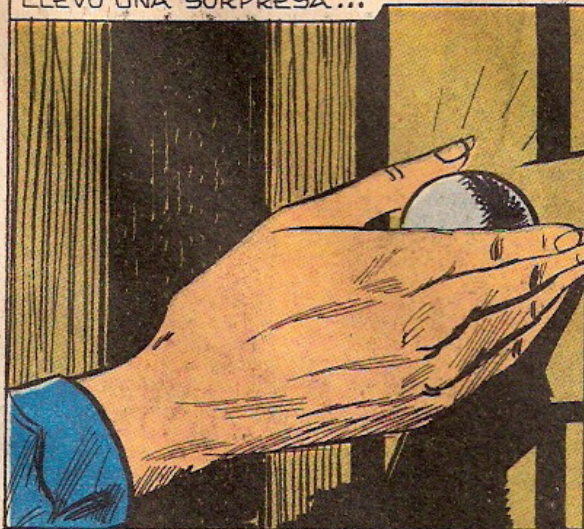


RECORRIÓ ASÍ TODO EL PRIMER PISO, Y LUEGO EL SEGUNDO. POR ÚLTIMO, EL TERCERO. AQUELLA LABOR LE HABÍA LLEVADO UNAS TRES HORAS...

SE ENCONTRÓ POR FIN EN UN LARGO PASADIZO, DONDE, COMO ALGO INSÓLITO ALLÍ, SE VEÍA UN HERMOSO BARRÓN CHINO. MARGARET TOMÓ NOTA DE ÉL Y LUEGO LANZÓ UNA MIRADA A LAS DESNUDAS PAREDES. A AMBOS LADOS HABÍA HABITACIONES...



REVISÓ CUATRO DE ELLAS. UNA DE LA DERECHA Y TRES DE LA IZQUIERDA. PERO LA PENÚLTIMA DE LA DERECHA ESTABA CERRADA CON LLAVE. ENTONCES SE LLEVÓ UNA SORPRESA...



LA PUERTA QUE DEBÍA SEGUIR A LA CERRADA NO EXISTÍA. ERA UN MURO SIN PICAPORTE NI CERRADURA, PERO EVIDENTEMENTE HABÍA SIDO UNA PUERTA ALGUNA VEZ.



CREYENDO HABER OÍDO MAL, MARGARET PEGÓ EL OÍDO A LA PARED...



¡CIELOS, DENTRO HAY ALGUIEN!
¡NO PUEDE SER!

¿SERÁ ÉSTE EL CUARTO QUE NO DEBO VISITAR? DE TODOS MODOS ME PARECE FUERA DE SENTIDO TAL ADVERTENCIA, YA QUE ESTÁ TAPIADO.



EN ESE INSTANTE, A LA JOVEN LE PARECIÓ OÍR ALGO AL OTRO LADO DEL TABIQUE.

UNA MANO PESADA SE APOYÓ EN SU HOMBRO, HACIENDO QUE LA MUCHACHA LANZARA UN GEMIDO DE ESPANTO.



¡A LA SEÑORA NO LE GUSTARÁ SABER QUE ESTÁ LISTED DESOBEDECIÉNDOLA!



¡OH, JAMES, QUÉ SUSTO ME HA DADO!

ES MEJOR QUE BAJEMOS, SEÑORITA LOIS. TENDRÉ QUE INFORMAR A LA SEÑORA DE SU COMPORTAMIENTO.



¿TAN GRAVE ES MI FALTA? YO ESTABA ESCUCHANDO EN ESE CUARTO TAPIADO PORQUE ME PARECIÓ OÍR UN SONIDO DENTRO.

¿UN SONIDO, DÍJO? ¿QUÉ SONIDO?



FUE ALGO INDEFINIBLE... PERO ¿HAY ALGUIEN AHÍ, JAMES?

COMO NO SEAN RATAS, NO SÉ QUIÉN PUEDE ESTAR AHÍ DENTRO TAPIADO EN VIDA.

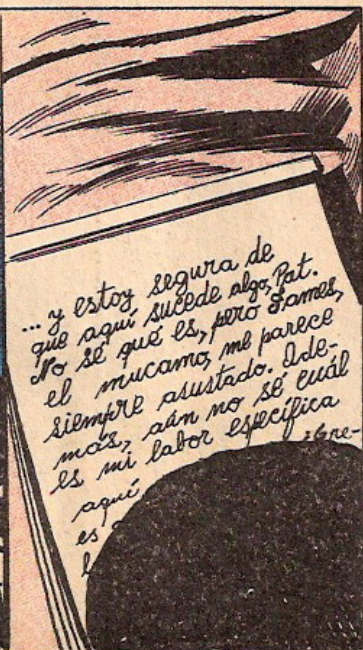


¿QUIERE HACERME UN FAVOR? ¡NO DIGA A LA SEÑORA MORGAN QUE ESTUVE ESCUCHANDO! NO QUISIERA CAUSARLE UN DISGUSTO EL PRIMER DÍA DE MI ESTADA EN MORGAN MANNOR.

ESTÁ BIEN, SEÑORITA. ¡PERO PROMÉTAME QUE NO VOLVERÁ A SUBIR AHÍ.



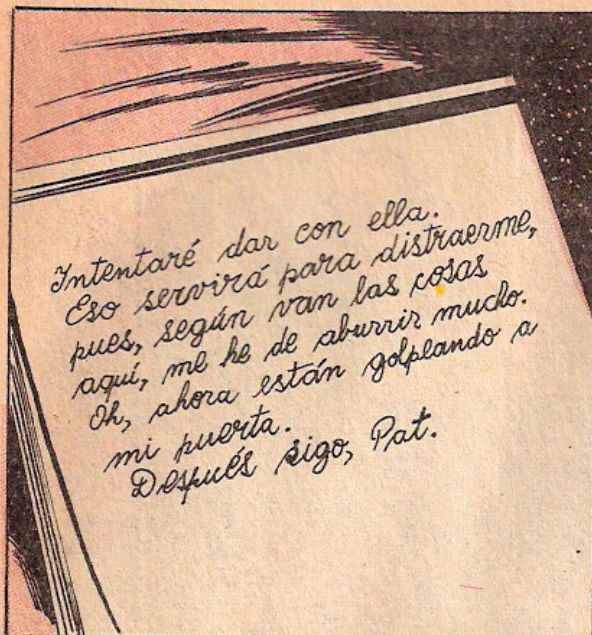
LA MUCHACHA SE ENCERRÓ EN SU CUARTO Y ESCRIBIÓ A SU PROMETIDO, PAT.



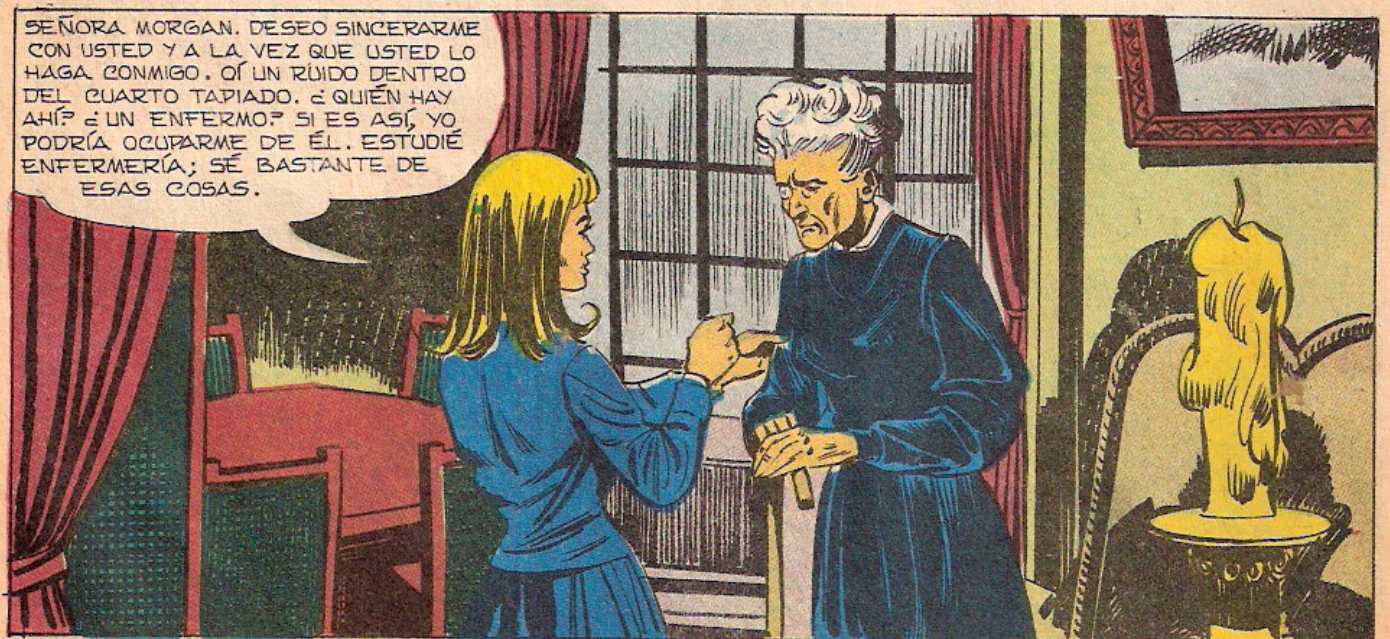
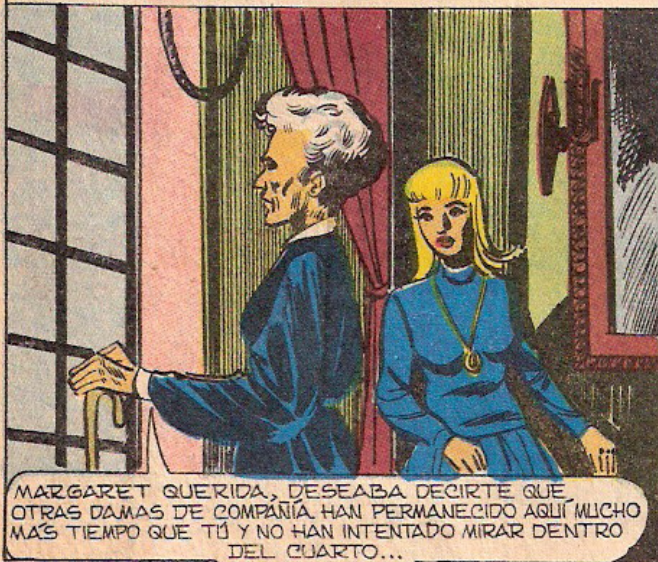
...y estoy segura de que aquí sucede algo, Pat. No sé qué es, pero parece el mucamo, me parece siempre asustado. Además, aún no sé cuál es mi labor específica aquí es a...



¿CREES QUE PUEDE HABER ALGUIEN ENCERRADO EN ESE CUARTO? ES MUY COMÚN QUE FAMILIAS DE RANCHO LINAJE OCULTEN VASTAGOS DE



CUANDO MARGARET BAJÓ AL GRAN SALÓN, LA SEÑORA MORGAN ESTABA DE PIE, MIRANDO POR EL GRAN VENTANAL, APOYADA EN SU BASTÓN.



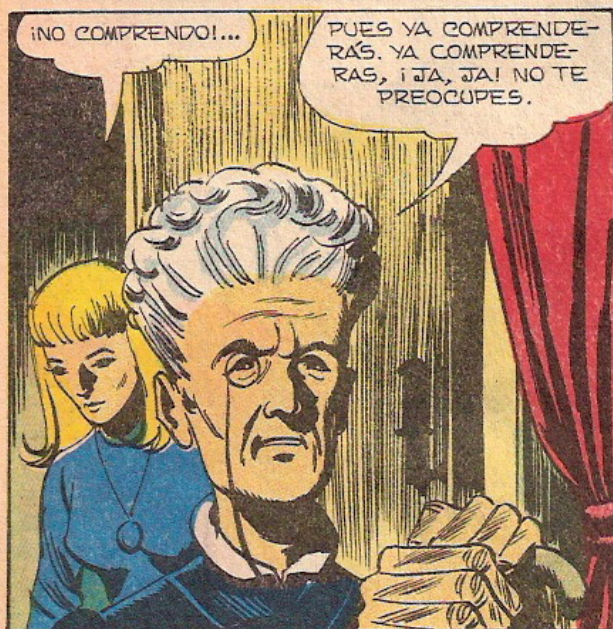


ERES LA PRIMERA DE TODAS LAS QUE HAN VENIDO QUE DESEA ENTRAR AHÍ **TAN PRONTO**.

¿TAN PRONTO?
¿QUÉ QUIERE DECIR?



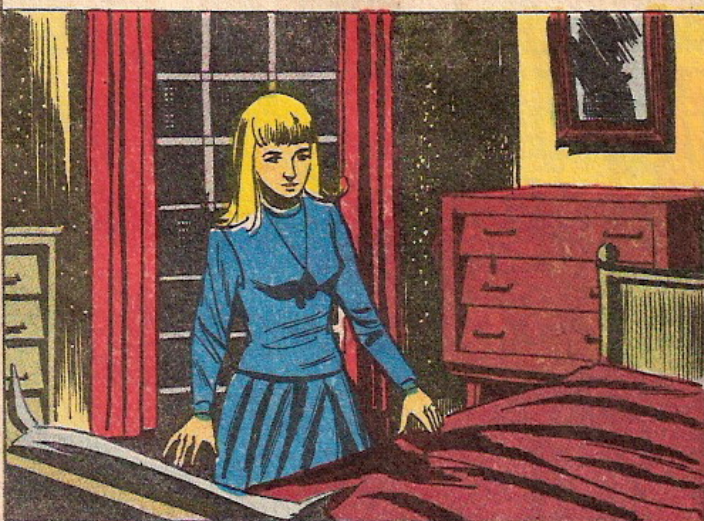
¡QUE ES MUY PRONTO, NADA MÁS! COMPRENDO QUE TENGAS PRISA POR SABER, PORQUE ERES LA MÁS JOVEN DE TODAS MIS DAMAS, PERO NO PODRÁS ENTRAR EN EL CUARTO PORQUE **AÚN NO ESTAMOS DISPUESTAS PARA ELLO**.



¡NO COMPRENDO!...

PUES YA COMPRENDE-
RÁS. YA COMPRENDE-
RAS, ¡JA, JA! NO TE
PREOCUPES.

PERPLEJA, Y CON LA MENTE LLENA DE EXTRAÑOS PEN-
SAMIENTOS, MARGARET VOLVIÓ A SU ALCoba. PERO
GRANDE FUE SU SORPRESA AL NO VER SOBRE LA
CAMA LA CARTA DIRIGIDA A PAT...



EN ESE MISMO
INSTANTE ...

ELLA ESTABA ES-
CRIBIENDO A UN TAL
PAT, QUE PARECE
SER EL NOVIO, SEÑORA.

¡OH, ENTONCES NOS HA ENGAÑADO, JAMES!
HAY ALGUIEN EN LA CIUDAD DE DONDE VIENE
QUE SABE QUE ELLA ESTÁ AQUÍ.



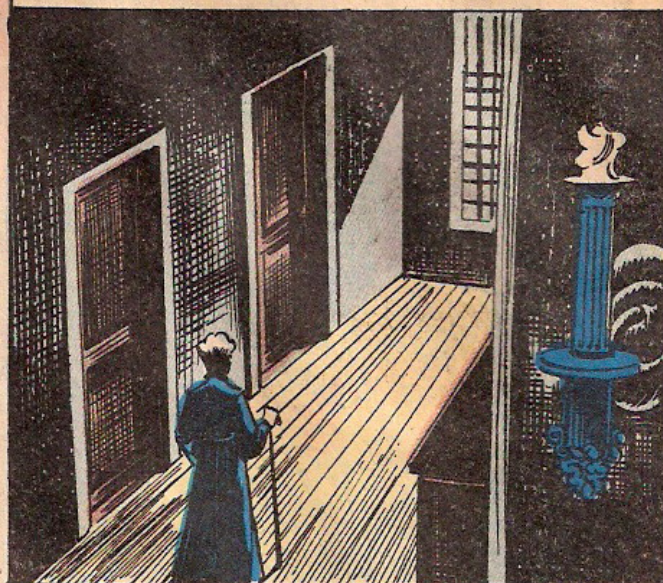
JAMES, ELLA ES ENFERME-
RA TAMBIÉN Y DICE QUE PO-
DRÍA ATENDER **AL QUE
ESTÁ EN EL CUARTO**.
ME GUSTA MUCHO LA
IDEA.

¿CUÁNDO SE-
RÁ, SEÑORA?

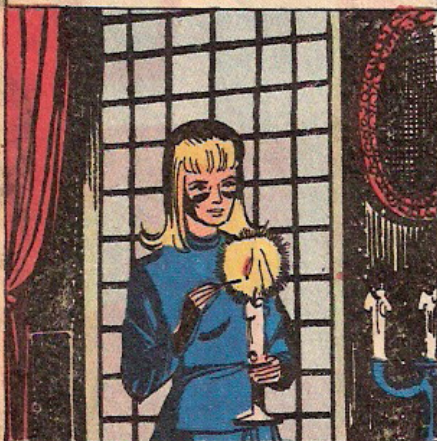


MAÑANA POR LA NOCHE ME PARECE BIEN. YO AVISARÉ A PAUL.

POCO DESPUÉS LA ANCIANA SE PERDÍA POR EL LARGO PASADIZO DE LA PUERTA CEGADA.

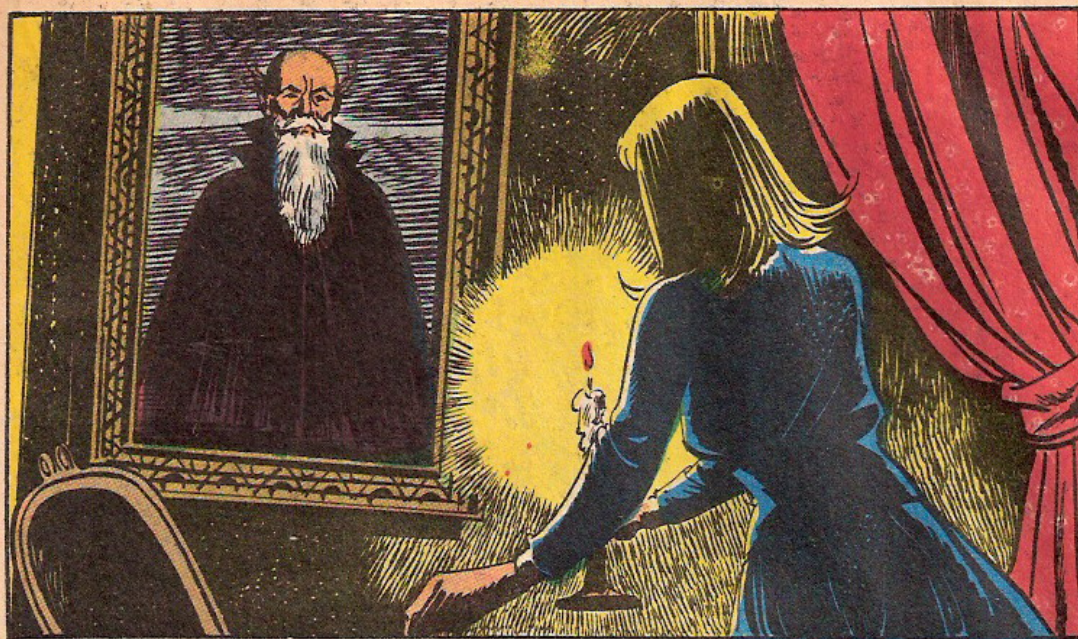


EL DÍA TRANSCURRIÓ SIN MAYORES ACONTECIMIENTOS, EXCEPTO EL ABURRIMIENTO DE MARGARET, Y AL CAER LA NOCHE, LA JOVEN CEDIÓ ANTE SU IDEA FIJA: ENCONTRAR LA ENTRADA DEL CUARTO TAPADO.



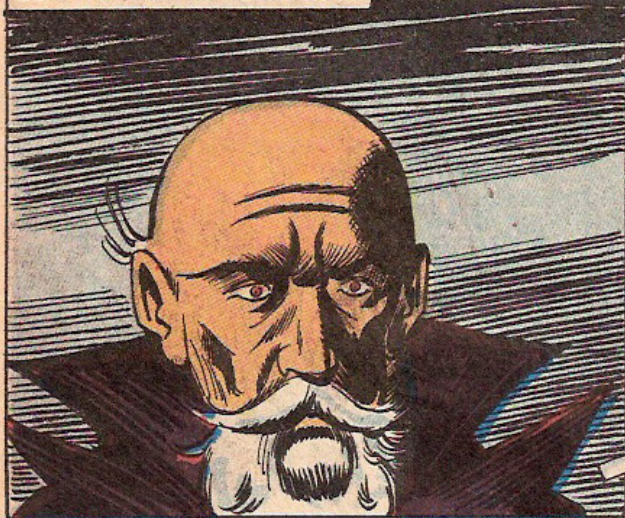
SIN DUDA ALGUNA LAS LLAVES DE LA HABITACIÓN CONTIGUA DEBEN ESTAR EN EL MANOJO DE JAMES. TRATARÉ DE APODERARME DE ÉL.

CONSULTÓ SU RELOJ. ERAN LAS ONCE Y TREINTA DE LA NOCHE. SIN PENSARLO DOS VEGES, DESCENDIÓ, ENCAMINÁNDOSE A LA REPOSTERÍA. FUE AL PASAR POR EL COMEDOR CUANDO ALGO LE LLAMÓ LA ATENCIÓN EN EL PROFUNDO SILENCIO DE LA CASA Y PROVENÍA DEL VESTÍBULO...



INTRIGADA, EN-
TRÓ Y LA
MACILENTA LUZ
DE LA
VELA
DIO DE
LLENO
EN EL
CUADRO
DE
TYSS
MORGAN.
ESTA
ESTUVO
A
PUNTO
DE
CAER
DE
SUS
MANOS...

EL ROSTRO DEL CUADRO PARECÍA HABER EXPERIMENTADO ALGÚN CAMBIO, PERO LO QUE ASUSTÓ A LA MUCHACHA FUERON AQUELLOS OJOS QUE PARECÍAN VIVOS Y LA ESTABAN CONTEMPLANDO CON MALIGNA ANSIEDAD...



PERO CUANDO FUE A CERRAR,
VIO EL MANOJO DE LLAVES...



LA MUCHACHA SALIÓ APRESURADAMENTE DEL VESTÍBULO Y PENETRÓ EN LA REPOSTERÍA.

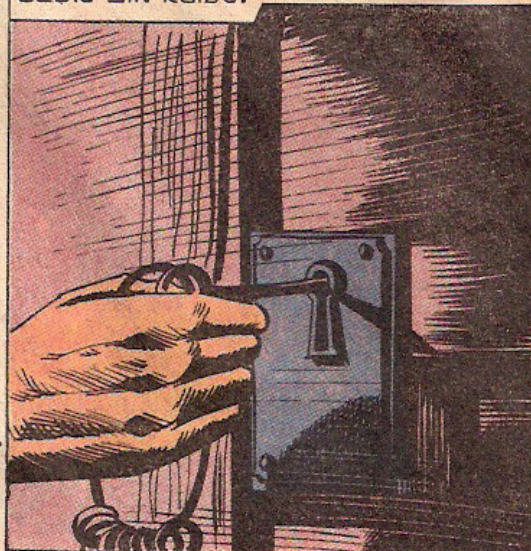


CREO QUE ESTOY OBRANDO TONTAMENTE. ES MEJOR QUE OBEDEZCA A LA SEÑORA MORGAN.

DEJANDO DE LADO TODA PRUDENCIA Y PERDIENDO ALGO DEL TEMOR QUE LA VISIÓN DEL CUADRO LE PRODIERA, SUBIÓ AL TERCER PISO...

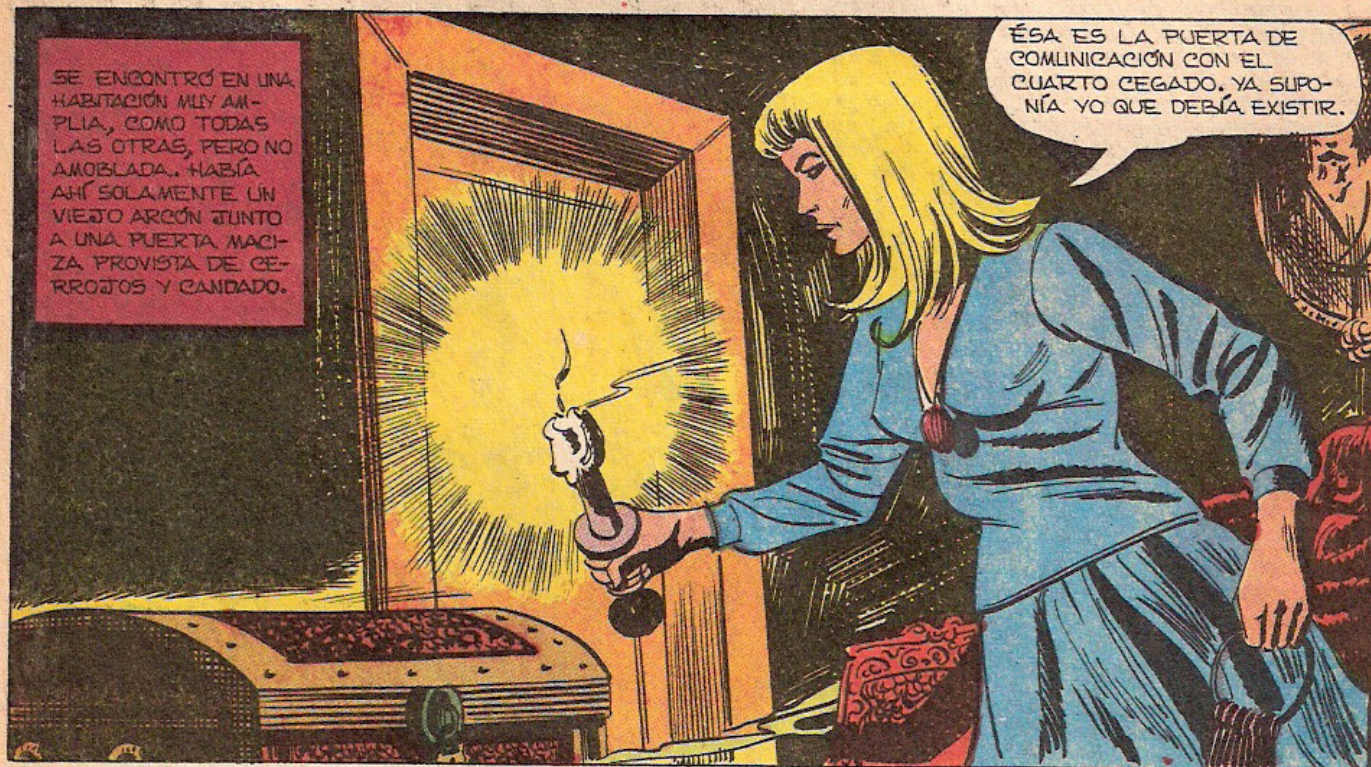


PROBÓ VARIAS DE LAS LLAVES Y UNA DE ELLAS, POR FIN, ABRIÓ LA CERRADURA. MARGARET EMPUJÓ LA HOJA, QUE CEDIÓ SIN RUIDO.

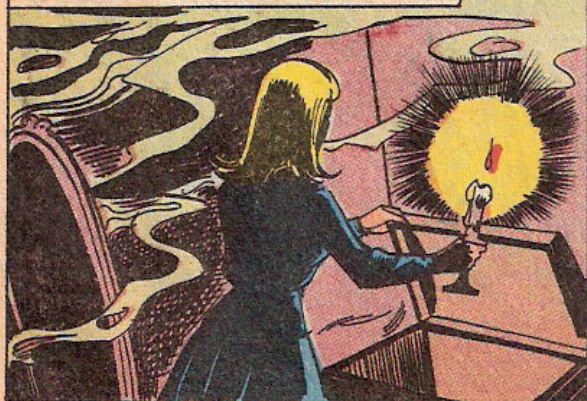


SE ENCONTRÓ EN UNA HABITACIÓN MUY AMPLIA, COMO TODAS LAS OTRAS, PERO NO AMOBLADA. HABÍA AHÍ SOLAMENTE UN VIEJO ARCÓN JUNTO A UNA PUERTA MACIZA PROVISTA DE CERROJOS Y CANDADO.

ÉSA ES LA PUERTA DE COMUNICACIÓN CON EL CUARTO CEGADO. YA SUPONÍA YO QUE DEBÍA EXISTIR.



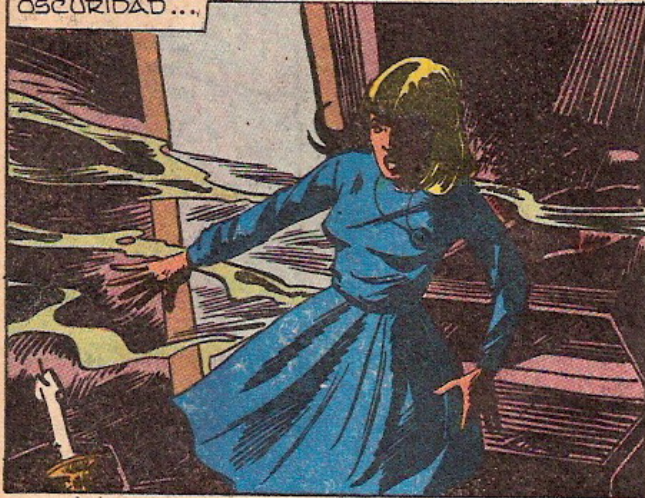
EXAMINÓ EL CANDADO Y LA CERRADURA Y COMPRENDIÓ QUE SIN LAS LLAVES, QUE NO ERA NINGUNA DEL MANOJO, JAMÁS LOGRARÍA ABRIR LA PUERTA. ENTONCES DEDICÓ SU ATENCIÓN AL ARCÓN Y LO ABRIO...



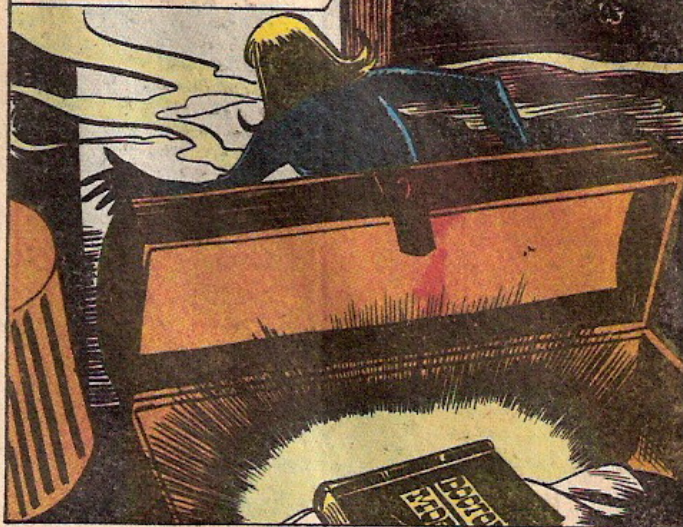
DENTRO NO ENCONTRÓ NADA MÁS QUE UN VIEJÍSIMO LIBRO NEGRO EN CUYA TAPA SE LEÍA: "DOCTOR MORTIS"...



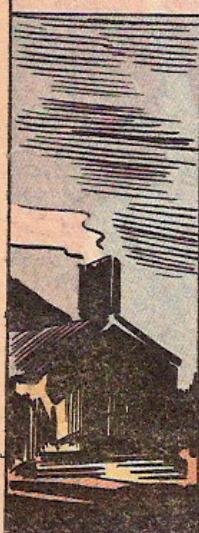
JUSTAMENTE CUANDO LA MUJACHA IBA A TOMAR EL LIBRO, DESDE EL OTRO LADO UN GRITO INFRAHUMANO, ATERRADOR, ANGUSTIADO, ESTREMECIÓ LAS PAREDES. LA VELA DE MARGARET CAYÓ AL SUELO, DEJÁNDOLA SUMIDA EN LA OSCURIDAD...



PERO DESDE EL FONDO DEL ARCON EL LIBRO DEL DOCTOR MORTIS PARECIA LANZAR DESTELLOS VERDOSOS. MARGARET, LANZANDO UN GEMIDO DE ESPANTO, HUYÓ DEL LUGAR.



A LA MAÑANA SIGUIENTE...



BUENOS DÍAS, SEÑORITA LOIS. LA SEÑORA ME ENCARGA COMUNICARLE QUE HA DEBIDO AUSENTARSE URGENTEMENTE. EN CONSECUENCIA, QUEDA USTED A CARGO DE MORGAN MANNOR POR HOY.



¡OH, ME HUBIERA GUSTADO HABLAR CON ELLA!

JAMES, ¿OYÓ ANOCHE EL GRITO?

¿GRITO? NO, SEÑORITA. NO HEMOS OÍDO NADA...



SIN EMBARGO SONÓ AL OTRO LADO DEL TABIQUE, JAMES. QUIERO DECIR EN EL CUARTO CERRADO. PARECÍA UN GRITO DE ALGUIEN QUE SUFRE MUCHO.

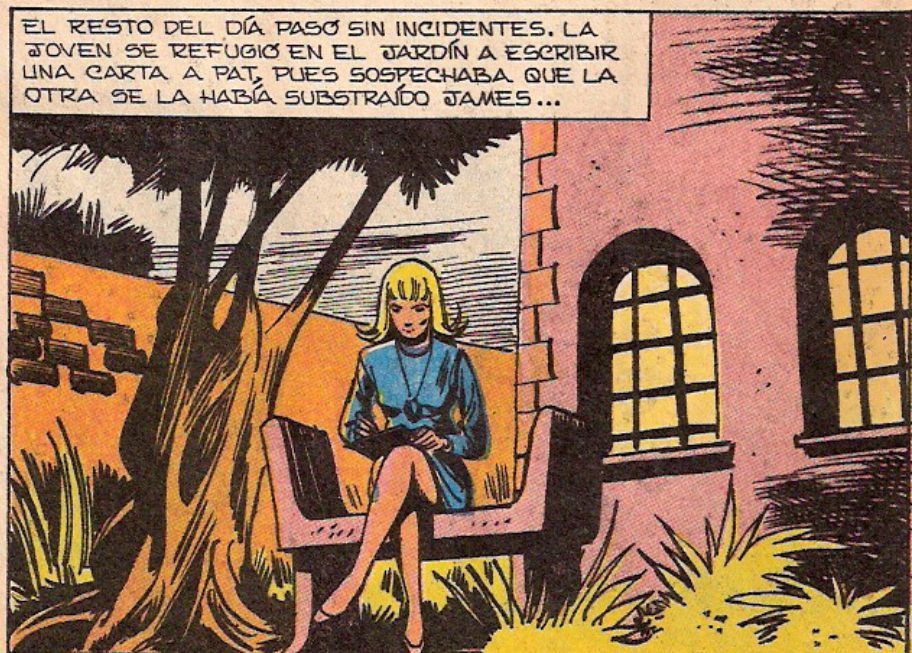
¿USTED ENTROÓ AHÍ?



NO. ESTUVE EN LA HABITACIÓN DEL ARCON. USÉ UNA DE LAS LLAVES DE SU MANOJO, JAMES. DENTRO DEL ARCON ENCONTRÉ EL LIBRO DE UN TAL DOCTOR MORTIS.



ENTONCES USTED YA PUEDE ENTRAR EN EL CUARTO PROHIBIDO, SEÑORITA LOIS...



MIENTRAS ESCRIBÍA,
LEVANTÓ LA MIRADA
HACIA LA VIEJA
MANSIÓN. UNA EXTRA-
ÑA ANGUSTIA LE
OPRIMÍA EL PECHO.
SE SENTÍA SOLA Y
DESAMPARADA Y
EXPERIMENTABA
LA SENSACIÓN
DE QUE
ALGO DE
ESA CASA
LE ERA
REPULSIVO...



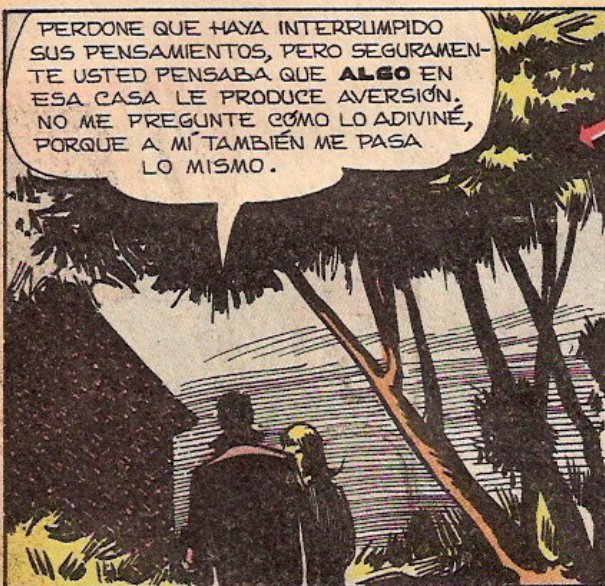
UNA RAMA QUE CRUJIÓ A SUS ESPALDAS
HIZO QUE LA JOVEN VOLVIERA LA CABEZA
PARA VER A UN CLÉRIGO, EL MISMO QUE EN-
CONTRARON EN EL TREN, QUE LA OBSERVABA.

BUENAS
TARDES.

BUENAS
TARDES,
PADRE.



PERDONE QUE HAYA INTERRUMPIDO
SUS PENSAMIENTOS, PERO SEGURAMEN-
TE USTED PENSABA QUE **ALGO** EN
ESA CASA LE PRODUCE AVERSIÓN.
NO ME PREGUNTE CÓMO LO ADIVINÉ,
PORQUE A MÍ TAMBIÉN ME PASA
LO MISMO.



¡UFFF!... ¡ESTOY RENDIDO! HE CAMINADO
MÁS DE CUATRO KILÓMETROS. ¿ME PER-
MITIRÁ ENTRAR EN LA CASA?



PADRE, LA SEÑO-
RA MORGAN NO
ESTÁ Y...

LE ASEGURO QUE
NO SE DISGUSTARÁ
POR ELLO. SOY GRAN
AMIGO DE LOS MORGAN.

SIENDO ASÍ, TENGA
LA BONDAD DE VENIR
CONMIGO.





MUCHOS PIENSAN QUE TYSS MORGAN Y EL DOCTOR MORTIS SON UNA MISMA PERSONA.

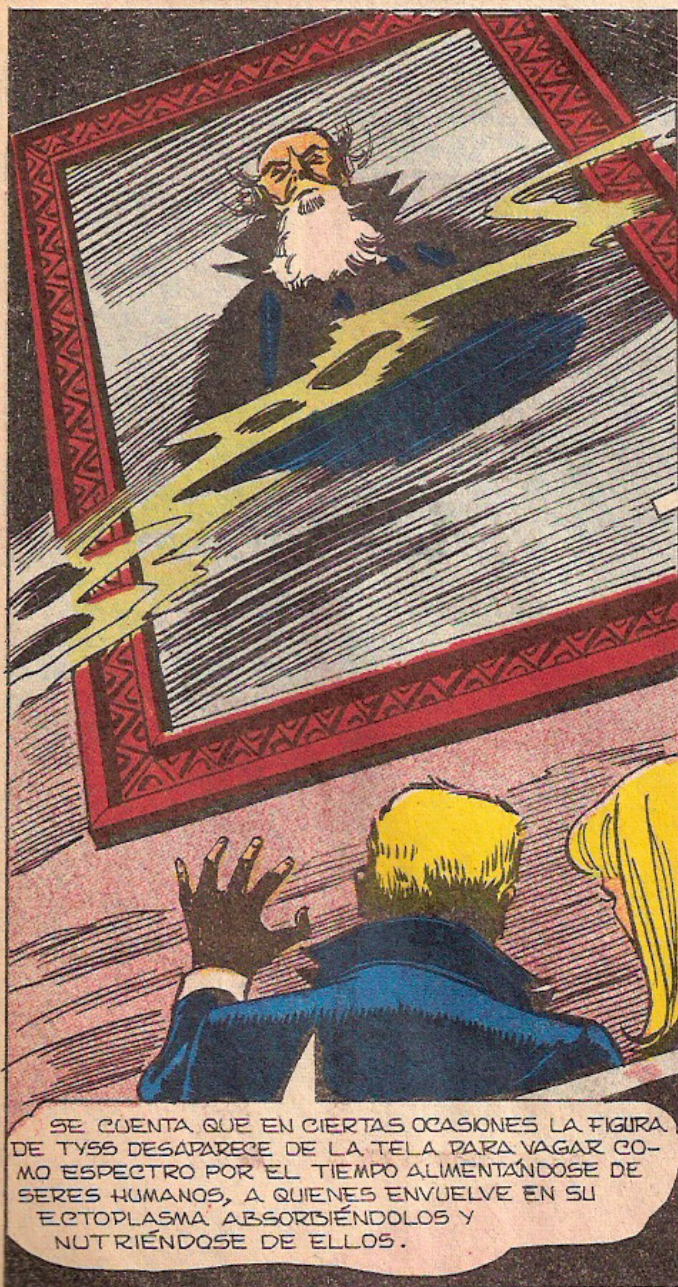


ES CURIOSO; A MÍ TAMBIÉN SE ME HA OCURRIDO LA MISMA IDEA...

PERO ES DESCABELLADA. DE SER ASÍ, SIGNIFICARÍA QUE MORGAN HA VIVIDO CIENTOS DE AÑOS, COMO DEDUZCO QUE HACE QUE VIVIO MORTIS.



¡HUMM!... SE DICEN TANTAS COSAS... UNA DE LAS LEYENDAS DE ESTA CASA HABLA PRECISAMENTE DE ESE CUADRO...



SE CUENTA QUE EN CIERTAS OCASIONES LA FIGURA DE TYSS DESAPARECE DE LA TELA PARA VAGAR COMO ESPECTRO POR EL TIEMPO ALIMENTÁNDOSE DE SERES HUMANOS, A QUIENES ENVUELVE EN SU ECTOPLASMA ABSORBIÉNDOLOS Y NUTRIÉNDOSE DE ELLOS.

ES UNA LÁSTIMA QUE NO HAYA SACADO EL LIBRO DEL ARCON. PERO EL ALARIDO ME ASUSTÓ.

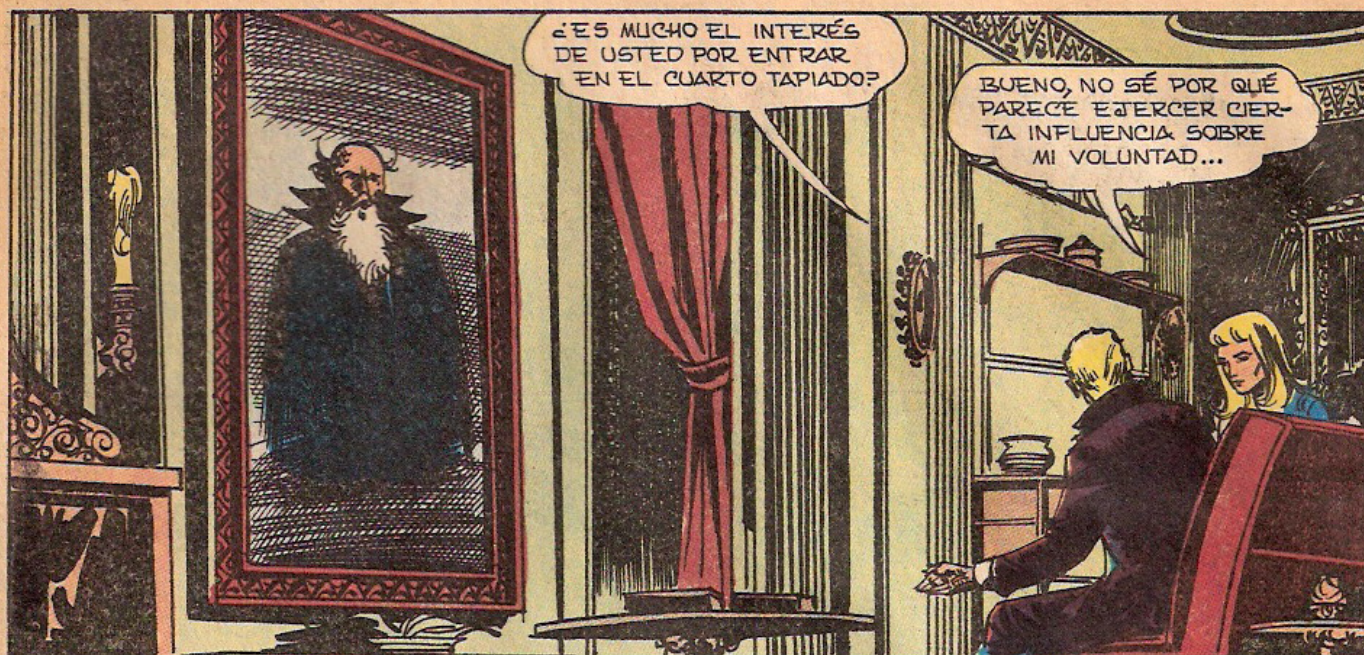


¡AH! EL ALARIDO. ¡SÍ, SÍ! USTED TAMBIÉN LO OYÓ.

¿QUIÉN ES EL QUE GRITA, PADRE? ¿QUIÉN ERA EL DOCTOR MORTIS?



LA PRIMERA PREGUNTA NO PUEDO RESPONDERLA, PORQUE JAMÁS HE OÍDO ESOS GRITOS. LA SEGUNDA, MUY VAGAMENTE... SE SABE QUE ERA UN SABIO QUE EXISTIÓ, O EXISTE, PERO SE IGNORA QUIÉN ERA O ES REALMENTE EL DOCTOR MORTIS...



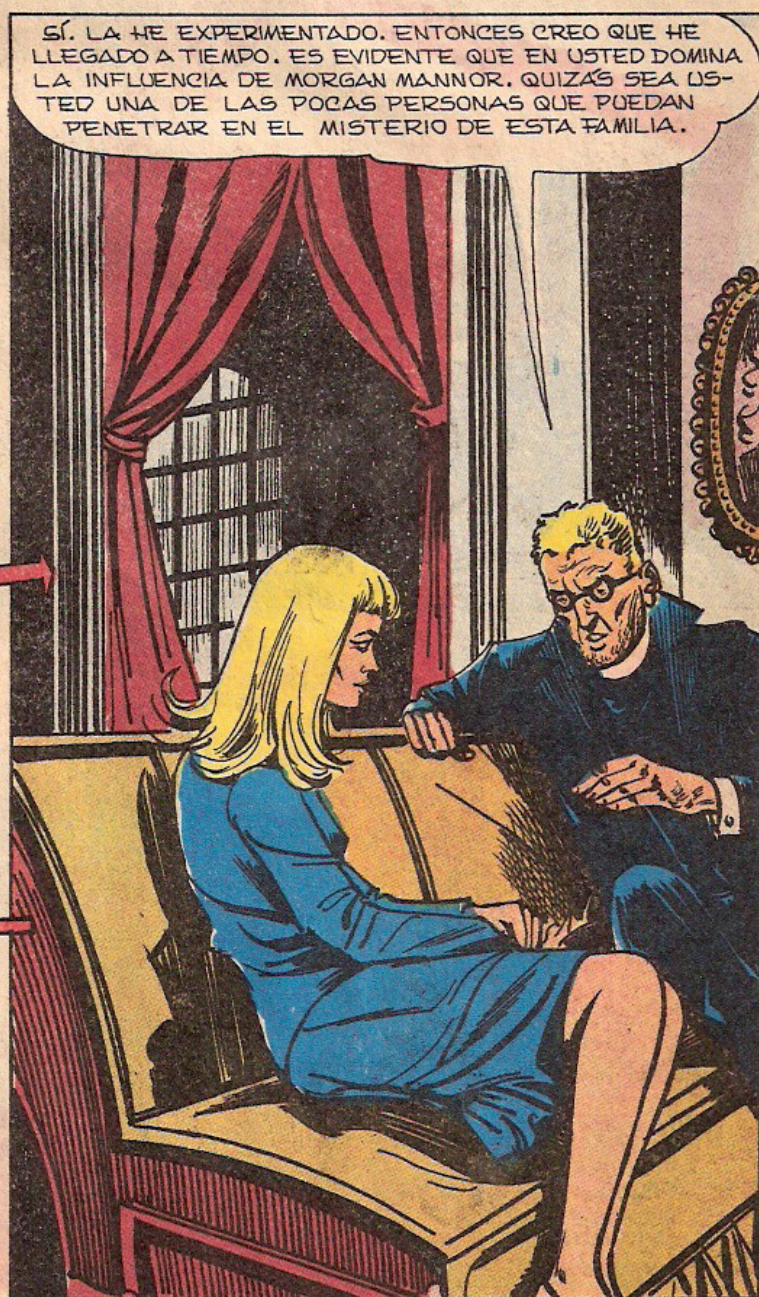
¿ES MUCHO EL INTERÉS
DE USTED POR ENTRAR
EN EL CUARTO TAPIADO?

BUENO, NO SÉ POR QUÉ
PARECE EJERCER CIER-
TA INFLUENCIA SOBRE
MI VOLUNTAD...



¿ES COMO SI SENTIERA
NECESIDAD DE ENTRAR
EN ÉL?

¡EXACTAMENTE! ¿LA HA SENTIDO
USTED TAMBIÉN, PADRE?



SÍ. LA HE EXPERIMENTADO. ENTONCES CREO QUE HE
LLEGADO A TIEMPO. ES EVIDENTE QUE EN USTED DOMINA
LA INFLUENCIA DE MORGAN MANNOR. QUIZÁS SEA US-
TED UNA DE LAS POCAS PERSONAS QUE PUEDAN
PENETRAR EN EL MISTERIO DE ESTA FAMILIA.



¿POR QUÉ HA
DICHU USTED
QUE HA LLEGA-
DO A TIEMPO,
PADRE?

NO PUEDO DECÍRSELO AHORA,
PERO SI ESTÁ DISPUESTA,
LO SABRÁ PRONTO,
SEÑORITA LOIS...

¡VAYA, CONOCE MI APELLIDO!

EL CLÉRIGO PARECÍO AXORADO POR UN MOMENTO...



USTED VERÁ... ME LO DITO GUIRE, EL POSADERO. YO VENÍA EN EL TREN, ¿RECUERDA? LE PREGUNTÉ POR USTED Y ÉL ME LO DITO. POR ESO ESTOY AQUÍ.

QUIZÁS SI LOS DOS PUDIÉSEMOS DESENTRAÑAR EL MISTERIO DE ESE CUARTO AHORA MISMO, APROVECHANDO LA AUSENCIA DE LA SEÑORA.



¡OH, NO! ESO SERÍA UN ABUSO DE CONFIANZA DE MI PARTE, PADRE.

¿ES QUE QUIERE DEJAR QUE GRITE ETERNAMENTE AQUEL QUE ESTÁ ENCERRADO AHÍ?



PADRE... ¡OH, NO!

YO POSEO LAS LLAVES DE ESE CUARTO, MARGARET. PERO NO PUEDO ENTRAR EN ÉL POR MI CONDICIÓN DE SACERDOTE. LO QUE HAY DENTRO NO SE MATERIALIZA ANTE LA CRUZ Y LA SOTANA. DEBE SER OTRA PERSONA LA QUE PENETRE. USTED, POR EJEMPLO.



NO ENTIENDO, PADRE. ENTONCES, ¿NO ES ALGO HUMANO LO QUE HAY AHÍ?

¿QUIÉN PUEDE DECIRLO? YO, COMO USTED, QUIERO SABERLO PARA DESTRUIRLO, SI ES MALIGNO, O PARA AUXILIARLO, SI ESTÁ EN GRACIA DE DIOS. ¿ME AYUDARÍA USTED?



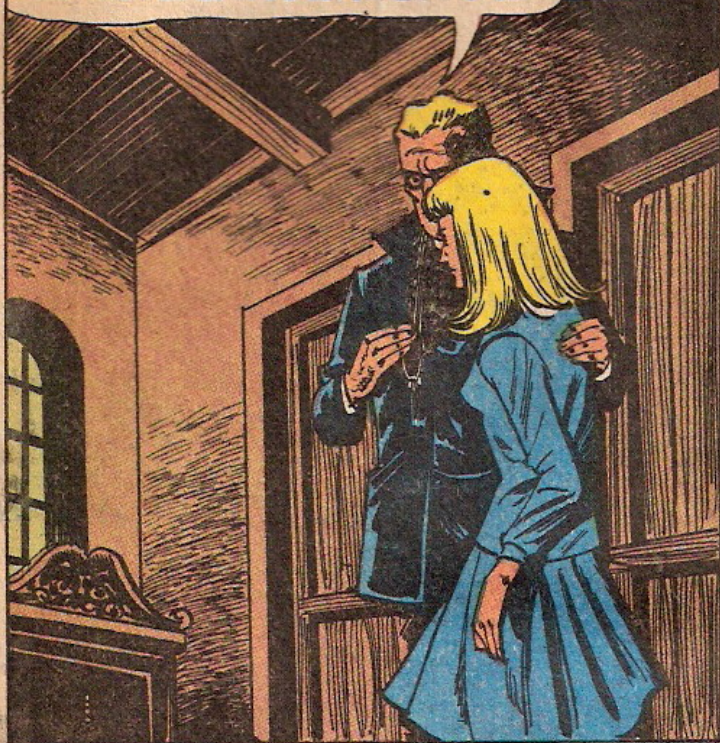
¡SÍ, PADRE! CUANDO USTED QUIERA.

¡NO PERDAMOS TIEMPO, PUES!

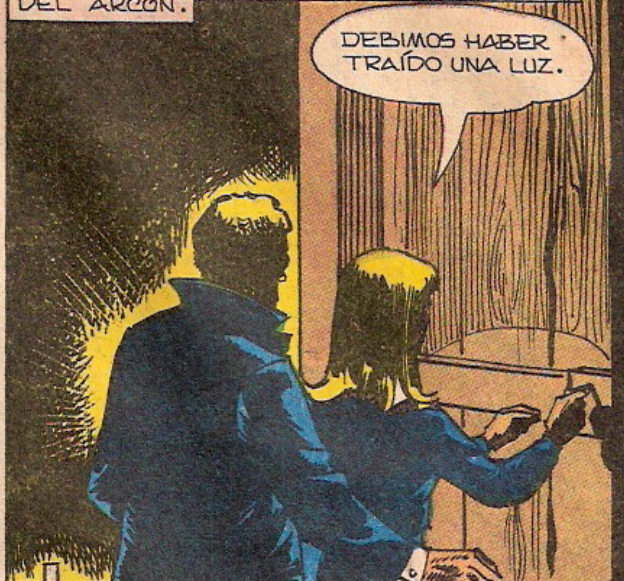
PERO ¿Y JAMES Y LA COCINERA?



¡ELLOS NO SE ENTERARÁN DE NADA, MARGARET!
TOME, AQUÍ TIENE LAS TRES LLAVES. UNA, DE LA
PUERTA DEL CUARTO DEL ARCÓN, Y LAS OTRAS DOS,
DE LA PUERTA DEL LUGAR EN QUE ESA POBRE VÍ-
TIMA TAL VEZ ESTÁ SEPULTADA EN VIDA...



CON UNA ANSIEDAD DESUSADA EN ELLA,
MARGARET ABRIÓ LA PUERTA DEL CUARTO
DEL ARCÓN.



DEBIMOS HABER
TRAÍDO UNA LUZ.

¡POR CIERTO! YO LO
SACARÉ DEL ARCÓN.
¡ESO ES! ¡AHORA LA
CERRADURA!



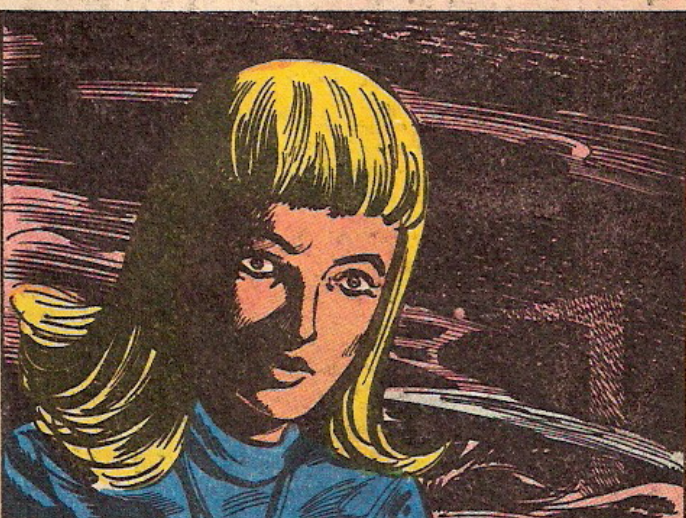
HE VENIDO PRE-
MUNDO DE ELLA.
¡ADELANTE, HIJA
MÍA! ÉSA ES LA
PUERTA.
¡ÁBRALA!

ME GUSTARÍA LLEVARME
EL LIBRO AL SALIR.



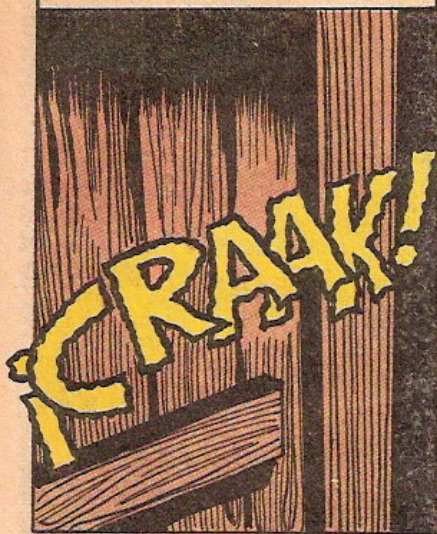
LOS CERROJOS CEDIERON FÁCILMENTE Y LA PUER-
TA SE ABRIÓ CON UN CHIRRIDO ESCALOFRIANTE.
LA LINTERNA DEL CLÉRIGO ALUMBRÓ MIENTRAS
SUAVEMENTE EMPUJABA A MARGARET DENTRO...

¡ENTRE! NO TEMA;
YO ESTARÉ PRE-
PARADO AQUÍ.

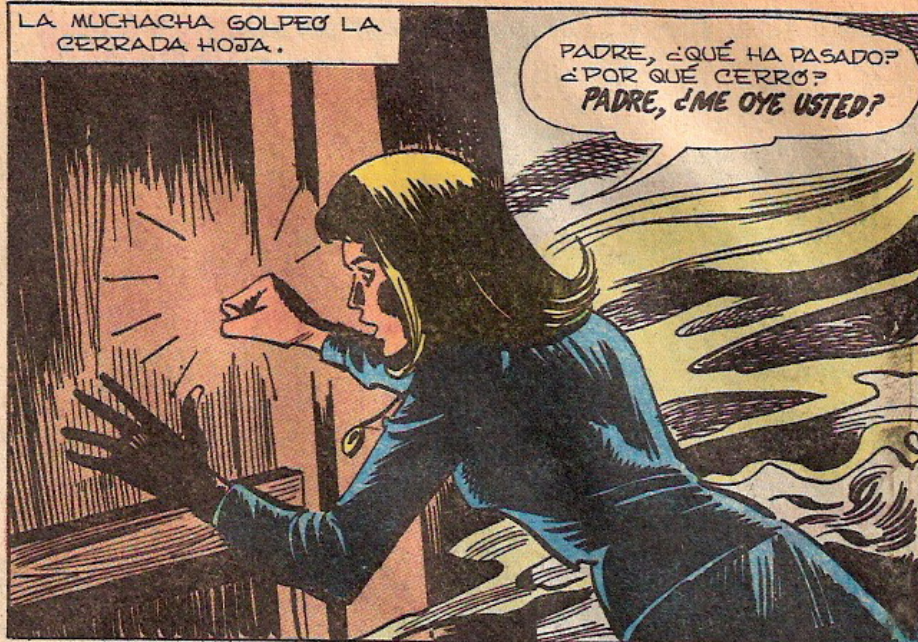


SOBRECOGIDA POR EL OLOR NAUSEABUNDO QUE
AHÍ HABÍA Y POR LA OSCURIDAD SINIESTRA,
MARGARET ENTRÓ. DIO UN PASO MÁS ALLÁ
DEL UMBRAL Y...

... LA PUERTA SE CERRÓ VIO-
LENTAMENTE. EL OLOR A
PODREDUMBRE PARECIÓ
AUMENTAR ...



LA MUCHACHA GOLPEÓ LA
CERRADA HOJA.



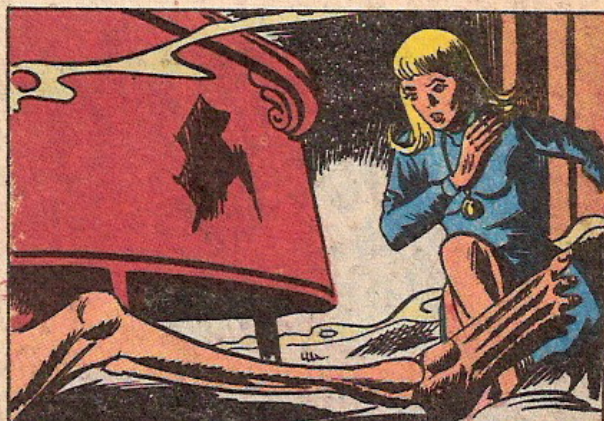
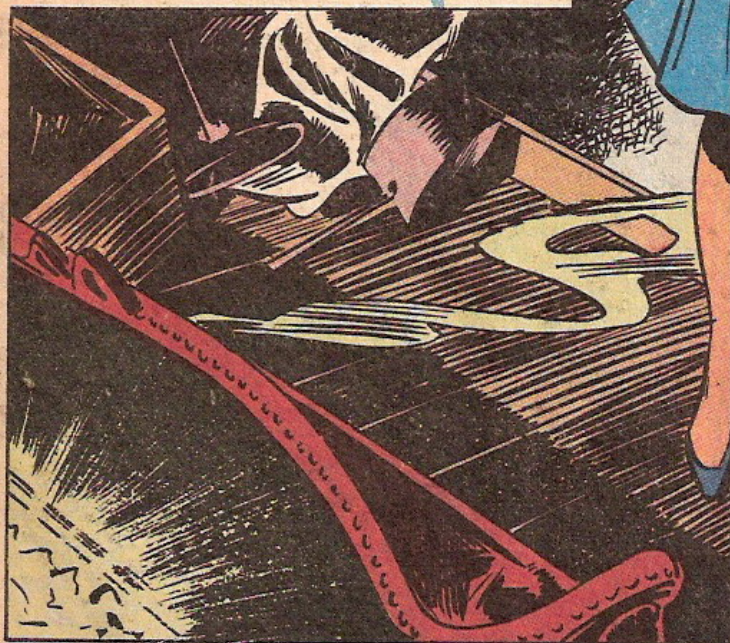
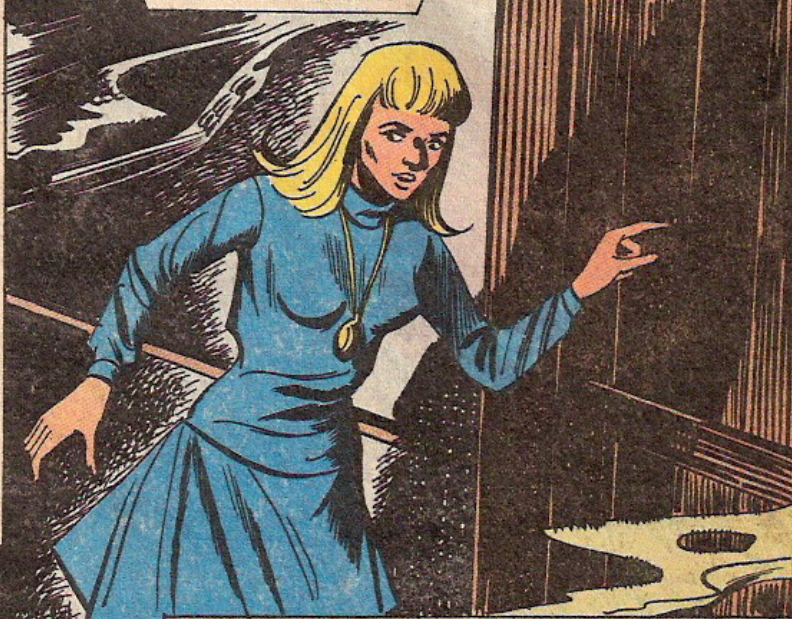
PADRE, ¿QUÉ HA PASADO?
¿POR QUÉ CERRÓ?
PADRE, ¿ME OYE USTED?

PERO YA NADIE CONTESTÓ DESDE EL OTRO
LADO. SOLAMENTE SE OÍA EL RUIDO OMINO-
SO Y METÁLICO DE ALGO
QUE GOLPEABA CONTRA
LA PUERTA.

¿QUÉ SIGNIFICA
ESTO?

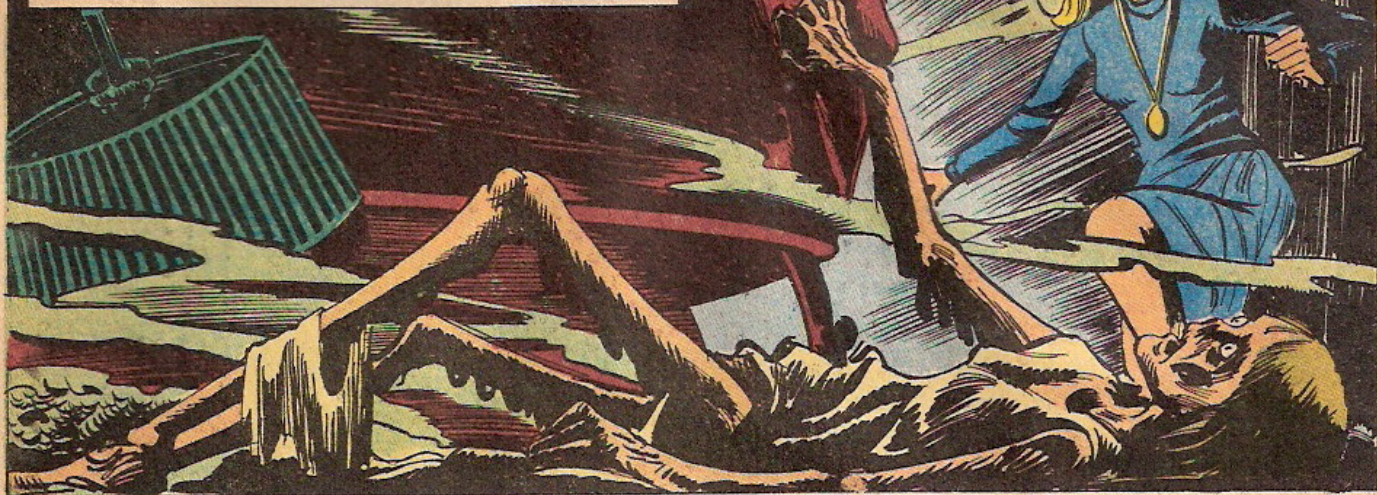


LA JOVEN VOLVIÓ A LEVANTAR LA MANO PARA GOLPEAR,
PERO SUS OJOS, YA MÁS ACOSTUMBRADOS A ESA OSCURIDAD,
VISLUMBRARON ALGO BLANQUECINO TRAS LO QUE PARECÍA
SER UN SILLÓN.



INTRIGADA, MARGARET SE ACERCÓ PARA MIRAR.
ENTONCES UN GRITO DE ESPANTO ESTUVO A PUN-
TO DE BROTAR DE SUS LABIOS. AQUELLO
ERA UNA PIERNA HUMANA ESQUELÉTICA.

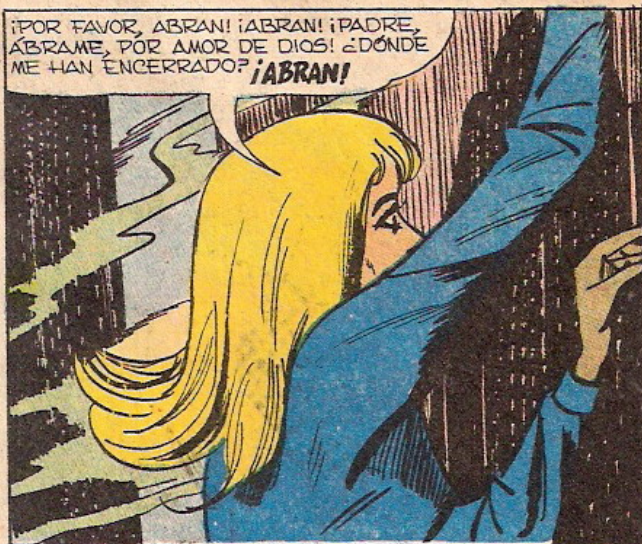
MIRÓ TRAS EL SILLÓN... EL ESQUELETO DE UNA MUJER, CUBIERTO AÚN POR PINGAJOS DE PIEL, YACÍA TENDIDO, EN UNA POSICIÓN INCREÍBLE, COMO SI ESE CUERPO HUBIERA MUERTO EN UN PAROXISMO DE DESESPERACIÓN Y MIEDO.



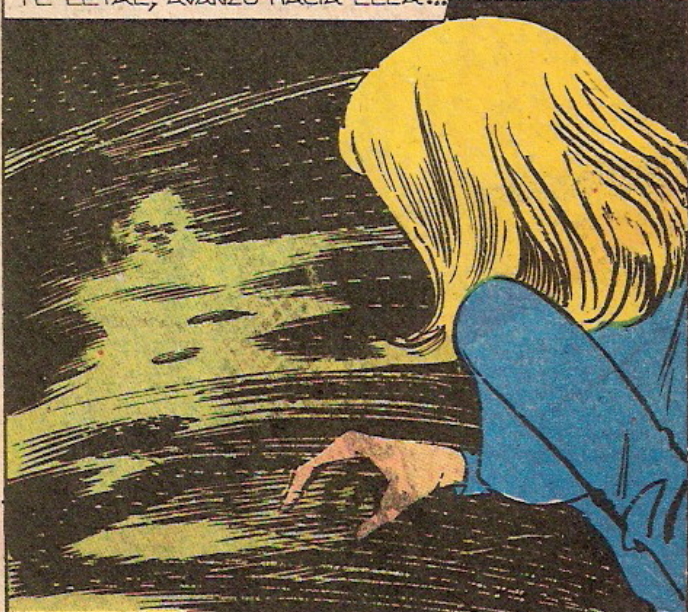
PASEÓ LA ENLOQUECIDA MIRADA POR EL CUARTO, DONDE SÓLO HABÍA MUEBLES DESVENCIJADOS. EL CABELLO SE LE ERIZÓ DE ESPANTO. VARIOS CADÁVERES SE VEÍAN EN TORNO...



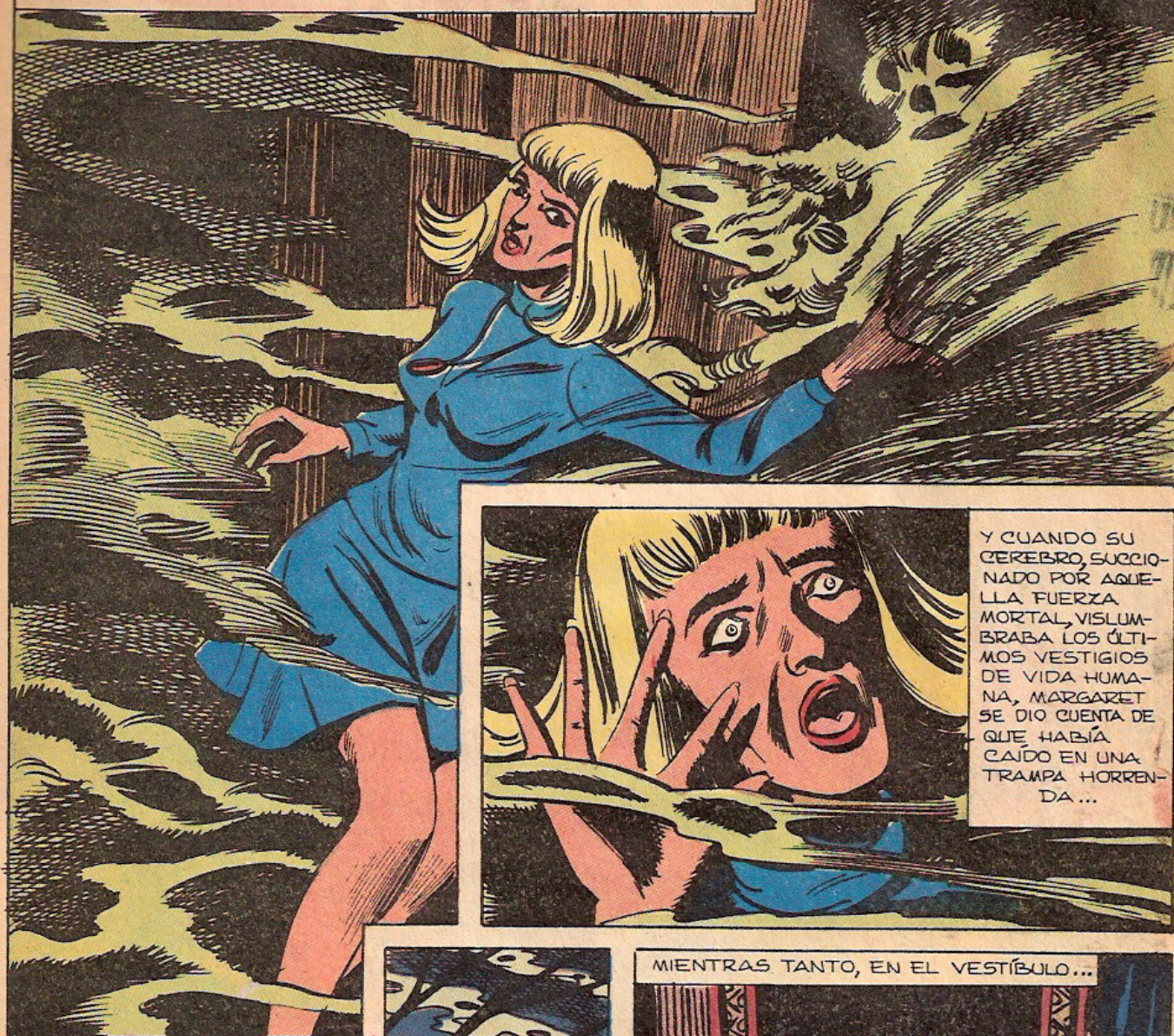
¡POR FAVOR, ABRAN! ¡ABRAN! ¡PADRE, ABRA ME, POR AMOR DE DIOS! ¿DÓNDE ME HAN ENCERRADO? ¡ABRAN!



PERO SUS GRITOS SE LE HELARON EN LA GARGANTA. UN SILBIDO ATERRADOR, PERCEPTIBLE Y ETÉREO A LA VEZ, SE DEJÓ OÍR, AL MISMO TIEMPO QUE ALGO ONDULANTE, SIN FORMA PRECISA, PERO EVIDENTEMENTE LETAL, AVANZÓ HACIA ELLA...



LA COSA CAYÓ SOBRE MARGARET COMO EL ECTOPLASMA PUDIERA ABATIRSE SOBRE UNA MÉDIUM EN UNA SESIÓN DE ESPIRITISMO. LA ATERRADA JOVEN SUPO QUE SU FIN ESTABA PRÓXIMO...

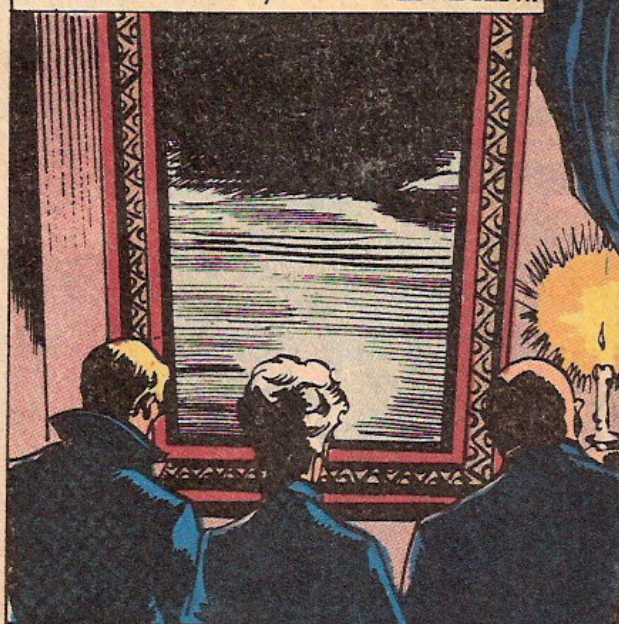


Y CUANDO SU CEREBRO, SUCCIONADO POR AQUELLA FUERZA MORTAL, VISLUMBRABA LOS ÚLTIMOS VESTIGIOS DE VIDA HUMANA, MARGARET SE DIO CUENTA DE QUE HABÍA CAÍDO EN UNA TRAMPA HORRENDA ...

LOS POSTEROS ALARIDOS DE LA INFORTUNADA MARGARET SE CONFUNDÍAN CON LOS AULLIDOS DE ALGUNA BESTIA DEL PÁRAMO DE DOOMSHIRE ...

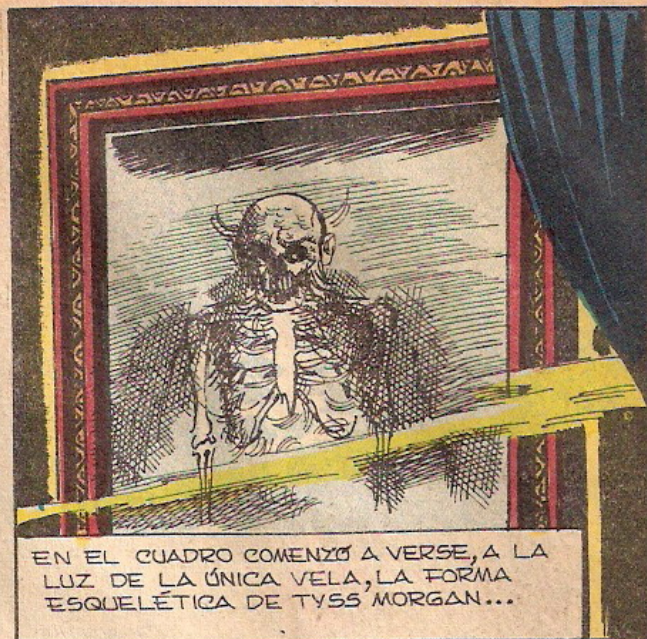
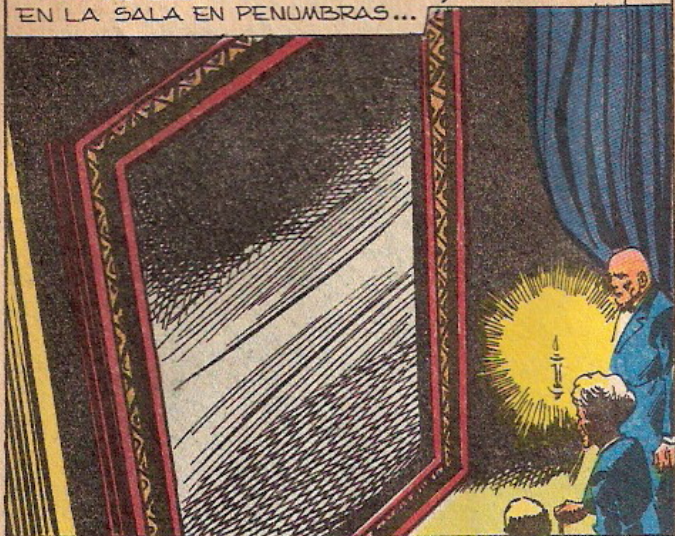


MIENTRAS TANTO, EN EL VESTÍBULO...



...TRES FIGURAS ESPECTRALES ESTABAN DE PIE DELANTE DEL CUADRO DEL DOCTOR TYSS MORGAN, PERO...

... LA PINTURA DE MORGAN NO ESTABA EN LA TELA. LOS TRES HUMANOS NO DESPEGABAN LOS OJOS DE ELLA. DE PRONTO, UN SILBIDO SEMEJANTE EN TODO AL QUE OYERA MARGARET, SE ESPARCIO EN LA SALA EN PENUMBRAS...



EN EL CUADRO COMENZÓ A VERSE, A LA LUZ DE LA ÚNICA VELA, LA FORMA ESQUELÉTICA DE TYSS MORGAN...

Y CUANDO EL CICLO DE MUTACIÓN SE HUBO REALIZADO, EN EL CUADRO SE PUDO VER AL HOMBRE SATISFECHO Y MALIGNO...



¡TUS HIJOS HAN CUMPLIDO, MAESTRO! TE HAS ALIMENTADO UNA VEZ MÁS. ¡JAMES, ENCIENDE LA LUZ!



ME GUSTABA ESA POBRE MUCHACHA. ¡ERA TAN HERMOSA!



OBSERVO QUE EL FINGIR SER UN SACERDOTE TE VUELVE SENSIBLE, PAUL, HERMANO MÍO. ¡NOSOTROS, FIELES SERVIDORES DEL MAESTRO, DEBEMOS PROPORCIONARLE ALIMENTO Y PRESCINDIR DE TODO SENTIMENTALISMO.

JAMES, SÍRVASE PUBLICAR EL SIGUIENTE AVISO: "SEÑORA RESPETABLE NECESITA SECRETARIA QUE DESEE GANAR BUEN SUELDO. DIRIGIRSE A MORGAN MANNOR, DOOMSHIRE, ESCOCIA." GRACIAS, JAMES.



FIN



AVENTURAS
DE
LA
SELVA
A
TODO
COLOR

TRIBUS SALVAJES
FIERAS,
CONGO,

AMAZONAS,

Mawa y Mizomba, la sacerdotisa misteriosa y el magnífico blanco, que imponen la justicia en el infierno verde.

INTOCABLE  **Jun-gla**



Revistas quincenales editadas por ZIG-ZAG



AVENTURAS DEL OESTE A TODO COLOR

COWBOYS, INDIOS Y BANDIDOS EN EL OESTE INDOMITO.

cowboys rápidos para disparar, campeones del derecho y la justicia, en episodios magníficamente impresos a todo color.

EL JINETE
JUSTICIERO

**FAR
WEST**

EL JINETE
FANTASMA

Revistas editadas por ZIG-ZAG.

