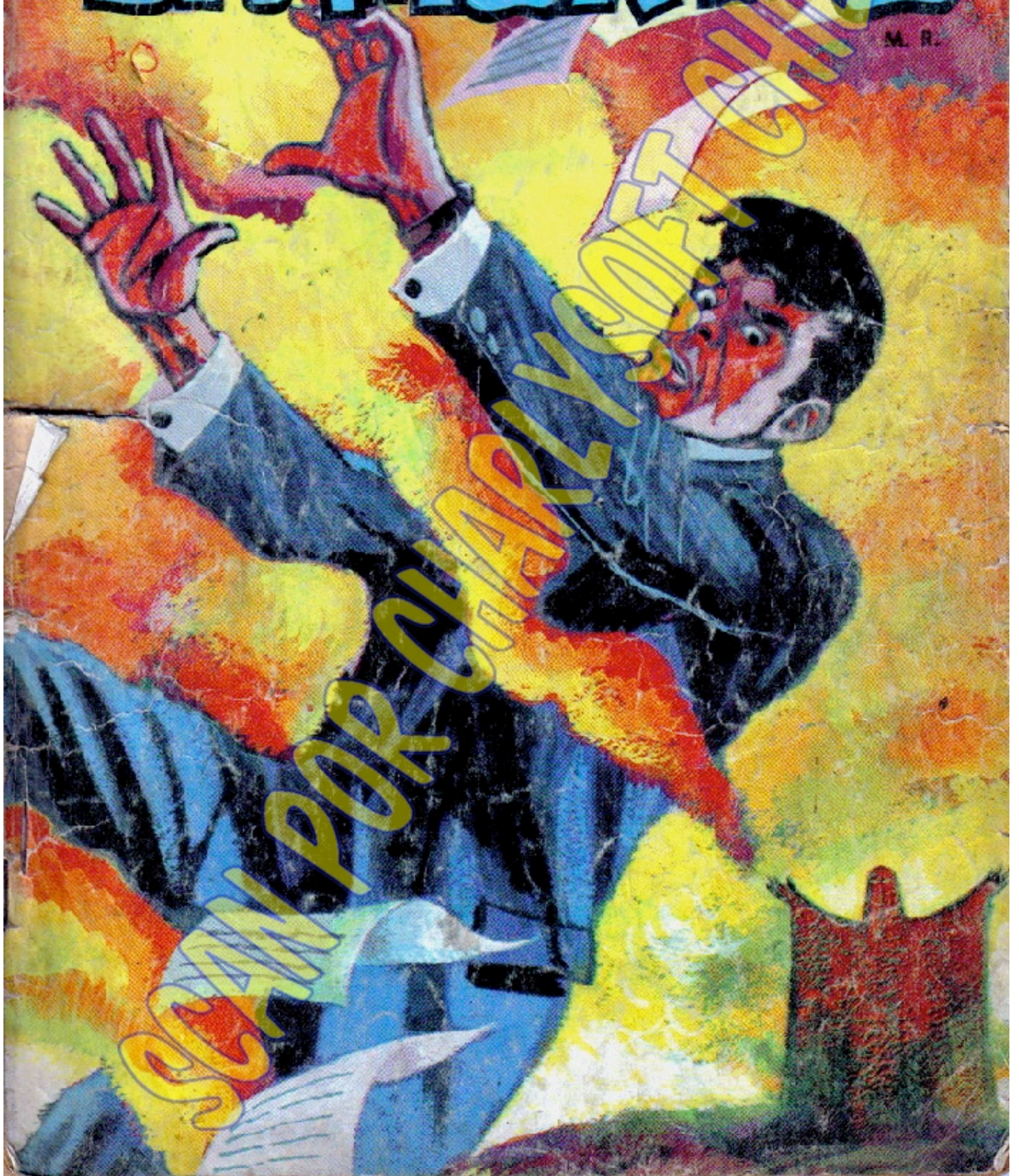


FIG
ZAG

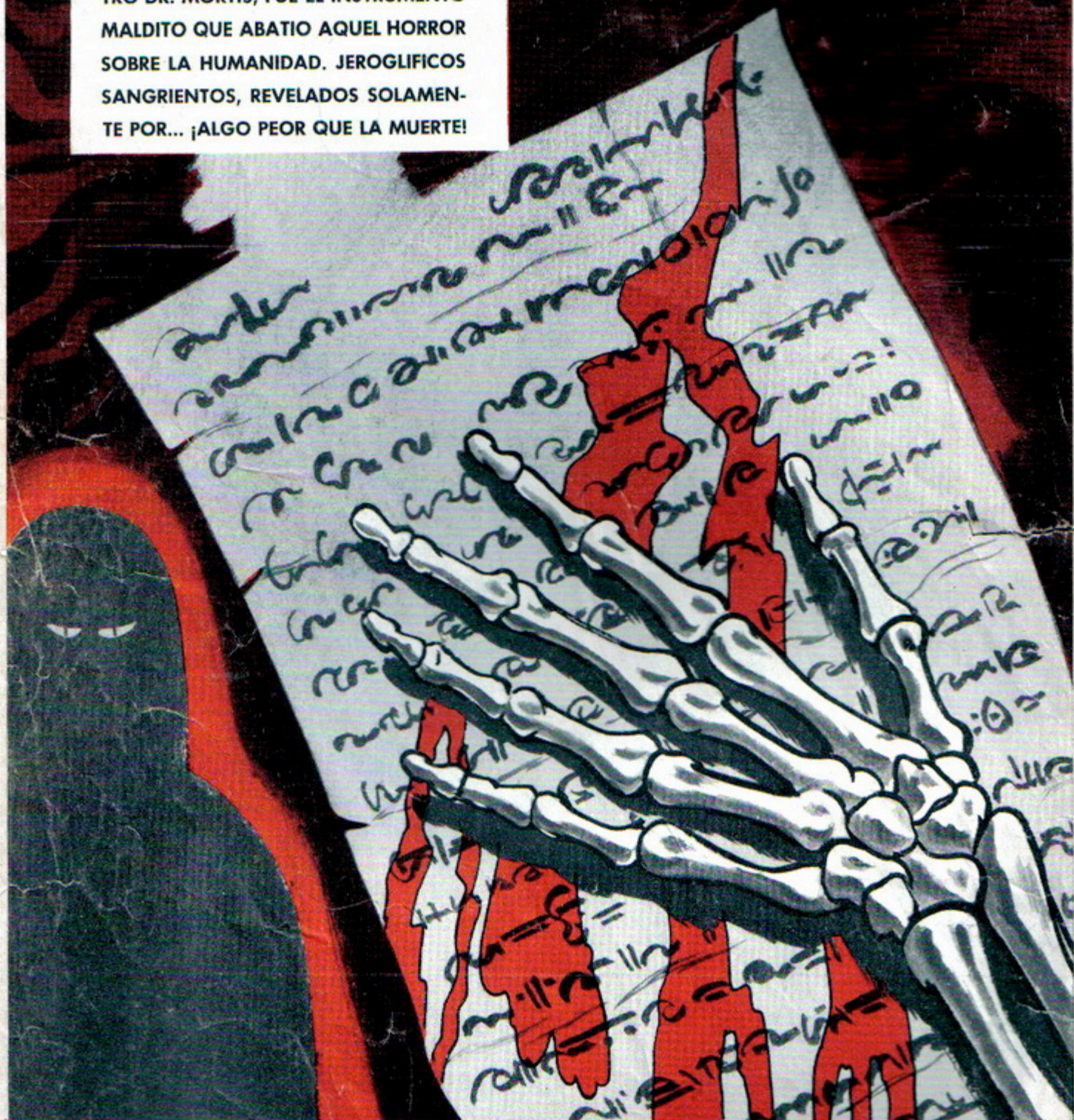
EL SINIESTRO

DR. MORTUS

M. R.



EL FATIDICO TESTAMENTO DEL SINIESTRO DR. MORTIS, FUE EL INSTRUMENTO MALDITO QUE ABATIO AQUEL HORROR SOBRE LA HUMANIDAD. JEROGLIFICOS SANGRIENTOS, REVELADOS SOLAMENTE POR... ¡ALGO PEOR QUE LA MUERTE!



¡NO DEJE DE LEER EL PROXIMO EPISODIO DE ESTAS SINIESTRAS NARRACIONES TERRORIFICAS!

EL TESTAMENTO DEL DR. MORTIS



EL FATÍDICO TESTAMENTO DEL SINIESTRO DOCTOR MORTIS ERA LA LLAVE DE LA DESTRUCCIÓN TOTAL DE LA HUMANIDAD.

Guión: JUAN MARINO

Dibujo: R. TAPIA

TODO COMENZÓ CUANDO AQUEL HOMBRE ENLOQUECIDO CORRÍA SIN DIRECCIÓN POR LAS CALLES DE LA CIUDAD.



DÉJENME... DÉJENME... ¡EL TESTAMENTO!... ¡EL TESTAMENTO!...



CUANDO EL HOMBRE HUBO SIDO REDUCIDO, ALGUNOS POLICÍAS RECONOCIERON EN ÉL AL PROFESOR MATTEUS, DEL SERVICIO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS.



48 HORAS DESPUÉS...

SIÉNTESE, INSPECTOR BRUN. LE PRESENTO AL PROFESOR IAN SONTER, DEL SERVICIO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS.



N.º 2
PRECIO: Eº 1.-
AEREO: Eº 0,10.

EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS - Año I - Revista editada por EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. Avda. Santa María 076, Casilla 84-D, Santiago de Chile. Directora: E. Pérez. Representante legal: Guillermo Canals S.



¿QUÉ SUCEDE
CON MATTEUS,
BRUN?

NO REAC-
CIONA, PREFECTO.
SIGUE ESCRIBIEN-
DO FRENÉTICA-
MENTE.

¿HA ESTADO ASÍ
DESDE QUE LO LLE-
VARON AL MANI-
COMIO?

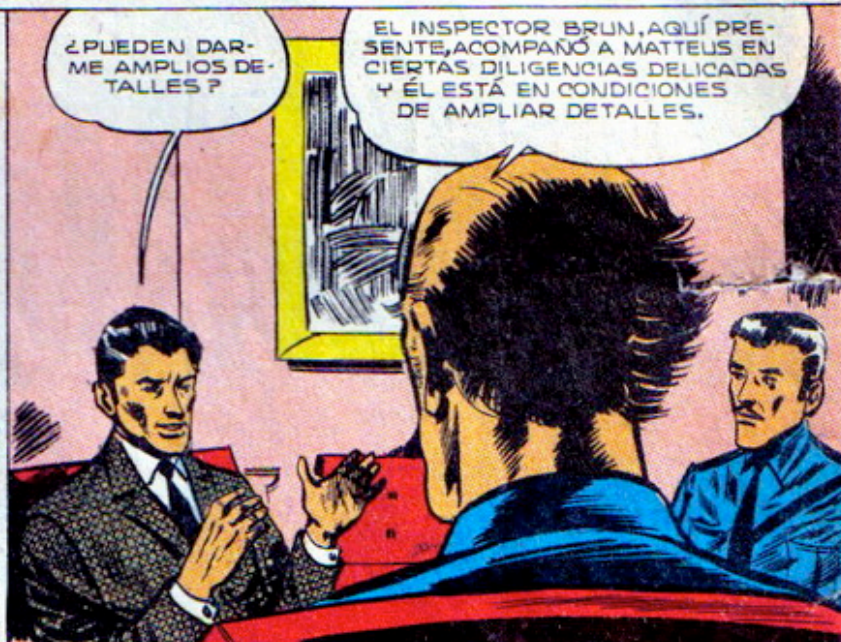


EN EFECTO, PROFESOR,
TENEMOS ENCERRADO UN
LOCO QUE AL PARECER NO
LO ES. PERO EVIDENTEMEN-
TE SE TRATA DE UN DE-
MENTE.



¡ES EXTRAÑO! MATTEUS,
A QUIEN CONOCI MUCHO,
FUE SIEMPRE UN HOMBRE
EQUILIBRADO. ¿QUÉ PUDO
HABERLE TRASTOR-
NADO?

ES PARA ESO QUE LE
HEMOS ROGADO A USTED,
EL MEJOR ESPECIALISTA,
QUE QUIERA HACERSE
CARGO DE SU CASO.



¿PUEDEN DAR-
ME AMPLIOS DE-
TALLES?

EL INSPECTOR BRUN, AQUÍ PRE-
SENTE, ACOMPAÑÓ A MATTEUS EN
CIERTAS DILIGENCIAS DELICADAS
Y ÉL ESTÁ EN CONDICIONES
DE AMPLIAR DETALLES.



¿QUÉ CLASE
DE DILIGENCIAS
ERAN ÉSAS, INS-
PECTOR?

BUENO..., QUIZÁS USTED SE RÍA
EN MIS PROPIAS BARBAS, PERO...
LO QUE INVESTIGÁBAMOS MATTEUS
Y YO ERA ALGO CONCERNIENTE...
¡AL DOCTOR MORTIS!



CONQUE ERA ESO, ¿EH? HE OÍDO
MUCHO SOBRE MORTIS Y... TODOS
SABEMOS QUE ES UN ENTE EX-
TRAÑO; DIGO ENTE PORQUE
NADIE ESTÁ SEGURO DE
SU IDENTIDAD.



MORTIS
ES UN MITO, PROFE-
SOR. SIN EMBARGO, BRUN,
AQUÍ PRESENTE, CREE
QUE TODO LO QUE SE DI-
CE Y SE HA ESCRITO SO-
BRE EL TIENE BASE
SÓLIDA.

YA LO
CREO.



UNA COSA HAY CIERTA, CABALLEROS.
COMO HA DICHO USTED, PROFESOR
SONTER, MATTEUS NO PUEDE ESTAR
LOCO. ALGO PRODUJO EN EL UN
SHOCK Y...



¡EL TESTAMENTO
DEL DOCTOR
MORTIS!



¿EN QUÉ SE
HA QUEDADO PEN-
SANDO, INSPECTOR?



EN NADA.
PROFESOR,
EN NADA.

BRUN, EL PROFESOR DE-
SEA TODO LOS DETALLES DE
ESTE ASUNTO. HABLELE DE TO-
DO LO CONCERNIENTE A MOR-
TIS, COMO ME HA HABLADO
A MÍ.

ES LO MÁS SEN-
SATO, INSPECTOR.
¿QUÉ SABE USTED
DE MORTIS?



NO ES MUCHO,
PROFESOR SONTER,
PERO MATTEUS LLE-
VO A SU DOMICILIO
EL LIBRO NEGRO
DE MORTIS.

¿ESO FUE DESPUÉS DE LA
SUPUESTA DESTRUCCIÓN
DE ESE MISTERIOSO PER-
SONAJE, NO?

¿SUPUESTA
DESTRUCCIÓN?
¿ENTONCES MOR-
TIS NO MURIÓ AL
SER DESTRUIDO
SU CASTILLO
EN GRUZ?



MATTEUS Y YO VIMOS CÓMO REX,
EL PERRO DEL PROFESOR BARBE-
RIS, LO ARROJABA SOBRE LA FUEN-
TE DE PODER ELECTRÓNICA Y ERA
DESINTEGRADO, PERO ¿QUIÉN
PUEDE ASEGURARLO?



NI UNA SOLA PALABRA EN LAS 48 HORAS QUE LLEVA AQUÍ. TODA SU ACTIVIDAD SE REDUCE A ESTAR SENTADO EN SU CAMA LLENANDO HOJA TRAS HOJA CON ESTOS TRAZOS.

¿HA HABLADO ALGO MATTEUS?



¡HUMM! PARECEN TRAZOS TAGUIGRAFICOS!

PERO NO LO SON, PROFESOR SONTHER.



VEA USTED MISMO ESTAS HOJAS.



HAY ALGUNOS TRAZOS QUE PARECEN REPETIRSE, AUNQUE NO SON EXACTAMENTE IGUALES. ¿ESTAS HOJAS HAN SIDO NUMERADAS COORDINADAMENTE?

NO HA SIDO POSIBLE. CUANDO EL MÉDICO JEFE DEL MANICOMIO SE DIO CUENTA DE LO QUE DESEABA HACER, MATTEUS HABÍA ESCRITO YA CERCA DE 140 HOJAS.



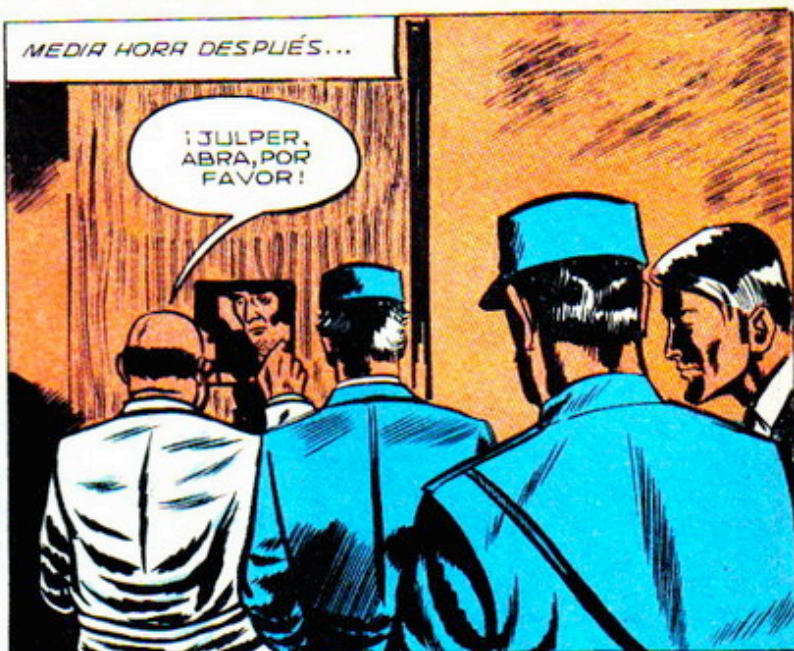
¿QUIÉN LE HA PROPORCIONADO PAPEL?

EL DIRECTOR DEL ESTABLECIMIENTO. UN CELADOR SE PERCATÓ DE QUE MATTEUS ESCRIBÍA FRENÉTICAMENTE CON SU DEDO ÍNDICE SOBRE LA SÁBANA. LUEGO, AL TERMINAR UNA DE SUS IMAGINARIAS HOJAS, HACÍA ADEMÁS DE ARROJARLA AL SUELO. EL CELADOR DECIDIÓ ENTONCES AVISAR AL DIRECTOR, QUIEN ORDENÓ PROPORCIONARLE PAPEL Y LÁPIZ.



TENGO ENTENDIDO QUE MI COLEGA MATTEUS TRABAJABA CON UN AYUDANTE. ¿NO SE HA PRESENTADO ÉL EN EL MANICOMIO?

QUE YO SEPA, NO, PROFESOR.





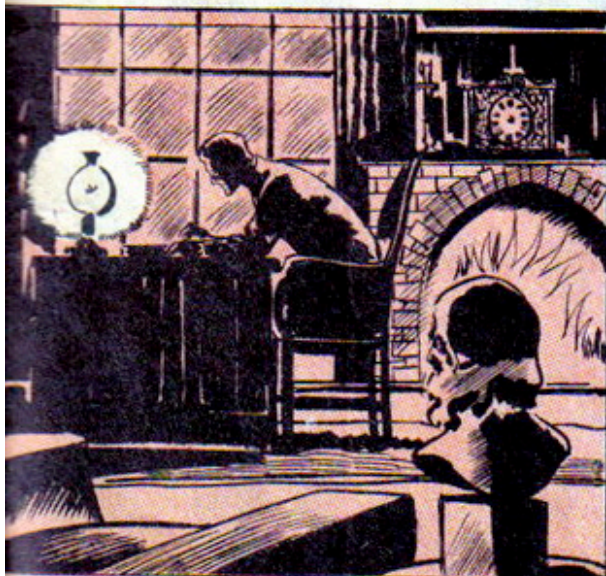
UNA HORA MÁS TARDE, SONTER Y EL INSPECTOR BRUN...





Y EL PROFESOR SONTER SE ENTREGÓ DE LLENO A LA LECTURA DEL LIBRO QUE CONTENÍA LAS NOTAS DE MATTEUS...

SERÍAN LAS DIEZ Y TREINTA DE ESA NOCHE CUANDO UNA PAREJA DE ENAMORADOS BUSCABA LA SOMBRA DE LOS ÁRBOLES PARA ARRULLARSE...





AQUELLA COSA QUE HABÍA CAÍDO SOBRE ELLOS ENVOLVIÓ AL MUCHACHO, PARALIZÁNDOLO. EL JOVEN NO PODÍA MOVERSE, NO PODÍA GRITAR.



POCOS SEGUNDOS DESPUÉS AQUELLA COSA VERDOSA SE DILUIÓ. SOBRE EL PAVIMENTO QUEDABA EL CUERPO DE LA MUCHACHA. DEL JOVEN NO HABÍA RASTROS.



A ESA MISMA HORA, EN UN MUELLE DEL PUERTO CERCAÑO, UN BARCO ERA CARGADO, APRESTÁNDOLO PARA SU ZARPE, DE PRONTO...



RÁPIDAMENTE EL CAPATAZ SE ENCAMINO A LA PLANTA ELÉCTRICA. FUE ENTONCES...



...CUANDO SE HIZO UNA OSCURIDAD PROFUNDA A SU ALREDEDOR.



¿QUÉ DIABLOS ME PASA? NO PUEDO VER NI OÍR.

UNA DENSA OSCURIDAD SE ABATIÓ SOBRE ÉL. EL HOMBRE NO PODÍA DEFENDERSE: SE SENTÍA PARALIZADO. NO PODÍA HABLAR, VER NI OÍR.



¡HUMM!
¡EL CAPATAZ TENÍA RAZÓN! ESOS ZOPENCOS DE LA PLANTA ELÉCTRICA SON UNOS INÚTILES

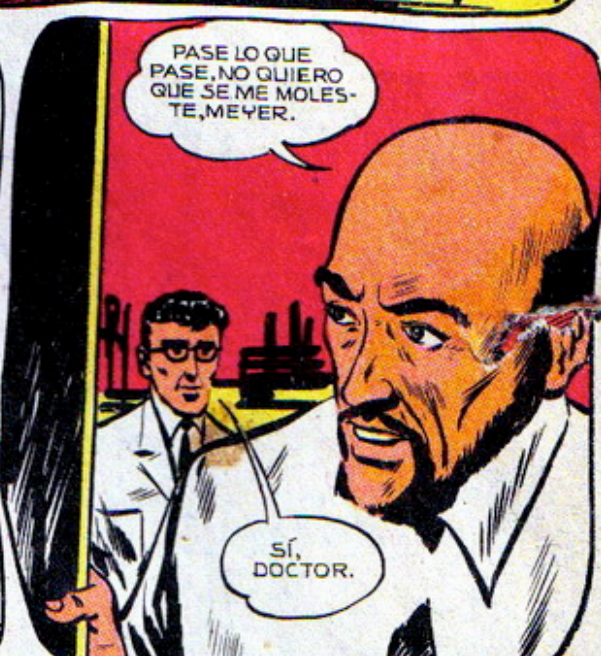
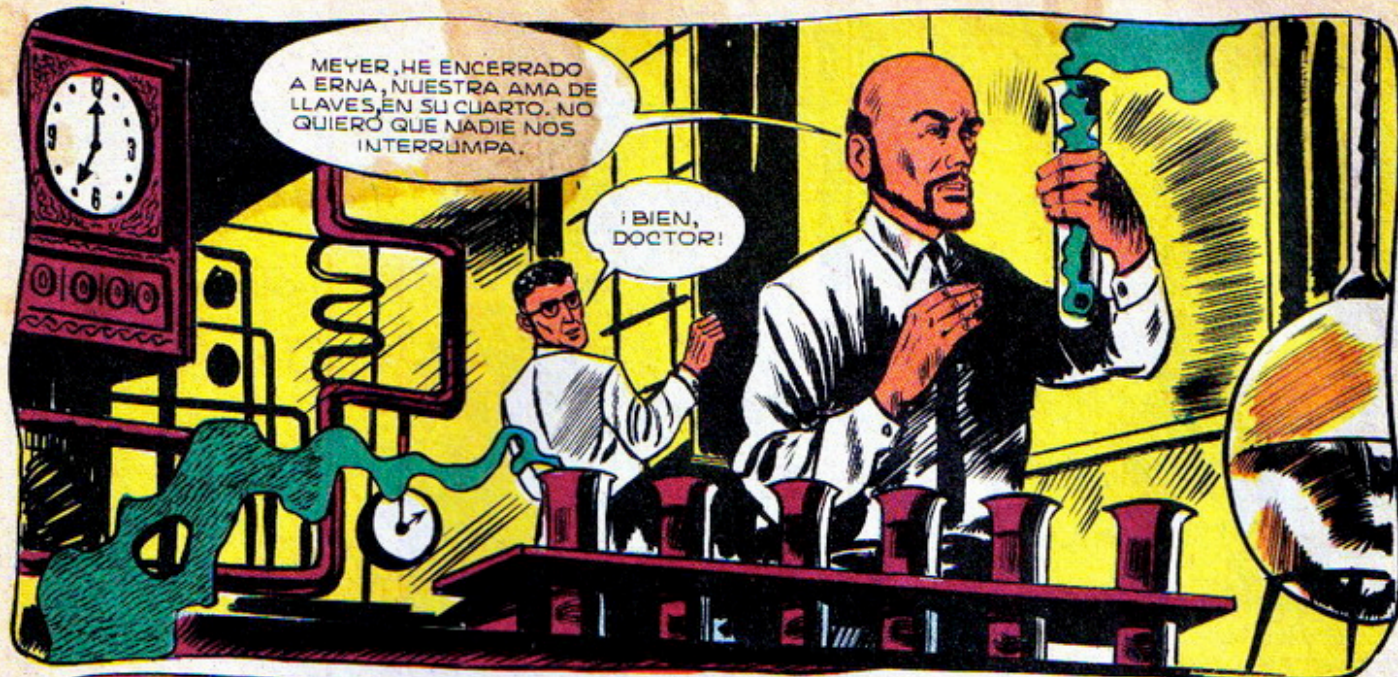
MIENTRAS TANTO EL PROFESOR SONTERR...



...ESTABA ENFRASCADO EN LA LECTURA DEL LIBRO DEL AYUDANTE DE MATTEUS. EN LAS PRIMERAS PÁGINAS NO ENCONTRÓ NADA INTERESANTE. PERO EN LAS ÚLTIMAS...



"HOY, 22 DE AGOSTO, EL DOCTOR MATTEUS ME HA ORDENADO CERRAR TODAS LAS PUERTAS Y VENTANAS DEL LABORATORIO... SON LAS 7 DE LA TARDE.





¡DOCTOR
MATTEUS! ¡DOC-
TOR MATTEUS! ¿ES-
TA USTED BIEN?



¡QUÉ EXTRAÑO! ¡NADIE HA
CONTESTADO! ¡TAMPOCO PUEDO
MOLESTAR AL PROFESOR MATTEUS.
ANOTARÉ ESTAS ÚLTIMAS EXPERIEN-
CIAS EN MI DIARIO. Y ME MARCHA-
RÉ A LA CAMA.



¡DOCTOR!
¿QUÉ LE SUCEDE?

¡JA...
JA...
JA!...



DOCTOR...
¡POR DIOS,
DOCTOR,
VUELVA ACÁ!



¡JA...
JA...
JA!...



ALGO HA SUCEDI-
DO AL DOCTOR MAT-
TEUS. TENDRÉ QUE
CORRER TRAS EL
PARA...



¡NO... NOOOO!...
¡SOCORRO! NO PUEDO
MOVERME... NO... PUE-
DO... NO... ¡SOC...!

Y HASTA
AQUÍ LAS
NOTAS DEL
AYUDANTE
DE MATTEUS,
EL DOCTOR
MEYER...

A LA MAÑANA SIGUIENTE EL PROFESOR SONTER SE PERSONABA EN EL DESPACHO DEL INSPECTOR BRUN.





DIEZ MINUTOS DESPUÉS, VOLVÍERNA CON EL MANOJO DE LLAVES.

DESPUÉS DE PROBAR UNAS SEIS, LA SÉPTIMA LLAVE ABRIÓ LA PUERTA. UNA VAHARRADA DE FORMALINA LES GOLPEÓ EL OLFATO.





¡NO SÉ EXACTAMENTE LO QUE QUIERO DECIR, INSPECTOR!
¡AJJJJ!
¡HUELA ESTO, BRUNETTI...



¡PUFF!...
¡ESTO HUELE A CADÁVER!



EXACTAMENTE.
Y NI EL PESADO OLOR A FORMALINA PUEDE APAGARLO. CREO QUE ME LLEVARÉ UN POCO DE ESTA SUBSTANCIA. ENCIENDA LA LUZ, POR FAVOR.



EL AMA DE LLAVES SE HA MARCHADO.

AL PARECER NO QUIERE SABER NADA CON ESTE LABORATORIO.



LOS DOS HOMBRES ABANDONARON EL LABORATORIO...



ENTONCES, ALGO SE AGITÓ EN LA RETORTA Y UNA COSA AMORFA COMENZÓ A TREPAR HACIA LA BOCA DE LA VASITA, QUE SONTER HABÍA DETADO SIN TAPAR.



LEJOS, EN ALGUNA PARTE, UN PERRO RULLABA SINIESTRAMENTE.



A LA MAÑANA SIGUIENTE, SONTER SE ENTREVISTABA CON NAXOS, DE LA UNIVERSIDAD DEL ESTADO.

NAXOS, QUIERO QUE EXAMINE ESTA SUBSTANCIA Y ME DIGA DE QUÉ ESTÁ COMPUESTA. NO ME HAGA PREGUNTAS AHORA.

¡ESTÁ BIEN, JEFE!

PERO
AL
VOLVER
A SU
CASA...

EL DIRECTOR DEL MANICOMIO HA LLAMADO, DOCTOR. EL PROFESOR MATTEUS ACABA DE MORIR.

?

¡GRAN DIOS!

EN UN
ABRIR
Y
CERRAR
DE
OJOS,
SONTER
SE
TRASLADO
AL
ESTABLE-
CIMIENTO.

AHÍ LO
TIENE,
PROFESOR.

¡MUERTO!
¿CUAL HA SIDO
EL DIAGNÓSTICO?

INANICIÓN. HEMOS
RECOGIDOS TROZOS
DE SUS MANUSCRITOS.
ESTÁN EN MI DESPA-
CHO A SU DISPOSICIÓN, DOCTOR SONTER.

¿QUIÉN EXAMINÓ EL CADÁVER?

CUANDO EL
CELADOR AQUÍ
PRESENTE ME
DIO LA NOTICIA,
ENVÍE POR EL
DOCTOR ROMUALDI,
DEL HOSPITAL MUNICI-
PAL. DESPUÉS ENVÍE POR
EL INSPECTOR BRUN.

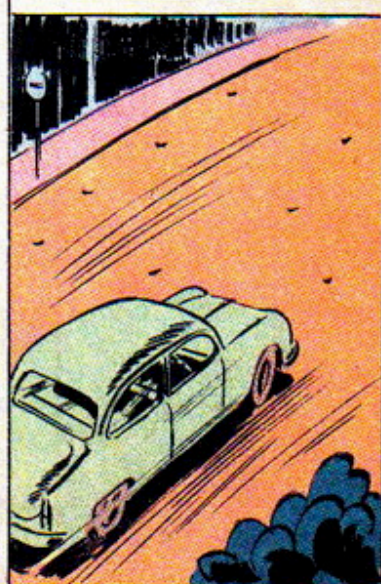
SIN
EMBARGO,
OBSERVEN
ESTO.

HARÉ EXAMINAR ESTE CADÁVER CONCIENZUDAMENTE... ¡HUMM!... ¡AHORA QUE RECUERDO, EL DOCTOR ROMUALDI ME HABLO DE UNA MUCHACHA RECOGIDA ANOCHES EN LA CALLE QUE PRESENTABA UNA MANCHA SEMEJANTE, ME IMAGINO, Y QUE AVANZABA CUBRIENDO GRAN PARTE DE LA CARA DE ESA JOVEN. PERO ELLA ESTÁ VIVA!

QUIERO VER ESE CASO.
¡RÁPIDO, BRUN,
VENGA CONMI-
GO!...

¡LA MAN-
CHA SE EXTEN-
DE CADA VEZ
MÁS! ¿QUÉ ES
ESTO?

RÁPIDAMENTE, SONTER Y
BRUN SE TRASLADARON
AL HOSPITAL MUNICIPAL.



CUANDO EL DOCTOR ROMUALDI RECIBIÓ A LOS INVESTIGADORES...





ESTO QUE
USTED ME TRAJÓ,
PROFESOR, NADA
TIENE QUE VER CON
QUÍMICA O FÍSICA.
ES UN CUERPO
EXTRANO.

¿UN CUERPO
EXTRANO? ESO
ES UN LÍQUIDO,
NAXOS.

ESO ES LO QUE PARE-
CE A SIMPLE VISTA...
Y AUNQUE USTEDES
SE RÍAN Y PIENSEN
QUE ESTOY LOCO, PUE-
DO ASEGURAR QUE
ES UN CUERPO VIVO.
¡OBSERVEN!



SUMERJA SU DEDO EN
ESTE LÍQUIDO, PROFE-
SOR SONTERR, PERO
ANTES PONGASE
ESTE GUANTE
ESPECIAL.



¡HAY RESISTEN-
CIA! NO ES LÍQUIDO!



¡AHORA MIREN!
SUMERJO ESTE TRO-
ZO DE CARNE EN ES-
TA SUSTANCIA Y...
OBSERVEN...

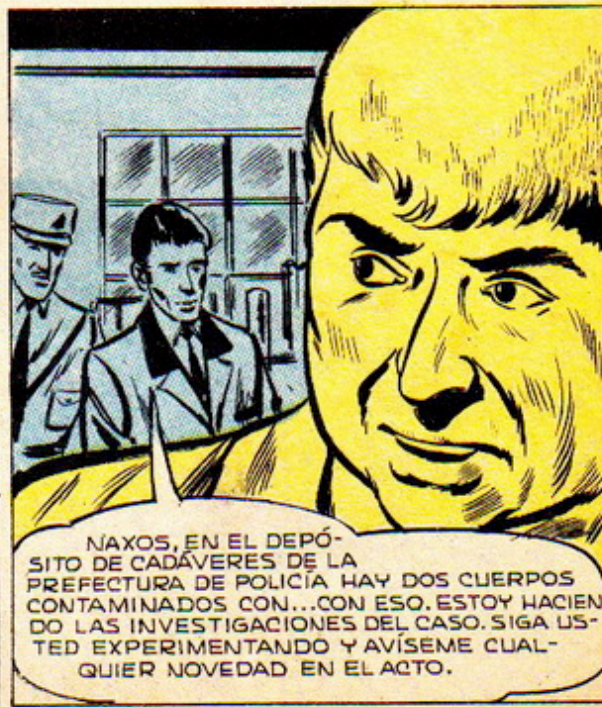


¡HA
CAMBIADO
DE COLOR!

NO
SÓLO HA CAM-
BIADO DE COLOR,
INSPECTOR, SINO
QUE ESTA SUSTAN-
CIA GRISÁCEA ES-
TÁ DEVORANDO
EL TROZO DE
CARNE.



¡CIELO
SANTO!...



NAXOS, EN EL DEPÓS-
ITO DE CADÁVERES DE LA
PREFECTURA DE POLICÍA HAY DOS CUERPOS
CONTAMINADOS CON... CON ESO, ESTOY HACIEN-
DO LAS INVESTIGACIONES DEL CASO. SIGA US-
TED EXPERIMENTANDO Y AVÍSEME CUAL-
QUIER NOVEDAD EN EL ACTO.



¿Y AHORA?

HAY QUE PONER EN GUARDIA AL MINISTERIO DE SALUBRIDAD, INSPECTOR. ES NECESARIO COMBATIR ESTE HORROR...



¿PERO QUÉ DIABLOS SIGNIFICA TODO ESTO?

UNA SOLA COSA, INSPECTOR BRUN. ¡EL DOCTOR MORTIS NO HA SIDO DESTRUIDO!



Y COMENZÓ LA LUCHA CONTRA... ¿CONTRA QUÉ? ¿CONTRA EL DOCTOR MORTIS? ¿CONTRA LA MUERTE MISMA? ¿O PODRÍA SER ÉSTE EL COMIENZO DEL FIN DE LA HUMANIDAD?



ESA MISMA NOCHE...

¿DOCTOR ROMUALDI? ¡DÍGAME!...

¡PROFESOR, VENGA RÁPIDO, POR FAVOR. EL CADÁVER DEL DOCTOR MATTEUS HA DESAPARECIDO!

EN QUINCE MINUTOS, SONTER SE TRASLADO AL DEPÓSITO DE CADÁVERES.



CUANDO BAJÉ AQUÍ A TRABAJAR, ME PERCATÉ DE QUE EL CADÁVER NO ESTABA. NO PUDE AHONDAR EL ASUNTO CON EL CELADOR, PUES HEMOS ACORDADO NO DAR MUCHA PUBLICIDAD AL HECHO. ENSEGUIDA LO LLAMÉ A USTED.

ESTÁ BIEN. DESCUBRA EL CADÁVER DE LA JOVEN, POR FAVOR.



¡HEMOS PERDIDO EL CADÁVER DE MATTEUS, PERO NO PERDEREMOS EL DE ESTA JOVEN, PUEDE SER IMPORTANTE PARA NUESTRAS INVESTIGACIONES. ROMUALDI: ESTE CUERPO NO DEBE SER PERDIDO DE VISTA NI UN SOLO INSTANTE. DISPONGA LO NECESARIO PARA QUE SE LE VIGILE CONSTANTEMENTE: ¡USTED SERÁ RESPONSABLE SI ESTE CADÁVER SE NOS VA DEL DEPÓSITO!



¿HABLA USTED EN SERIO?

Y SI NO, ¿CÓMO EXPLICA USTED LA DESAPARICIÓN DE MATTEUS? CABE PREGUNTARSE, AMIGO MÍO: ¿ERA O NO UN CADÁVER?





¡MIRE!...
¡ES EL
MONSTRUO!

¡CÁLESE,
MANTÉNGASE QUI-
TO JUNTO AL INTE-
RUPTOR!...

LA NEBULOSIDAD GELATINOSA PARECIO ENGLU-
LLIR EL CADÁVER Y LA MESA. SONTÉ Y ROMUAL-
DI MIRABAN PARALOGIZADOS DE ASOMBRO
Y TERROR.



ÉL LA HA
DEVORADO,
ROMUALDI.

PERO ¿QUÉ
SIGNIFICA ESTE
HORROR, DOC-
TOR SONTÉ?



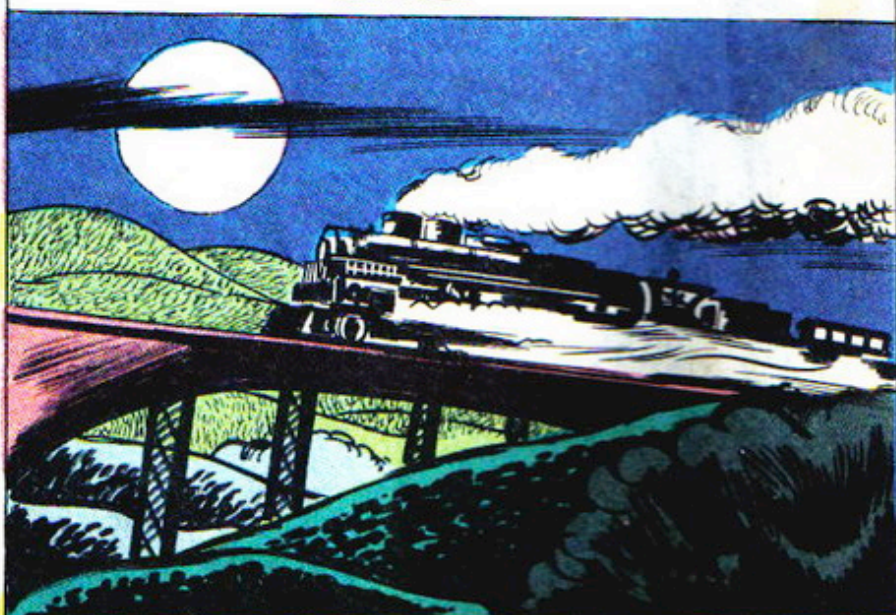
YA LO AVERIGUA-
RÉ, ROMUALDI. AUNQUE,
A DECIR VERDAD, TENGO
UN DERROTERO. SI AL-
GUIEN PREGUNTARA POR
EL CADÁVER DE LA MU-
CHACHA, SE LE DIRA QUE
ESTÁ BAJO OBSERVACIÓN.
NI UNA PALABRA A NA-
DIE DE LO QUE HEMOS
SIDO TESTIGOS.



¿CUÁL SE-
RÁ EL PRÓXI-
MO PASO, PRO-
FESOR SON-
TÉ?

ESTUDIAR
A FONDO LOS
ESCRITOS DE MAT-
TEUS Y EL TESTA-
MENTO DE UN SER
CASI MITOLÓGICO...
EL SINISTRO DOC-
TOR MORTIS.

MIENTRAS TANTO EL EXPRESO NOCTURNO VOLABA RUMBO A LA
CAPITAL.





NO ECHES
MÁS CARBÓN,
PABLO, LLEGARE-
MOS CON EL QUE
TENEMOS EN EL
HORNO.

ES LA NO-
CHE MÁS OSCURA
QUE HAYA VISTO
EN ESTA ÉPO-
CA.



¡MALDICIÓN!
¡SE HAN APAGADO
LAS LUCES! PRUE-
BA LAS DE EMER-
GENCIA...

¿QUÉ
DIABLOS
PASÓ?



¡PABLO,
SOCORRO...
ESO ES...!
¡OH!

LOS DOS HOMBRES FUERON PRESAS
DE AQUELLA NUBE GELATINOSA.
CESÓ EL TRAQUETO DEL CONVOY
Y TODO QUEDÓ ENVUELTO POR
AQUELLA COSA MALDITA... Y SILEN-
TE.



A LA
MAÑANA
SIGUIENTE...



BUENOS DÍAS,
PROFESOR. ¿LEVÓ
LOS DIARIOS DE
ESTA MAÑANA?

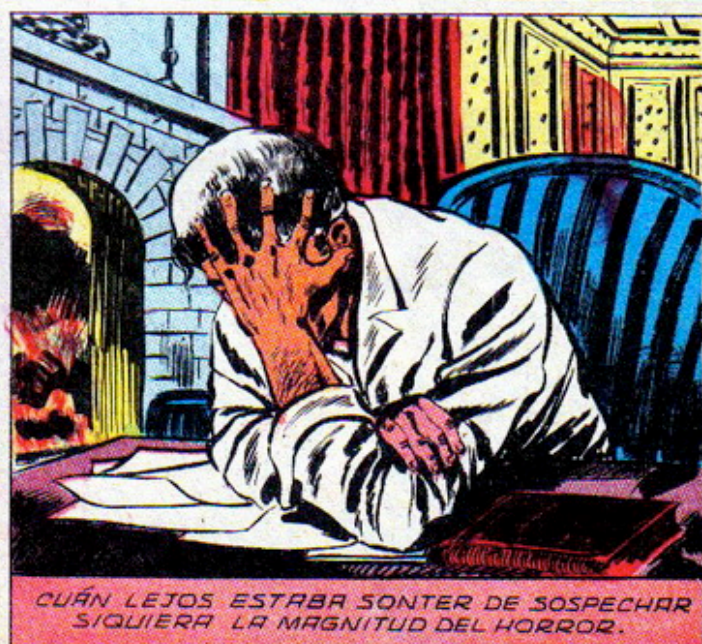
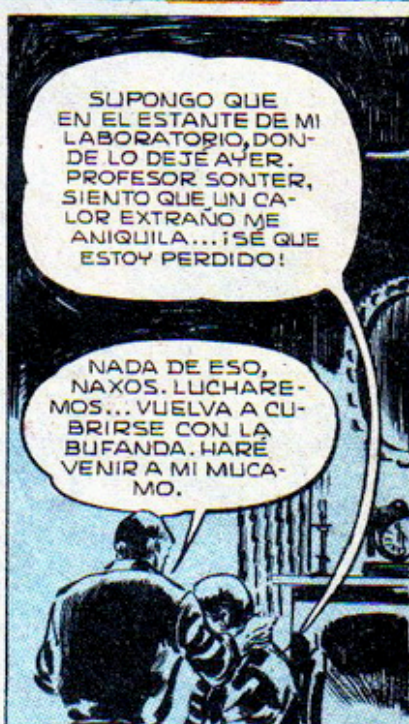
BUENOS DÍAS,
BRUN. ¿SE REFIERE
AL ACCIDENTE DEL
EXPRESO? NO HAY
DUDA QUE SE TRA-
TA DEL MONS-
TRUO.



PERO ES ESPANTOSO. CUANDO LLEGARON LOS
AUXILIOS AL LUGAR DEL ACCIDENTE, NO ENCON-
TRARON RASTROS DE CADÁVER O
HERIDO ALGUNO. NI MUCHO MENOS
DE ALGÚN SER VIVO. ¡PROFESOR,
TENEMOS QUE HACER ALGO Y
PRONTO!

SÍ, INSPECTOR.
Y NUESTRA
ÚNICA ES-
PERANZA
RESIDE
AHORA EN
LOS ESCRI-
TOS DE MAT-
TEUS.





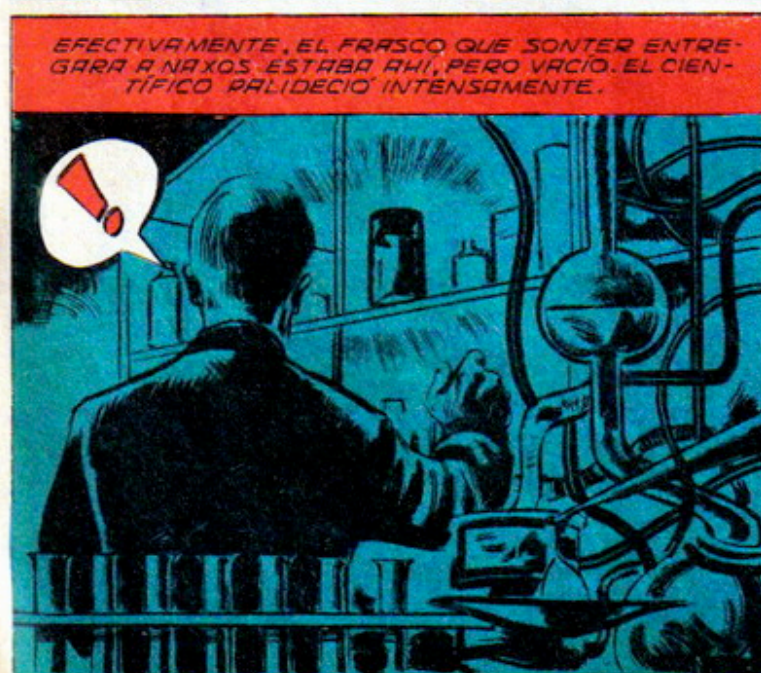
SONTER SE SEPLULTÓ ENTRE LOS JEROGLÍFICOS DE MATTEUS, COMPARANDO TRAZOS, IMITANDO RASGOS, REVISANDO LIBROS DE JEROGLÍFICOS, ETC... PERO TODO INÚTIL. SÚBITAMENTE...

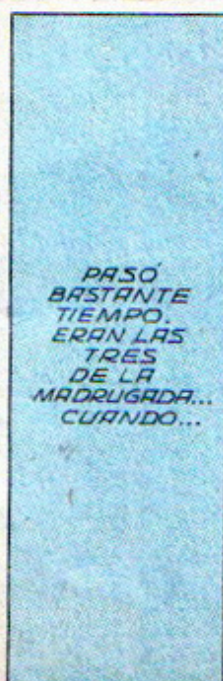
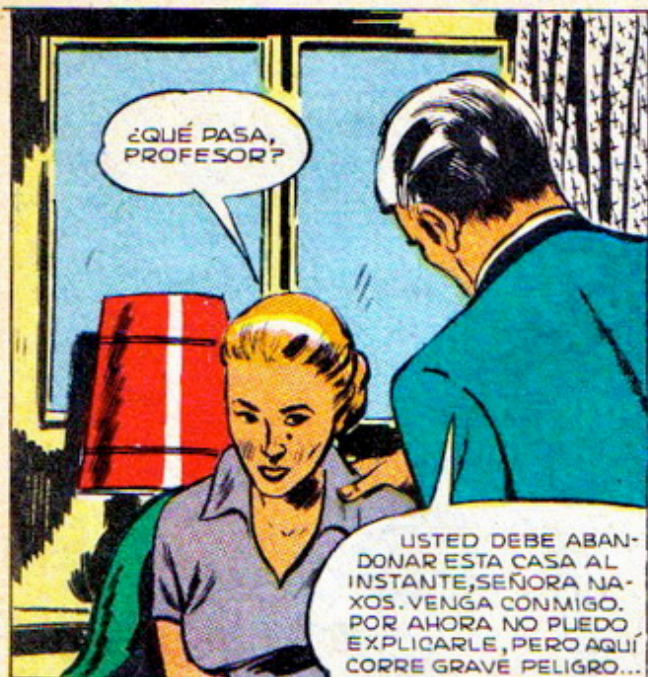
UN ALARIDO PROVENIENTE DEL PISO SUPERIOR HIZO QUE EL CIENTÍFICO DEJARA SU TRABAJO.



MEDIA
HORA
DESPUÉS.







CON UN PASMOSO MOVIMIENTO, PRODUCTO DE SU ESTADO NERVIOSO, SONTER QUISO ARROJAR EL LÁPIZ LEJOS DE SÍ, PERO ENTONCES UN TRAZO EXTRAÑO SE DIBUJÓ EN EL PAPEL A CONSECUENCIA DEL BRUSCO MOVIMIENTO.



¡CIELO SANTO!
¡LO HE DESCUBIERTO!
¡LO HE DESCUBIERTO!



EL CIENTÍFICO COMPARÓ SU PROPIO TRAZO, PRODUCTO DE SU BRUSCO MOVIMIENTO NERVIOSO, CON LOS TRAZADOS POR EL PROFESOR MATTEUS EN SU ENAJENACIÓN.



BRUN,
VENGA
ENSEGUI-
DA A MI
CASA...
¡SÍ, SÍ, A
ESTA HORA!
THE DE-
CUBIERTO...
EL SIGNIFI-
CADO DE LOS
TRAZOS DE
MATTEUS!



¡ASOMBROSO!
¿A QUÉ CON-
CLUSIONES HA
LLEGADO?



QUE LOS TRAZOS
DE MATTEUS SON EXPRE-
SIONES, NO DE UN ESTADO
ANÍMICO O PATOLÓGICO, SINO DE
REACCIONES PRODUCIDAS
POR CIERTAS VIBRACIONES
AJENAS AL SER MISMO.
EN OTRAS PALABRAS, BRUN:
¡MATTEUS RECIBÍA MENSA-
JES NEURO-CEREBRA-
LES DEL... DOCTOR
MORTIS!

PERO ESO HAY QUE PRO-
BARLO, INSPECTOR. Y
ALGUIEN DEBE SOME-
TERSE A ESE EXPERI-
MENTO VOLUNTARIA-
MENTE, ALGUIEN
DEBE SOMETERSE
AL ATAQUE DEL MONS-
TRUO-SUBSTANCIA
Y... DESCUBRIR SUS
FINES. Y ESE ALGUIEN
HE DE SER YO MIS-
MO.

¡DOCTOR
SONTER!...



ESO SERÍA EXPONERSE A SER DEVORADO
POR ESA COSA, SEA LO QUE FUERE.



LO SÉ, BRUN,
PERO TAMBIÉN PO-
DREMOS DESCUBRIR
DE QUÉ ESTÁ FORMA-
DO Y LA MANERA DE
DESTRUIRLO... ¡ESTA
MISMA NOCHE ME
SOMETERÉ A ESE
EXPERIMENTO!

Y LOS INVESTIGADORES VISITARON ESE MISMO DÍA A ERNA, EL AMO DE LLAVES...

¿POR QUÉ DEBO ABANDONAR LA CASA, DOCTOR SONTERR?

ES MUY LARGO DE EXPLICAR, PERO SU VIDA PELIGRA AQUÍ.

SI NO DEJA ESTA CASA... A USTED LE SUCEDERÁ LO MISMO QUE AL PROFESOR MATTEUS, Y PERDÓNE LA RUDEZA.

VENGA CONMIGO AL LABORATORIO, INSPECTOR.

NO ENCIENDA LA LUZ POR AHORA, INSPECTOR. ÉTRAJO SU LINTERNA?

SÍ, PROFESOR, ME PARECE QUE HUBIERA AQUÍ ALGUIEN...

ENCIENDA LA LINTERNA.

¡LA LUZ ES OPACADA!...

¿SE REFIERE AL DOCTOR MORTIS?

USTED PERMANECERÁ AQUÍ, BRUN. YO VOY A ENTRAR AHÍ. CREO QUE ES AHÍ DONDE ESTÁ EL SECRETO DE TODO...

ES PELIGROSO, PROFESOR SONTERR.

¡EL... ESTÁ AQUÍ!



Y ANTES QUE BRUN PUDIERA AGREGAR ALGO MÁS, SONTER DESAPARECIÓ EN EL FATÍDICO LABORATORIO.





¡YA ESTÁ AQUÍ! ¡AHORA COMPRENDO POR QUÉ MATTEUS ENLOQUECIÓ!... DEBO ESCRIBIR. DEBO ESCRIBIR HASTA EL ÚLTIMO INSTANTE...!



¡CADA VEZ SE ACERCA MÁS A MÍ. SIENTO QUE PRONTO HE DE SER ATRAPADO, SUCCIONADO, DEVORADO POR ÉL.!

¡SONTER!...
¡¡AN SONTER!...
¡JA...JA...JA!!



¡ME HA ATRAPADO... ÉSTE ES MI FIN Y... AÚN NO PUEDO DESCIFRAR ESTE MIS-TERIO...! ¡SANTO DIOS... CO-MO SUFRO!!



¡COMIENZA A SUCCIONAR MI SANGRE...! DESPUÉS SE APODERARÁ DE MI CERE-BRO!...



¡UNO DE SUS TENTÁCU-LOS SE APODERARÁ DE MÍ! ME TRITURARÁ. ¡SANTO CIELO, YA ES HORA... NO PUEDO SO-PORTAR MÁS!!



¡SON... SON MIS ÚLTIMAS PA-LABRAS... VOY A MORIR Y HE... FRACASADO! ¡DIOS TENGA PIEDAD DE LA HUMANIDAD!...

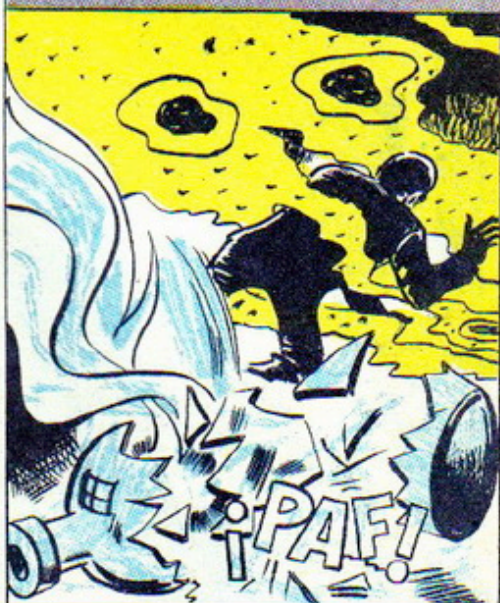


EL CIENTÍFICO DEJÓ DE ESCRIBIR. ESTÁ CUBIERTO CON SU PROPIA SANGRE. SENTÍA QUE LOS TENTÁCULOS CO-MENZABAN A APRISIONAR EL CRÁNEO PARA REVIVIRLO Y SUCCIONAR EL CERE BRO...

EN SU DESESPERACIÓN, SONTER GUIÓ DESASIRSE DE AQUELLOS MONSTRUOSOS TENTÁCULOS. PERO SÓLO LOGRÓ DERIBAR EL GRAN TRÍPODE QUE CONTENÍA EL FRASCO CON ÉTER.



Y CUANDO IAN SONTER CAÍA, SABIÉNDOSE YA PERDIDO, EL FRASCO DE ÉTER SE ROMPIÓ EN MIL PEDAZOS.



PERO ENTONCES SUCEDIÓ LO EXTRAÑO. LA BESTIA ABANDONÓ SU PRESA Y PARECIÓ REPLEGARSE SOBRE SÍ MISMA LANZANDO ALARIDOS ESPELUZNANTES...



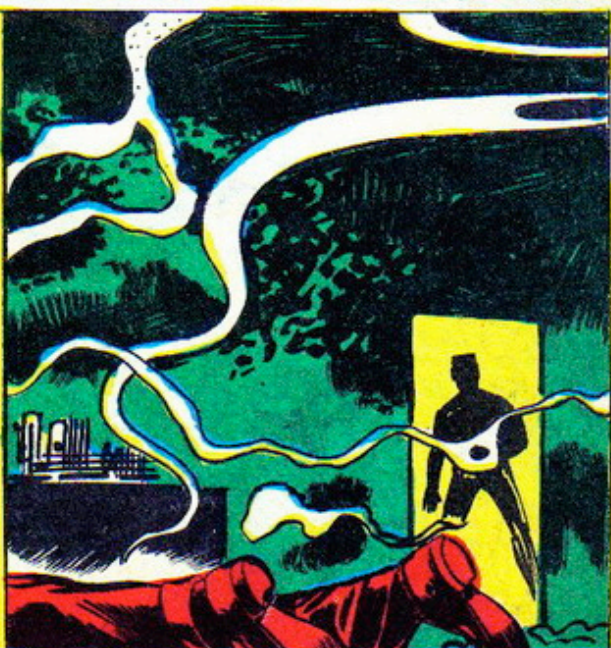
LA LUZ DE LA LÁMPARA FUE COBRANDO BRILLO NUEVAMENTE, COMO SI UN MANTO LA FUESE DESCUBRIENDO POCO A POCO, MIENTRAS EL LABORATORIO SE POBLABA DE LAMENTOS Y ALARIDOS DE TERROR DE SOMBRAS MALDITAS.



PROFESOR SONTER, POR DIOS... ¡CONTÉSTEME! ¡O DESCERRAJÓ LA PUERTA! ¡PROFESOR SONTER!



CUANDO BRUN DESCERRAJÓ LA PUERTA, EL ESPECTÁCULO LE HIZO DUDAR DE SUS SENTIDOS. UN HEDOR A PODREDUMBRE Y ÉTER SE ESPARCÍA EN DERREDOR. MANCHAS GELATINOSAS HABÍA POR DOQUIER. MANCHAS MUY SEMEJANTES A LA ESTRUCTURA DE LAS BESTIAS MONSTRUOSAS.



UNA HORA DESPUÉS...

HAY QUE CUIDAR
DE ÉL: ES UN HÉROE.
MÁS TARDE LES EX-
PLICARE.

PERO PRESENTA LOS MIS-
MOS SÍNTOMAS QUE MATTEUS
Y LA MUCHACHA. HAY PO-
CAS PROBABILIDADES DE
SALVARLE LA VIDA.

¡PERO HAY QUE
SALVÁRSELA, DOCTOR.
SOLAMENTE ÉL SABE
CUÁL ES EL MISTERIO
DE LOS MONSTRUOS!

HARÉ TODO
LO QUE PUEDA,
INSPECTOR.

¿QUÉ PASA, DOCTOR?

EL PROFESOR
SONTER ESTÁ
LOCO. VENGA
CONMIGO.

CUARENTA
MINUTOS
MÁS
TARDE...

¡GRAN DIOS...
PROFESOR SONTER!...

SONTER,
¿ME RECONOCE
USTED?

SUS OJOS
HAN BRILLADO.

¡SONTER!
¿PUEDE HA-
BLAR? ¿PUE-
DE ESCRI-
BIR?

PARECE QUE
QUISIERA
DECIR ALGO.

SÍ, SÍ.
QUIERE RE-
VELARNOS
EL MISTE-
RIO.



EL NOMBRE DEL DOCTOR MORTIS HIZO SU EFECTO. SONTER SE RETORCIO, IMPOTENTE.



Y ÉSTA ES LA VERDAD, SEÑOR PREFECTO. ESOS MONSTRUOS PUEDEN SER DESTRUIDOS POR EL ÉTER. ¡BOMBAS DE ÉTER SOBRE LA CIUDAD... PROVEEREMOS A SUS HABITANTES DE MÁSCARAS Y LUEGO BOMBARDEAREMOS LA CIUDAD. LAS EMANACIONES DEL ÉTER ACABARÁN CON EL ÚLTIMO VESTIGIO DE ESOS MONSTRUOS!



¿FUE ESO LO QUE QUISO DECIR MATTEUS EN SUS ESCRITOS?



NO SÉ, SEÑOR PREFECTO. PERO SÍ PUEDO ASEGURAR QUE LO ESCRITO POR MATTEUS ES EL TESTAMENTO DEL SINISTRO DOCTOR MORTIS. TODOS ESOS TRAZOS SON HORRONDOS RESABIOS DE SU PERSONALIDAD.



QUIZÁS ALGÚN DÍA PODAMOS DESCIFRARLOS, SEÑOR PREFECTO.

ESTÁ BIEN, INSPECTOR. HABLARE CON EL SECRETARIO DE ESTADO Y EL DECIDIRÁ SOBRE LAS BOMBAS DE ÉTER.



Y ESE MISMO DÍA LA CIUDAD FUE BOMBARDEADA CON ÉTER.



¡EL PROFESOR SONTHER HA SALVADO A LA HUMANIDAD, INSPECTOR! SIN EMBARGO, ¿VALE ESTO EL HABER PERDIDO A TAN ILUSTRE CEREBRO CIENTÍFICO?

EN ESTA LUCHA, DOCTOR ROMUALDI, SON MUCHOS LOS QUE HAN DE PERECER. PARA PRESERVAR NUESTRA CIVILIZACIÓN Y... ¡QUIZÁS NUESTRAS ALMAS!



Fin

CUARENTA Y OCHO HORAS MÁS TARDE...

Los padres y apoderados pueden entrar esta revista a niños mayores de 14 años, porque su trama es de suspense y terror.

