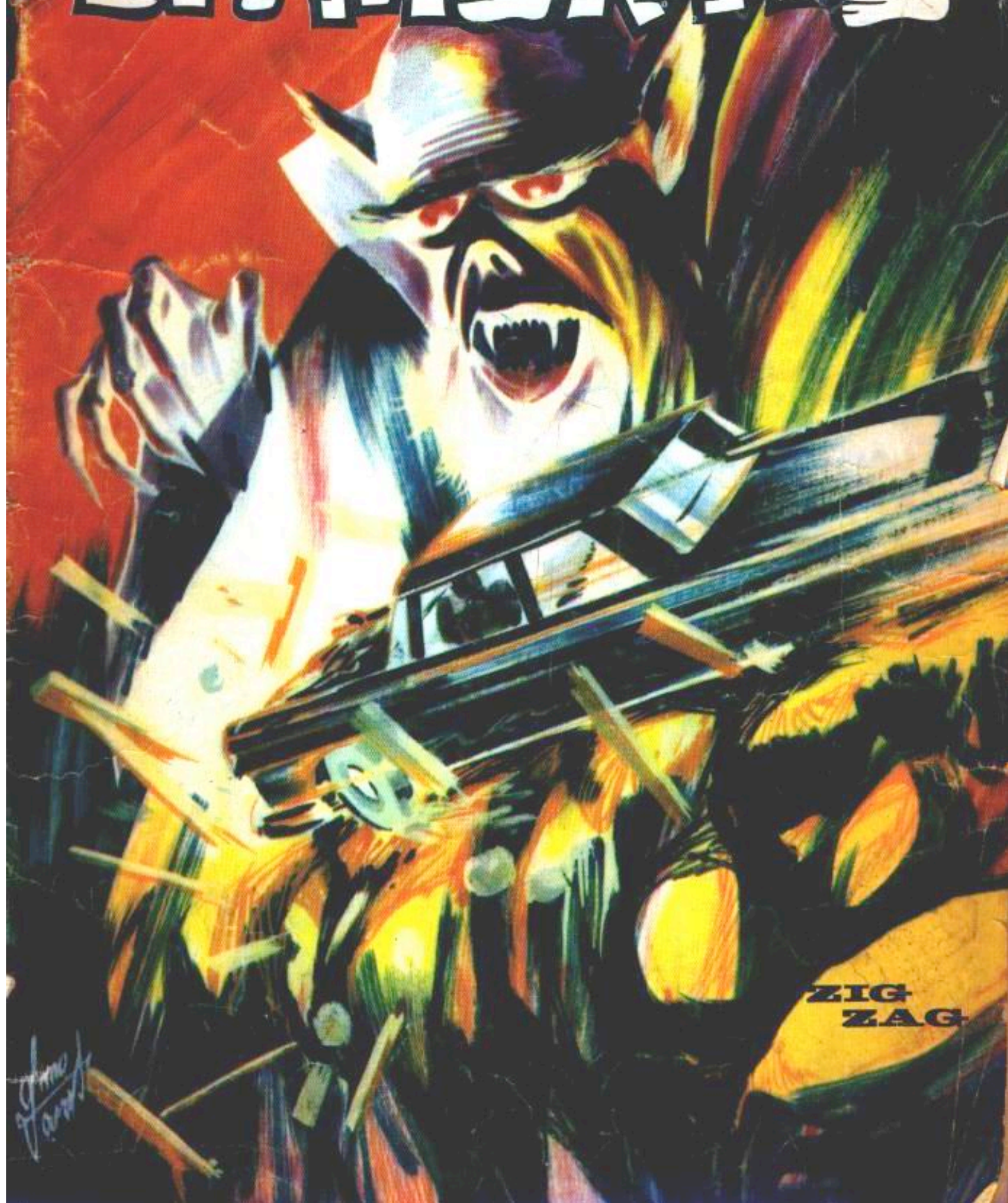


EL SINIESTRO

Dr. MORTIS



**ZIG
ZAG**

*James
Harvey*

COMPRE
LA REVISTA

Jungla

EN JUNGLA
CONOCERÁ A
MAWA



¿QUIÉN ES MAWA?

¿SACERDOTISA, MUJER O DIOSA?

- SACERDOTISA DE LA SILLA DEL DIABLO
- DIOSA PARA LOS INDIOS DE LA SELVA AMAZÓNICA
- MUJER CUANDO SE ENCUENTRA CON UN HOMBRE...

EN LAS FANTÁSTICAS
AVENTURAS QUE PRE-
SENTA LA REVISTA

JUNGLA

HERMOSOS DIBUJOS
A TODO COLOR. COLEC-
CIÓN DE HISTORIETAS

ZIG-ZAG

EL HORRENDO MUSEO DEL DR. MORTIS

ARGUMENTO: JUAN MARINO

AQUELLA COLECCIÓN MONSTRUOSA ERA LA OBRA MAESTRA DEL DOCTOR MORTIS. AQUÍ COMENZABA UNA ÉPOCA DE COSAS MARAVILLOSAS MANEJADAS POR SU PODER INMENSO.



UNA TORMENTOSA NOCHE, AGOR CANYON ENTRABA EN EL RÉTRICO CASTILLO DE UHR.



¿HAS TRAÍDO MÁS MATERIAL, PIERRE?



SÍ, SÍ, DOCTOR. LO ESTÁN LLEVANDO A LA SALA. DOCTOR BOND..., YO... ESTE... QUISIERA DECIRLE QUE ME RETIRO DE ESTE TRABAJO. EL ASUNTO SE PONE MALO, DOCTOR.

¿TIENES MIEDO, PIERRE? ¿A QUÉ TENES, A LOS MUERTOS QUE TRAES AQUÍ?



DOCTOR, LE HE SERVIDO BIEN EN ESTOS CINCO AÑOS QUE TRABAJÓ PARA USTED, PERO... SÍ. AHORA TENGO MIEDO.

ESTÁ BIEN, AMIGO MÍO. ESPERO QUE TÚ Y TUS MUCHACHOS NO HABLEN DE LO QUE AQUÍ HAN VISTO Y OÍDO.



¡OH, PIERDA CUIDADO, DOCTOR! SERENOS MUDOS.

CUANDO EL CHOFER HUBO SALIDO, UNA VOZ PARECIÓ BROTA DE UN CUADRO EN QUE APARECÍA PINTADA LA MUERTE.



N.º 19
Precio de venta en Chile: \$ 1,50
Aéreo: \$ 0,15.
Precio de venta en
Argentina: \$ 30.

"EL SINISTRO DOCTOR MORTIS" - M. R. - Año I - Revista editada, impresa y distribuida por Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Derechos reservados. Directora Depto. de Historietas: E. Pérez. Directora responsable de la revista: E. Pérez. Representante legal: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076, Casilla 84-D, Santiago de Chile. Distribuidor exclusivo para Perú: Mario Bianchi Pazo, Las Amapolas 132, Lima. Distribuidores exclusivos para Argentina: SADYE, S. A. C. I. Avda. Belgrano 355, Pisos 9 y 10, Buenos Aires.

ESTÁS PENSANDO COMO YO, ¿VERDAD, BOND? PIERRE YA NO NOS SIRVE. LE HA ENTRADO TEMOR. HAY QUE ELIMINARLO A EL Y A SUS DOS ACOMPAÑANTES. ¿HARÁS ESTA MISMA NOCHE, BOND.



¡SÍ, MAESTRO.

¡HUMM! ¡ACABA DE MORIR! ESPLÉNDIDO EJEMPLAR. EL MAESTRO ESTARÁ CONFORME ESTA VEZ.



CINCO MINUTOS MÁS TARDE, PIERRE Y SUS DOS COMPAÑEROS DEPOSITABAN UN CADÁVER SOBRE UNA MESA JUNTO A OTROS CUATRO.



POR ESTA NOCHE PUEDEN DESCANSAR, MUCHACHOS.

POCO DESPUÉS, EL EXTRAÑO DOCTOR BOND SUBÍA UNA ESCALERA DE PIEDRA. LA TORMENTA ARRECIABA Y LEJOS AULLÓ UN PERRO SINIESTRAMENTE.

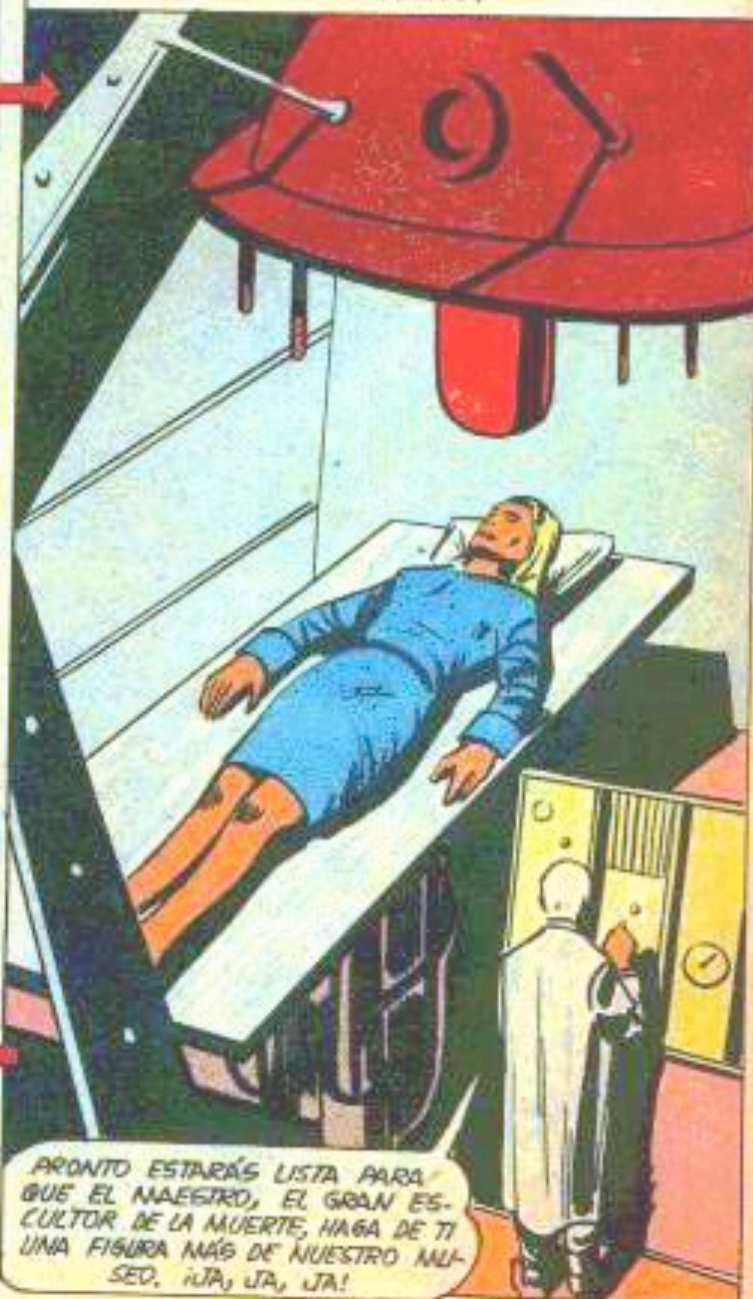


SE DETUVO ANTE UNA PUERTA EN EL TERCER PISO Y ESCUCHÓ ATENTAMENTE. DENTRO SE OÍA UN MURMULLO DE VOCES.





MIENTRAS TANTO, BOND TRABAJABA EN EL GRAN
LABORATORIO.



BOND, CON CIERTO BRILLO EXTRAÑO EN LOS OJOS, SE ACERCÓ A UN MONSTRUO BICÉFALO. LE COLOCÓ UNA MANO EN EL HOMBRO.



EL MAESTRO
LO ORDENA. EL
MAESTRO LO
ORDENA.

LOS TALADRANTES OJOS DE BOND SE CLAVARON EN DOS DE LOS CUATRO OJOS DEL MONSTRUO. FUERA REVENTÓ UN TRUENO.



PIERRE Y SUS COMPINCHES, INTANTO, DORMÍAN A PIERNA SUELTA. DE PRONTO...



PIERRE SE INCORPORÓ SOBRE
CALTADO.



ALGUIEN SUBE LA
ESCALERA.



EFFECTIVAMENTE, PESADOS Y LENTOS PASOS ESTABAN SUBIENDO POR LOS ESCALONES DE PIEDRA. PIERRE SENTIÓ UN ESCALOFRÍO. QUISO LLAMAR A SUS COMPAREROS, PERO ENTONCES...

LOS PESADOS PASOS SE DETUVIERON FRENTE A LA PUERTA Y EL PICAPORTE COMENZÓ A GIRAR LENTAMENTE.



¿QUIÉN ANDA AHÍ?

¿QUÉ DIABLOS TE PASA,
PIERRE? ¿CON QUIÉN
HABLAS?



¡MIREN!

LA BESTIA PENETRÓ EN LA ENORME ESTANCIA. PIERRE Y SUS DOS COMPAÑEROS, PERPLEJOS Y ATERRADOS, NO ATINABAN A MOVERSE DE SUS CAMASTROS.



¡ES UNA
DE LAS
ESULTURAS
DE ABAJO!



¿ESTÁS LOCO?
¿NO VES QUE CAMINA?

CUANDO LOS TRES HOMBRES ATINARON A DEFENDERSE, EL MONSTRUO COGIÓ A UNO DE ELLOS POR EL CUELLO, PARTIÉNDOSELO CON TODA FACILIDAD. PIERRE ESGRIMIÓ UN REVOLVER.



MIENTRAS EL TERCERO DE LOS HOMBRES SE ARROJABA POR LA VENTANA DESDE UNA CONSIDERABLE ALTURA, PIERRE DISPARABA SOBRE LA BESTIA.



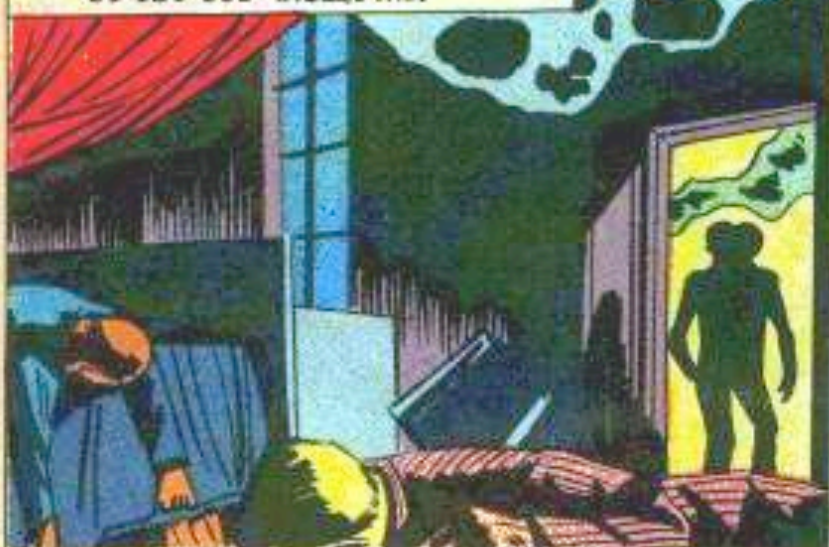
TRES PROYECTILES SE INCRUSTARON EN EL PODEROSO PECHO DEL ATACANTE. PERO ESO NO LO DETUVO. SUS DOS MANOS ENORMES SE ESTIRARON HACIA PIERRE.



LAS TENAZAS SE CERRARON EN SU CUELLO.



TERMINADA SU TAREA, EL MONSTRUO ABANDONÓ LA ESTANCIA BALANCEANDO SUS DOS CABEZOTAS.



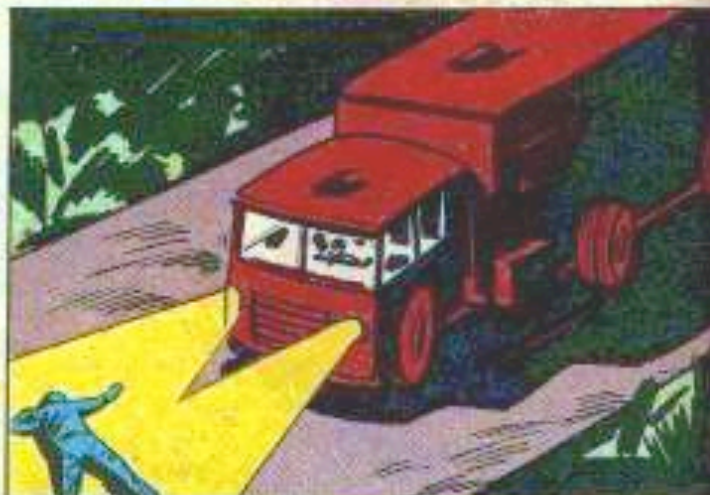
PERO SI ALGUIEN HUBIESE PENETRADO EN EL LUGAR, HUBIESE VISTO UN RESQUE-RO DE SANGRE HUMANA QUE IBA DESDE EL LECHO DE PIERRE HASTA LA PUERTA, POR DONDE SALIERA EL BICÉFALO.



MIENTRAS TANTO BOND RECIBÍA INSTRUCCIONES DE PIE ANTE EL CUADRO DE LA MUERTE.

EL BICÉFALO HA SIDO DAÑADO, BOND. DESTRÚYELO. CONSTRUIREMOS OTRO.

SÍ, MAESTRO.



MEDIA HORA MÁS TARDE, UN CAMIÓN SE DETENÍA EN EL CAMINO; SUS OCUPANTES RECOGÍAN EL CUERPO DEGARTICULADO, PERO CON VIDA, DE UN HOMBRE ENPADADO DE AGUA.



¡HUM! ESTE TIPO HA SIDO ATROPELLADO POR ALGÚN VEHÍCULO. TIENE TODOS LOS HUESOS ROTOS. SUBÁMOSLO A LA CABINA, JACQUES.



POR AQUÍ CERCA HAY UN CASTILLO, JEAN. PODÍAMOS DEJARLO AHÍ.

NO. ES MEJOR LLEVARLO A LA CIUDAD. ESTÁ MUY MAL.

A LA MAÑANA SIGUIENTE, LOS DOS CAMIONEROS ERAN INTERROGADOS POR EL PREFECTO TARDIEUX.

SI HUBIERA SABIDO LO QUE ME IBA A ACARREAR ESTO, DEJO QUE ESE TIPO SE MUERA EN LA CARRETERA.



NADIE LO ESTÁ ACUSANDO, AMIGO, NI TAMPOCO A SU ACOMPAÑANTE. EL SUJETO HABLO ANTES DE EXPIRAR.

¿Y QUÉ Dijo?

INCOHERENCIAS. HABLO DE UN MONSTRUO DE DOS CABEZAS. HABLO DE UN MUSEO DE HORROR. DESVARIOS. PERO LO ESENCIAL ES QUE NO MURIO POR ATROPELLAMIENTO.

¡GRACIAS A DIOS! ¿PODEMOS IRNOS, ENTONCES?



UN MOMENTO. EL OCCISO TENIA CASI TODOS LOS HUESOS ROTOS; AL PARECER CAYO DE UNA GRAN ALTURA. ¿PUEDEN DECIRME DONDE LO ENCONTRARON?



CON MUCHO GUSTO.

A ESO DE LAS DOS DE LA TARDE, EL PREFECTO Y MEDIA DOCENA DE POLICÍAS, MÁS EL CHOFER Y SU ACOMPAÑANTE, ESTABAN EN EL LUGAR DEL SUCESO.

¿FUE AQUÍ EXACTAMENTE?



SÍ, SEÑOR. AÚN SE VEN LAS HUELLAS DE MI CAMIÓN.

ESTÁ BIEN; PUEDEN MARCHARSE. SI ES NECESARIO, LOS CITAREMOS NUEVAMENTE.



BIEN, SEÑOR PREFECTO. HASTA LA VISTA.

HÁGASE CARGO DE ESTE ASUNTO, SARGENTO JORDAN.



ESTÁ BIEN, PREFECTO. COMENZARÉ POR ECHAR UNA MIRADA AL CASTILLO.

¿DE QUIÉN ES ESE CASTILLO?

NO SÉ. PERO LO AUERIGUARÉ. QUIZÁS ELLOS SEAN ALGO DE ESTO.



UN CUARTO DE HORA DESPUÉS EL SARGENTO JORDAN SE LLEVABA LA SORPRESA MÁS GRANDE DE SU VIDA AL TOCAR EL TIMBRE DEL CASTILLO. LA PUERTA LE FUE FRANQUEADA POR RODOLFO VALENTINO EN PERSONA.





LA VOZ DE AQUEL CRIADO SONABA EXTRAÑA, CON Matices QUE PARECÍAN PROVENIR NO DE UNA GARGANTA CARTILAGINOSA Y HUMANA, SINO DE UNA VIEJA BOCINA DE LATÓN, COMO LA DE LOS ANTIGUOS FONÓGRAFOS. ERA CHILLONA Y METÁLICA.



SOY SARGENTO DE POLICÍA. ANOCHÉ FUE ENCONTRADO CERCA DE ESTE LUGAR UN HOMBRE MORIBUNDO. QUIERO SABER SI LOS HABITANTES DEL CASTILLO PUEDEN APORTAR ALGÚN INDICIO.



NO LO CREO. SIN EMBARGO ANUNCIARÉ SU VISITA AL DOCTOR BOND. SÍRVASE PASAR Y TOMAR ASIENTO.



EL SOSIA DE VALENTINO SE ALEJÓ. JORDAN LO OBSERVÓ: ERA UN TIPO RELATIVAMENTE ALTO Y MÁS DELGADO QUE GRUESO, PERO AL CAMINAR SUS PASOS RESONABAN COMO SI TUVIESEN QUE SOPORTAR UN CUERPO DE MÁS DE CIENTO CINCUENTA KILOS DE PESO.



TUDO EN ESTA CASA PARECE RARO. ¡JA, JA! ME IMAGINO QUE SIEMPRE LOS CASTILLOS MEDIEVALES SON EXTRAÑOS.



EL SARGENTO ENTRÓ EN EL SALÓN.
¡UFFF! QUÉ CUADRO DE MÁS
MAL GUSTO! ¡LA MUERTE!



ENTONCES LOS OJOS DEL CUADRO
PARECERON COBRAR VIDA. SE MOVIERON
ENTRECERRÁNDOSE AL AVANZAR EL POLICIA
HACIA LA PINTURA.

CUANDO
EL SARGENTO
IBA A ACERCARSE,
LA VOZ DE BOND
LO HIZO
VOLVERSE
PRESTAMENTE.

ME DICE RODOLFO QUE
USTED NECESITA UNOS
INFORMES.



ASÍ ES EN EFECTO,
SEÑOR...

DOCTOR BOND,
PARA SERVIRLO.

GRACIAS. SARGENTO
JORDAN, DE LA PREFECTU-
RA GENERAL. SU CRIADO
LE HABRÁ PUESTO EN
ANTECEDENTES, ¿VER-
DAD?



EN EFECTO Y LAMENTO
NO PODER SERLE ÚTIL,
SARGENTO.



¡OH! LE MOSTRARÉ UNA FOTOGRAFÍA DEL
OCCISO, ¿PODRÍA RECONOCERLO SI ES QUE LO
HA VISTO ALGUNA VEZ?



NO. A ESTE HOMBRE NO LO HE VISTO JAMÁS.

COMPRENDO. TAL VEZ RODOLFO VALENTINO LO CONOZCA.



LO DUDO, PERO LO LLAMARÉ.

BOND HIZO CASTAÑETEAR LOS DEDOS Y COMO POR ARTE DE MAGIA DE DETRÁS DE UN CORTINAJE APARECIÓ RODOLFO.



DIME, RODOLFO, ¿CONOCES A ESTE HOMBRE?

NO, DOCTOR. NO LO CONOZCO.

ESTÁ BIEN. GRACIAS DE TODOS MODOS.



SINCERAMENTE, DOCTOR, SU CRIADO ME TIENE PERPLEJO. ESE PARECIDO EXTRAORDINARIO CON VALENTINO, Y LA VOZ...

¡OH! LA VOZ. ¡JA, JA! UN TRIUNFO DE LA CIRUGÍA, SARGENTO. RODOLFO TIENE INJERTADOS UNA TRAQUEA Y UN ESÓFAGO DE PLATINO.



GRACIAS POR TODO, DOCTOR. HASTA LA VISTA.

ADIÓS, SARGENTO.



ESCUCHO TUS ÓRDENES, MAESTRO.

JORDAN ES UN POLICIA PELIGROSO, BOND. ES MUY LISTO. ¡JA, JA, JA! ATRÁELO AL LABORATORIO; SU PARECIDO CON DOUGLAS FAIRBANKS PODRÍA SERVIRNOS EN EL MUSEO. ¡JA, JA, JA!

UN DÍA MÁS TARDE, UNA NOTICIA DE UN ESPECTACULAR ROBO OCURRIDO EN EL MUSEO MUNICIPAL OCUPABA LA PRIMERA PLANA DE TODOS LOS DIARIOS DEL PAÍS.



V EN EL DESPACHO DEL PREFECTO TARDIEUX...

JORDAN, TODAVÍA NO SALIMOS DEL ASUNTO DEL HOMBRE ATROPELLADO O ADALEADO EN LA CARRETERA Y YA TENEMOS OTRO CASO ENCIMA.



¿QUÉ PASA AHORA, SEÑOR?



ASESINARON A UN SERENO DEL MUSEO MUNICIPAL Y SE ROBARON UNA ESCULTURA Y LA CORONA DE LA REINA, LA QUE HAY QUE RECUPERAR ANTES DE 24 HORAS. ¿COMPRENDE?

ESTAMOS FALTOS DE PERSONAL, JORDAN. TENDRÁ QUE HACERSE CARGO TAMBIÉN DE ESTE ASUNTO. BUENA SUERTE.



PERO, JEFE, ¿Y A QUÉ HORA VOY A DORMIR?

MÁS TARDE...

¿QUIÉN DESCUBRIÓ EL CADÁVER, NATINE?



EL RELEVANTE DE LA MAÑANA, SARGENTO.



¡CASI LE ARRANCARON LA CABEZA! ¿SE SOSPECHA DE ALGUIEN?

NO, PERO DEBEN HABER SIDO DOS O TRES POR LO MENOS.



¿POR QUÉ LO DEDUCE?

PORQUE PARA LLEVARSE LA ESCULTURA QUE HABÍA SOBRE ESE PEDESTAL ERAN NECESARIOS DOS O MÁS SUJETOS FORNIDOS.



¡HUMM! SE LA LLEVARON, ¿EH? ¿NADIE SENTIÓ CUANDO LA SACA-BAN? DEBIERON HABER HECHO UN RUIDO INFERNAL.

ES CIERTO, SEÑOR, Y ESO ES LO EXTRAÑO.



¿QUÉ ESCULTURA ERA?

ERA UN HÉRCULES, SARGENTO. CUALQUIERA DIRÍA, AL VER EL CADÁVER, QUE EL MISMÍSIMO HÉRCULES LO DESPANZURÓ.



AQUÍ ESTABA LA CORONA, SARGENTO. RONDIERON LA URNA Y SE LLEVARON LA JOYA. VALÍA UNA FORTUNA.

MATINE, HAGA QUE FOTOGRAFÍEN LAS HUELLAS QUE HAYA EN ESTOS TROZOS DE CRISTAL.



BIEN, SARGENTO.

LO IMPORTANTE AHORA, MATINE, ES SABER CÓMO PUDIERON SACAR LA ESCULTURA SIN QUE LOS OTROS SERENOS DE LOS DEMÁS PISOS NO HAYAN OÍDO ALGO.

PERO RETROCEDAMOS ALGUNAS HORAS Y UBICUÉ-
MONOS EN EL CAMIÓN DE GASTÓN VINOUT, QUE
VA RUMBO A LA CIUDAD. DE PRONTO ANTE LOS
FAROS DEL VEHÍCULO CRUZÓ ALGO BLANCO Y
FANTASMAGÓRICO.



¡CARANBA!
¡GASTÓN! ¡MIRA
ESO!...

¡FRENA, POR TODOS LOS
CUERNOS! ¡ESO ES UN
FANTASMA!



¡LA GRAN PESTE!
ES UN GIGANTE BLAN-
CO Y DESNUDO, YOYO.

¡VAMOS A ECHAR UNA
MIRADA!



¿PARA QUÉ? SIEMPRE
O LLEGAREMOS MUY TAR-
DE AL PUEBLO.

¡EH, YOYO, VUELVE
ACA, ESTÚPIDO!



¿AH, SÍ? ¡JA, JA! USTEDES BEBEN
TANTO QUE PRONTO VERÁN DINOSAUR-
IOS HACIENDO PICNIC.

PERO YOYO NO ENCONTRÉ RAS-
TROS DEL FANTASMA. UNA HORA
MÁS TARDE LLEGABAN AL CON-
TROL CAMINERO.



GENDARME, VIMOS UN FAN-
TASMA EN EL CAMINO.



¡JA, JA! CUANDO MANEJAMOS
NO PROBAMOS UNA SOLA GOTA,
GENDARME. ¡ADIÓS!

A LA MAÑANA SIGUIENTE, DESPUÉS QUE JORDAN REGRESÓ DEL MUSEO MUNICIPAL...

ESTE GENDARME TIENE ALGO INTERESANTE QUE CONTAR, JORDAN.

EN POCAS PALABRAS EL GENDARME DEL PUESTO DE CONTROL NARRÓ LO QUE LE CONTÓ GASTÓN EL CAMIONERO.

CUANDO NOS ENTERAMOS POR LA RADIO DE QUE UNA ESCULTURA DE HÉRCULES HABÍA SIDO ROBADA, BUENO, PENSÉ QUE DEBÍA VENIR A CONTARLE ESTO, SEÑOR.

¡JA, JA! CELEBRO SU CELO PROFESIONAL, PERO ¿CREE USTED QUE ESA ESCULTURA PUEDA PASEARSE POR LOS CAMINOS COMO PEDRO POR SU CASA?

¿QUÉ DIABLOS ME QUIERE DECIR?

ES PROBABLE QUE ESTEMOS SOBRE LA PISTA DE LOS LADRONES DE LA ESCULTURA.

PASEARSE POR LOS CAMINOS NO, PREFECTO, PERO QUE ALGUIEN LA CONDUJERA, SÍ.

¿ES QUE NO SE DA CUENTA DE QUE ESO NO TIENE SENTIDO? LOS LADRONES DE LA CORONA NO VAN A ANDAR POR LOS CAMPOS CON UNA ESCULTURA QUE PESA ENDIABLADAMENTE.

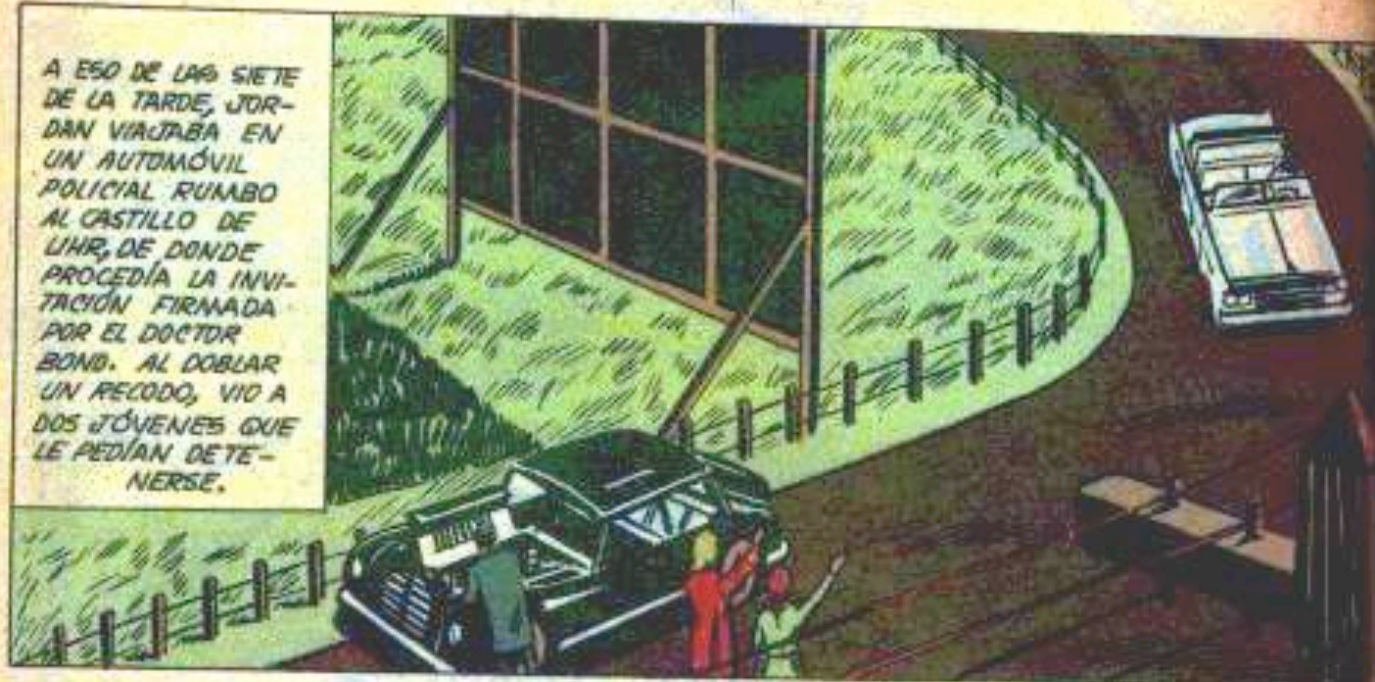
CUANDO EL SARGENTO JORDAN REGRESÓ A SU CASA, ESA TARDE, ENCONTRÓ QUE ALGUIEN LE HABÍA DEJADO UNA NOTA.

DEJARON ESTE SOBRE PARA USTED, SEÑOR JORDAN.

GRACIAS, SEÑORA MONTINI.

ESO ES LO QUE AVERIGUARÉ, JEFE.

A ESO DE LAS SIETE DE LA TARDE, JORDAN VIAJABA EN UN AUTOMÓVIL POLICIAL RUMBO AL CASTILLO DE UHR, DE DONDE PROCEDÍA LA INVITACIÓN FIRMADA POR EL DOCTOR BOND. AL DOBLAR UN RECODO, VIO A DOS JÓVENES QUE LE PEDÍAN DETENERSE.



MENOS MAL QUE SE HA DETENIDO, SEÑOR. ¿SABE ALGO DE MECÁNICA DE AUTOMÓVILES?

NUESTRO COCHE SE NIEGA A SEGUIR. Y PAPA NO ENTIENDE NI UDTA DE MOTORES. ¡JA, JA!



¡HUM! LO SIENTO, PERO ES UN DES- PERFECTO EN EL CARBURADOR. AQUÍ SE NECESITA LA MANO PROFESIONAL.

CARAMBA, QUÉ CONTRARIEDAD. NO PODREMOS LLEGAR A TIEM- PO A LA CITA.



SI ME PERMITEN PREBUNTARLES HACIA DÓNDE VAN, A LO ME- LOR PUEDO SERVIRLES DE ALGO.

VAMOS AL CAS- TILLO DE UHR. SOMOS INVITA- DOS DEL DOCTOR BOND.



¡CARAMBA, QUÉ COINCIDENCIA. YO TAMBIÉN VOY AHÍ.

¡ESPLÉNDIDO! NO HAY MÁS QUE HABLAR. US- TED NOS LLEVARÁ, SE- ÑOR.

NO SEAS ASÍ, NIÑA. DEBES PEDIR TODO POR FAVOR.







¡OH! DE ESO HABLAREMOS DESPUÉS DE LA CENA. LA SERVIDUMBRE LES INDICARÁ SUS HABITACIONES. RODOLFO SE OCUPARÁ DE SU AUTOMÓVIL, GARGENTO.



GRACIAS, DOCTOR.



MÁS TARDE, PRECEDIDOS POR LOS CUATRO CRIADOS, LOS VISITANTES SUBÍAN A SUS HABITACIONES.

BUEN MATERIAL, BOND, BUEN MATERIAL. EL BARÓN DE MONTFERRAT NO NOS SIRVE, PERO LAS MUCHACHAS Y EL POLICIA, SÍ.



COMPRENDO, MAESTRO. TODO SE HARÁ MAÑANA POR LA NOCHE.

POCO DESPUÉS, JORDAN ERA INTRODUCIDO EN UNA AMPLIA CÁMARA.



¿TODO ESTO ES PARA MÍ SOLO, AMIGO?

EL AMO ORDENA, SEÑOR.

JORDAN SE QUEDÓ MIRANDO AL CRIADO, QUE SALÍA JUSTAMENTE CUANDO ALICE ENTRABA.



PERDÓN, GARGENTO. ¿TIENE FUEGO?

SÍ, POR CIERTO, SEÑORITA.



LLÁMAME ALICE A SECAS. ¿Y USTED?

JEAN, A SECAS TAMBIÉN. ¡JA, JA! EXTRAÑAS VOCES LAS DE ESTOS CRIADOS DE BOND, ¿EH? PARECE QUE TODOS HUBIESEN SIDO SOMETIDOS A LA MISMA OPERACIÓN DE LA LARINGE.



ESPERO QUE ESTA POBRE
COMIDA HAYA SIDO DE VUESTRO
COMPLETO AGRADO.

DISCULPA DEL MÁS
EXIGENTE "GOURMET",
DOCTOR.

¿CUÁNDO PODREMOS
ADMIRAR SUS ES-
CULTURAS?

NOS HAN HABLABO MARA-
VILLAS DE ELLAS.

CREO QUE PODREMOS
HACERLO MAÑANA.

¡OH, SÍ! PERFECTAMENTE. SÍRVASE PASAR
A MI DESPACHO. BARÓN, SEÑORITAS, QUE-
DAN LISTOS EN SU CASA.

YO ME VOY A LA
CAMA. ESTOY MUY
CANSAO.

DOCTOR, YO HE VENIDO, COMO USTED
SUPONDRA, NO A ADMIRAR SUS
OBRAS, SINO POR EL ASUNTO SOBRE
EL CUAL USTED ME ESCRIBIÓ.

TOME ASIENTO, SARGENTO. IRÉ DERECHO AL
GRANDE.

ES OBRA MÍA, PERO LA VENDÍ
ANTEAVER A UN ACALDA-
LADO INGLÉS. ¿POR QUÉ?

ANTES QUISIERA PREGUNTARLE ALGO, DOCTOR.
¿ES USTED EL AUTOR DE LA ESCULTURA DE
HÉRCULES QUE SE EXHIBÍA EN EL MUSEO
MUNICIPAL?

PORQUE ESA ESCULTURA, JUNTO
CON LA CORONA DE LA REINA, FUE
ROBADA ANOCHE.





LLEVADO POR SU ESPÍRITU INVESTIGADOR, EL SARGENTO EXAMINÓ EL CUADRO ATENTAMENTE.



¡HUM! NO SÉ POR QUÉ, PERO ESTA PINTURA TIENE ALGO QUE LA HACE REPULSIVA.

¿BUSCA ALGO, SARGENTO?



¡HOMBRE, ES USTED, RODOLFO! MUY SILENCIOSO ESTA VEZ, ¿EH?

NO SÉ QUÉ QUIERE DECIR, SARGENTO.



OTRAS VECES HE OÍDO QUE SUS PASOS SON PESADOS, RODOLFO. ¿HA ESTADO HACIENDO GIMNASIA PARA ALIGERARLOS? ¡JA, JA!

EL DOCTOR BOND LO INVITA A BAJAR AL LABORATORIO, SARGENTO.



OH, GRACIAS, RODOLFO. LO SIGO.

Y CUANDO LOS DOS TRANSPONÍAN UNA PUERTA, LOS OJOS DEL CUADRO DE LA MUERTE SE ENTRECEJERON EN UNA SONRISA OCULTA...



MIENTRAS TANTO EL BARÓN DE MONTFERRAT DORMÍA APACIBLEMENTE.



DE PRONTO UN EXTRAÑO CRUJIDO LO DESPERTÓ SOBRESALTADO. SENTIÓ QUE LA CAMA COMENZABA A INCLINARSE HACIA ATRÁS.

CUANDO EL HOMBRE SE DIO CUENTA DE LO QUE SUCEDIA, YA ERA TARDE. SU CUERPO RESBALABA HACIA UN FOSO.



ALICE, AL OÍR EL GRITO DE SU PADRE, CORRIÓ AL DORMITORIO.



¿QUÉ HA SUCEDIDO, ALICE?



PUEDEN HABER BAUTADO A LA COCINA. TAL VEZ SE HA SENTIDO MAL.



PERO CUANDO LLEGARON AL DESCANSO INFERIOR...



EN ESE INSTANTE VENÍA UN RUIDO PROCEDENTE DE ALGÚN LUGAR.

¡SCHIST!... ESCUCHA. SON PASOS QUE SUBEN UNA ESCALERA.

¡ALICE, TENGO MIEDO!





¡MIRA! LA PUERTA SE
ABRE!

CUANDO LA PUERTA TERMINÓ DE ABRIRSE, LAS JÓVENES
RETUVIERON A DURAS PENAS UN GRITO DE ESPANTO. EN
EL UMBRAL HABÍA DOS ENORMES ESCULTURAS: EL MONS-
TRUO DEL DOCTOR FRANKSTEIN Y EL JOROBADO DE NUEST-
RA SEÑORA DE PARÍS.



ALICE SE DESMAYÓ
DE PAVOR, CAYENDO
CON ELLA LA LUZ
QUE PORTABA.
ANNETTE, ATERRA-
DA, RETROCEDIÓ
HACIA EL CUADRO,
MIENTRAS LOS DOS
MONSTRUOS
AVANZABAN
AMENAZADORAMEN-
TE.



PERO DETRÁS DE ELLA DOS MANOS EMERGIERON
DEL CUADRO, PRESTAS A ATRAPARLA.



¡NOOOOOO!
¡SOCORRO!...



LAS MANOS COGIERON
A ANNETTE POR EL CUELLO. POCO DESPUÉS LA
JÓVEN DESAPARECÍA EN LA NEGRA OQUEDAD
DEL CUADRO DE LA MUERTE.

MIENTRAS TANTO, JORDAN EN PIJAMA Y EMPUÑANDO SU PISTOLA, DESCENDÍA LA ESCALERA.



EL JOROBADO AVANZÓ HACIA EL SARGENTO. ÉSTE DISPARÓ SOBRE AQUELLA COSA DE MÁRMOL QUE CAMINABA.

CON HORROR COMPROBÓ QUE SUS DISPAROS, SI BIEN DEMOLÍAN EL ROSTRO DE AQUELLA BESTIA BLANCA, NO LA DETENÍAN. PERO ALGUNOS ROSETONES DE SANGRE BROTARON DE LA ESCULTURA VIVA.



ATERRADO, EL POLICÍA VOLVIÓ A TREFAR LA ESCALERA, PERO LA ESCULTURA SANGRANTE, CON UNA AGILIDAD AGOMBROSA, SUBIÓ TRAS ÉL, HACIENDO CASO OMISO DE LOS DISPAROS QUE ABRIAN NUEVOS BOQUETES EN SU ESTRUCTURA.



JORDAN, DESESPERADO YA, SE AFERRÓ A UNA GRAN ARAÑA DE LUCES QUE HABÍA SOBRE SU CABEZA. SE DIO IMPULSO. EL JOROBADO ESTABA YA A PUNTO DE ATRAPARLO.



LA ESCULTURA ROTO ESCALERAS ABAJO,
DESTROZÁNDOSE EN MIL PEDAZOS. PERO
DE CADA TROZO BROTABA SANGRE EN
ABUNDANCIA.



EN EL MÁS FANTÁSTICO MUNDO QUE
HAYA USTED CONOCIDO JAMÁS, GARGEN-
TO, EN EL MUNDO DEL DOCTOR MORTIS.



¡EL DOCTOR MORTIS!
¿ES USTED ESA LUZ?

YO SÓLO SOY UNA MISERA CRIATURA
AL SERVICIO DEL MAESTRO, JORDAN.
EL HA CREADO ESTE NUEVO MUN-
DO. YO SOY SU SIERVO.



¡ESTO ES UNA LOCURA,
BOND! ¿QUIERE DE-
CIR QUE LA CORONA DEL MUSEO FUE
ROBADA POR USTEDES?

¡CIELO SANTO!
DENTRO DE CADA UNA DE
ESTAS COSAS HAY UN
CUERPO HUMANO! ¿DÓN-
DE ESTOY?



DIGAMOS QUE EL TRABAJO LO HIZO
HÉRCULES SOLD. ¡JA, JA! TODA EMPRESA,
GARGENTO, NECESITA DINERO, DESGRACIA-
DAMENTE. INTRODUJE LA ESCULTURA DE HÉRCU-
LES EN EL MUSEO CON LA ORDEN DE APODE-
RARSE DE LA JOYA.





RÁPIDAMENTE JORDAN VOLVIÓ A SUBIR, PERO ARRIBA LO ESPERABA EL TEMIBLE MERCURIO.



CUANDO BOND TOCABA EL SUELO, YA CADÁVER, LAS FIGURAS SE DETUVIERON. ENTONCES LA LUZ VERDESA DE AQUELLA FIGURA DEL CUADRO SE HIZO MÁS INTENSA.



JORDAN COMPRENDIÓ. RÁPIDAMENTE SUBIÓ LA ESCALERA, PASANDO JUNTO A MERCURIO, QUE NO SE MOVIO PARA ATRAPARLO.



PERO JORDÁN SE EQUIVOcó. DE LA FIGURA MACABRA ENVUELTA EN LA LUZ VERDOSA BROtó ALGO GEMELANTE A UN MURMULLO SINIESTRO. LAS FIGURAS PARECIERON SALIR DE UN LETARGO Y RÁPIDAMENTE SE MOVIERON HACIA EL POLICIA.



SI UNA VEZ DIO RESULTADO, ¿POR QUÉ NO REPETIRLO?



UN MONTÓN DE MÁRMOL Y CUERPOS HUMANOS DESTROZADOS QUE MANABAN GANFRE SE ESPARCIERON POR EL PISO DEL SALÓN. LA FIGURA DE LA LUZ PARECió AGRANDARSE. UN SILBIDO DE FUROR SE OYó EN EL LUGAR.



LA FIGURA PARECió FLotar EN EL AIRE Y AVANzó HACIA JORDÁN. ¡ENTONCES QUEDó AL DESCUBIERTO LA MUERTE MISMA!





LAS PIERNAS SE NEGABAN A SOSTENER A JORDAN CUANDO HUÍA POR EL PASADIZO HACIA UN VITRAL POSTERIOR.

¡JA, JA, JA! NO PODRÁS HUIR, JORDAN. TU HORA HA SONADO. YO SOY EL DOCTOR MORTIS, EL DOCTOR MUERTE, Y DE MÍ NADIE PUEDE ESCAPAR. ¡JA, JA, JA!



JADEANTE, ATERRADO Y SUDOROSO, JORDAN PEGÓ LA ESPALDA AL VITRAL. MORTIS ESTABA YA SOBRE ÉL; LA GUADANA RELUCÍA SINIESTRAMENTE.

HAS DESTRUIDO PARTE DE MI OBRA, PERO PAGARÁS POR ELLO. ¡JA, JA!



JORDAN, EN SU DESESPERACIÓN, ABRIÓ LOS BRAZOS ARROJÁNDOSE CONTRA EL VITRAL.



¡AAAAAASHHHHHHHYVV!

PERO ENTONCES SUCEDIÓ ALGO. EN EL DURO CRISTAL DEL VITRAL EL CUERPO DE JORDAN DEJÓ FORMADA UNA CRUZ. MIENTRAS ÉL CAÍA AL VACÍO, MORTIS, O LA MUERTE, HIZO UN GESTO DE INAUDITA REPULSIÓN. AFUERA REVENTÓ UN TRUENO.



MIENTRAS TANTO JORDAN, HERIDO EN MIL PARTES, MANANDO ABUNDANTE SANGRE, HUÍA HACIA EL CAMINO. UN AULLIDO SINIESTRO Y MALDITO APAGÓ EL FRAGOR DE LA TORMENTA.



¡AAAAUUUUUHHHHH! ¡JA, JA!



AQUEL AULLIDO TERMINABA EN UNA RISA DE HIENA, IRACUNDA POR LA PÉRDIDA DE LA CARRONA QUE YA SABOREABA COMO SUYA.

A LA MAÑANA SIGUIENTE...



SUPONGO QUE USTED NO ME CREERÁ UNA SOLA PALABRA, PREFECTO.



¿CREER? ¡CLARO QUE NO, JORDAN. PERO MIENTRAS ESTUVO DELIRANDO HABLÓ MUCHAS COSAS QUE ME DAN QUE PENSAR. EL HOMBRE HERIDO ENCONTRADO CERCA DEL CASTILLO HABLABA DE ALGO PARECIDO.



¿ENTONCES USTED NO CREE QUE ESTUVE EN LA MANSIÓN DEL DOCTOR MORTIS? ¿NO CREE QUE ESAS ESCULTURAS PODÍAN MOVERSE Y ERAN SERES HUMANOS CUBIERTOS CON MÁRMOL?

¡JA, JA! EN SU DELIRIO DIJO HABER MATADO AL DOCTOR BOND. ESO SÍ QUE NO PUEDE SER, JORDAN.



¡SÍ, SÍ! LO MATÉ. ¿POR QUÉ DICE USTED QUE NO PUEDE SER?

PORQUE EL DOCTOR BOND ESTÁ AQUÍ CON NOSOTROS. ME HA PEDIDO SER SU MÉDICO DE CABECERA.



¡DOCTOR BOND! ¡OH, NO!... ¡NOO! ¡ES EL DOCTOR MORTIS! ¡LO SÉ, LO SÉ!

HOY DÍA EL SARGENTO JORDAN ESTÁ RECLUIDO EN UN SANATORIO. ¡NADIE SABRÍA LA VERDAD DE LOS SUCESOS DEL HORRENDO MUSEO NI SOBRE BOND Y SU MAESTRO, EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS.

FIN

Roberto TAPIA DÍAZ

EL JINETE **FANTASMA**

LA MÁS HERMOSA REVISTA DE AVENTURAS
EN EL OESTE:

JINETE FANTASMA

SIGA
LAS ANDANZAS
DE BOBBY,
JOVEN,
INTELIGENTE
Y CULTO,
QUE AÚN
NO ESTÁ
PREPARADO
PARA LA
DURA VIDA
DEL
OESTE.

**EL JINETE
FANTASMA
CABALGA TRAS ÉL.**

VANCE, EL MISTERIOSO JINETE, ES
ÁGIL CON EL REVÓLVER...
DURO CON LOS PUÑOS...
AMABLE CON LAS MUJERES...
VIGILANTE CUIDADOSO DE
LOS PASOS DE BOBBY...
ES SU
JINETE FANTASMA.



EN VENTA EN TODOS LOS QUIOSCOS.