

ZIG
ZAG

EL SINIESTRO

DR. MORTIS¹⁵

M. R.



COMPRE
LA REVISTA

Jungla

EN JUNGLA
CONOCERÁ A
MAWA



¿QUIÉN ES MAWA?

¿SACERDOTISA, MUJER O DIOSA?

- SACERDOTISA DE LA SILLA DEL DIABLO
- DIOSA PARA LOS INDIOS DE LA SELVA AMAZÓNICA
- MUJER CUANDO SE ENCUENTRA CON UN HOMBRE...

EN LAS FANTÁSTICAS
AVENTURAS QUE PRE-
SENTA LA REVISTA

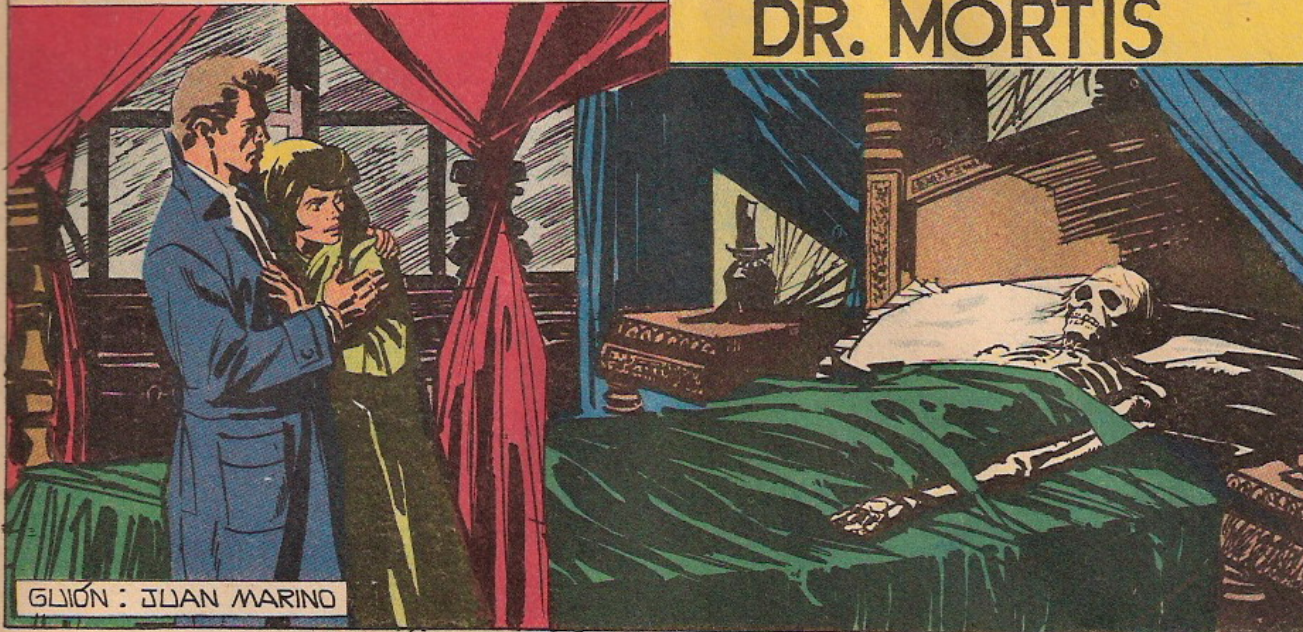
JUNGLA

HERMOSOS DIBUJOS
A TODO COLOR. COLEC-
CIÓN DE HISTORIETAS

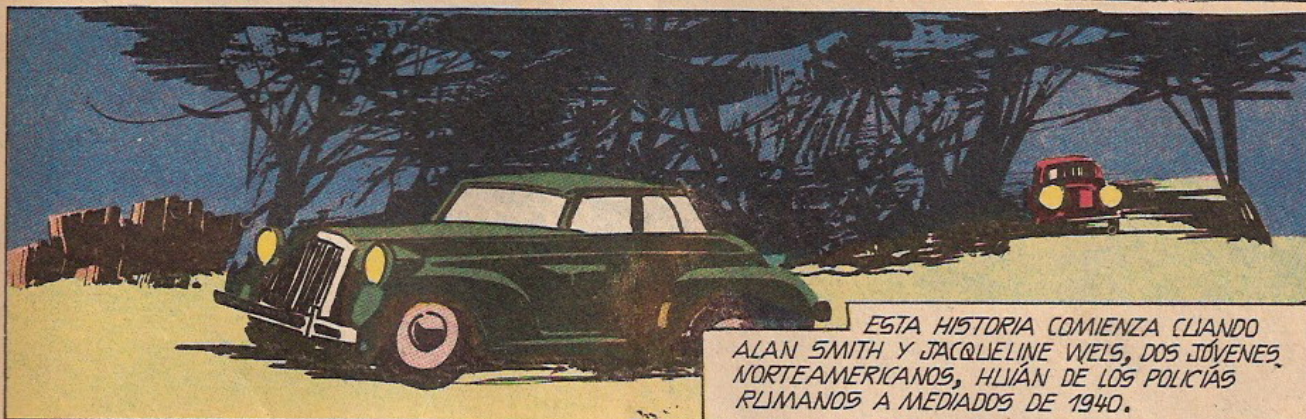
ZIG-ZAG

¿QUÉ SUCEDÍA EN REALIDAD EN AQUELLA SOLARIEGA MANSIÓN? ¿ERAN AQUELLOS DESPOJOS CADÁVERES INSEPLUTOS O SIMPLEMENTE LAS SOMBRAS DE LA MUERTE?

LA SOMBRA DEL DR. MORTIS



GUION: JUAN MARINO



ESTA HISTORIA COMIENZA CUANDO ALAN SMITH Y JACQUELINE WELS, DOS JÓVENES NORTEAMERICANOS, HUIAN DE LOS POLICÍAS RUMIANDOS A MEDIADOS DE 1940.



CREO QUE LOS ESTAMOS DEJANDO ATRÁS, ALAN.

ME ALEGRO. TERMINAREMOS DE PERDERLOS DE VISTA SI TOMAMOS POR ESE ATAJO.

SMITH GUIÓ SU VEHÍCULO POR UN MAL CLUIDADO CAMINO. CUANDO HABÍAN CORRIDO LINDOS 50 MINUTOS, AL DOBLAR UN RECODO, VIERON A LO LEJOS, Y SOBRE UNA COLINA, LA MOLE DE UN CASERÓN.



MENOS MAL. AHÍ HAY ALMAS VIVIENTES.

N.º 15.

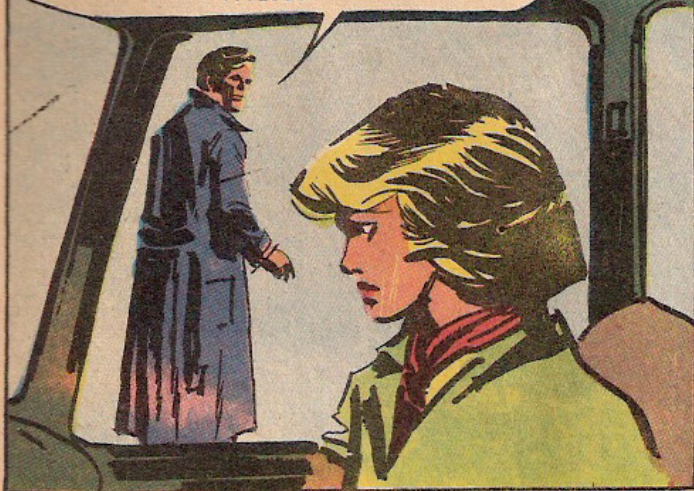
Precio de venta en Chile: Eº 1,20
Aéreo: Eº 0,15.

Precio de venta en
Argentina: \$ 50.

"EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS" — M. R. — Año I — Revista editada, impresa y distribuida por Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Derechos reservados. Directora Depto. de Historietas: E. Pérez. Directora responsable de la revista: E. Pérez. Representante legal: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076, Casilla 84-D, Santiago de Chile. Distribuidor exclusivo para Perú: Mario Bianchi Pozo. Las Amapolas 132, Lince, Lima. Distribuidores exclusivos para Argentina: SADYE, S. A. C. I. Avda. Belgrano 355, Pisos 9 y 10, Buenos Aires.



VOLVERÉ EN DIEZ MINUTOS A LO MÁS.
CIERRA BIEN LAS VENTANILLAS, SI TIENES
MIEDO.



Y LA JOVEN QUEDÓ SOLA. HABÍA SUBIDO LOS VIDRIOS
Y ASEGURADO LAS PORTEZUELAS. SIN SABER POR
QUÉ, SE SENTÍA NERVIOSA Y DESASOSEGADA.



LA JOVEN ESTUVO A PUNTO DE LANZAR UN GRITO
DE ESPANTO. LE PARECIÓ QUE UNA CABEZA, UNA
CALAVERA, EMERGÍA DE ENTRE LA MALEZA.



DE PRONTO, JACQUELINE CREYÓ VER QUE DESDE LA
ESPESURA CIRCUNDANTE UN PAR DE OJOS LA
OBSERVABAN.



MIENTRAS TANTO, ALAN
SMITH BATÍA EL ALDABÓN
DEL CASTILLO.



Y CUANDO AQUELLA CALAVERA PARECIÓ ACERCARSE
POR SÍ SOLA AL VEHÍCULO, JACQUELINE, LANZANDO
UN DÉBIL GEMIDO, SE DESMAYÓ.

PERO AL CABO DE UNOS MINUTOS,
EL PORTALÓN SE ABRIÓ PRODUCIEN-
DO UN HONDO GEMIDO, QUE A
ALAN SE LE ANTOJÓ EL LAMENTO
DE UN MORIBUNDO.



¿QUÉ DESEA EL
SEÑOR?



NECESITO
AYUDA, AMIGO.
MI AUTOMÓVIL
ESTÁ A POCOS DIS-
TANCIA DE AQUÍ
Y...

SÍRVASE PASAR, EL SEÑOR.
CONSULTARÉ CON LA SEÑORA.



GRACIAS.
LO ÚNICO QUE NECES-
ITO ES UN POCO DE
BENCINA.

ALAN VIO ALEJARSE AL
HOMBRE Y LUEGO DEDICÓ SU
ATENCIÓN AL VESTÍBULO EN
QUE SE ENCONTRABA.



UN
CASTILLO
MEDIEVAL,
¿EH?

SÍRVASE PAGAR.
LA SEÑORA TENDRÁ
MUCHO GUSTO EN
RECIBIRLO.



PERO ES QUE
NO ES NECESARIO
MOLESTAR A LA SEÑORA.
BASTA CON QUE USTED
MISMO ME PROPORCIONE
ALGO DE COMBUSTIBLE.

LA SEÑORA
ATENDERÁ SU
SOLICITUD.

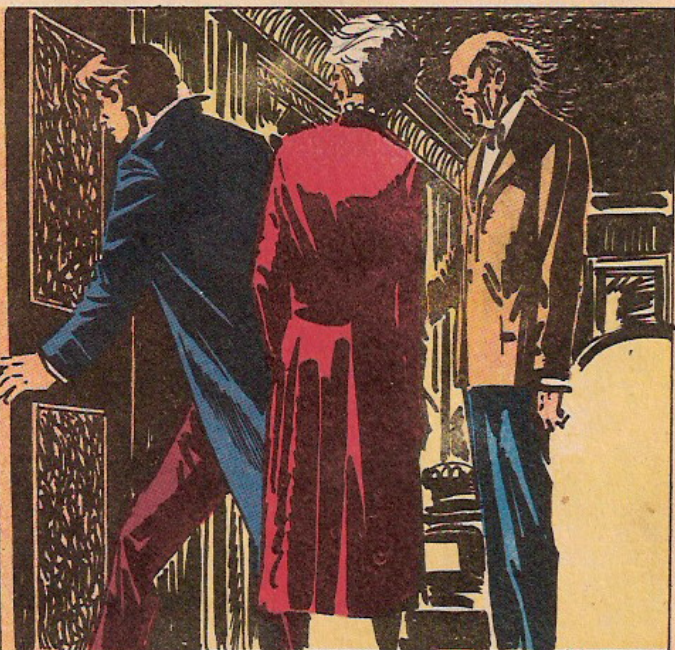
BIEN VENIDO,
CABALLERO.

ESPERO
NO SER
INOPORTUNO,
PERO MI
AUTOMÓ-
VIL...





EN ESE INSTANTE, Y DESDE UNA PUERTA LATERAL, PENETRABA UN HOMBRE DEMACRADO, ALTO COMO TODOS LOS DE LA CASA, LLEVANDO EN BRAZOS A LA DESMAYADA JACQUELINE.





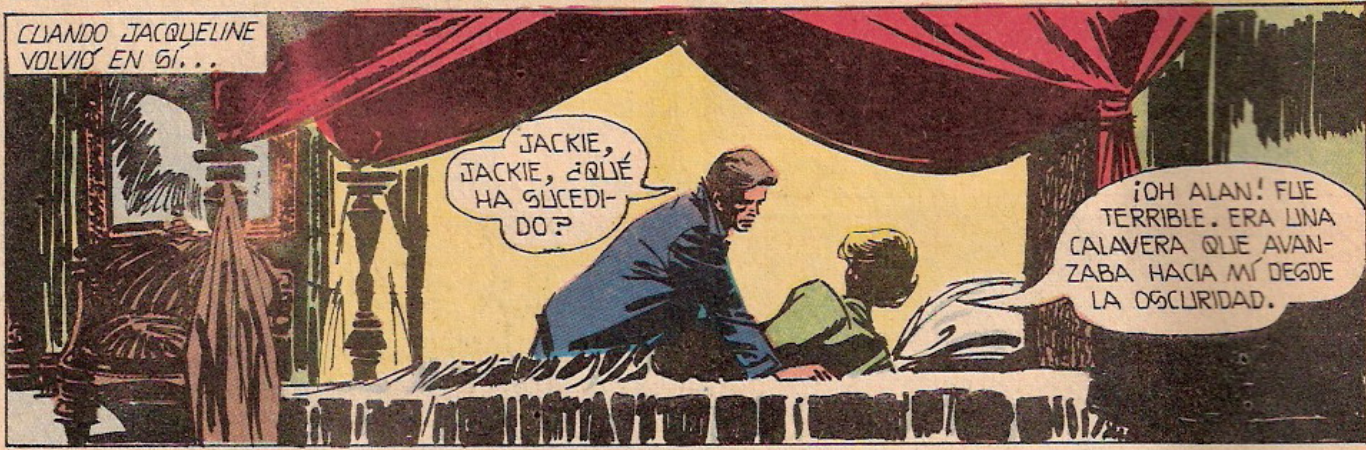
LA MUJER-
CHA, SE DESMA-
YÓ, DOCTOR.

ESO ES EVI-
DENTE, PERO
¿POR
QUÉ?

LO SABREMOS
CUANDO VUELVA EN SÍ.
MIENTRAS TANTO, PUEDE
USTED CONducIRLA A
UNO DE LOS CUARTOS
SUPERIORES.



POCO DESPUÉS, EL LACAYO QUE LE FRANQUEÓ LA
ENTRADA, CON LA JOVEN EN BRAZOS SUBIÓ LA
ESCALERA SEGUIDO DE ALAN.



CUANDO JACQUELINE
VOLVIÓ EN SÍ...

JACKIE,
JACKIE, ¿QUÉ
HA SUCEDI-
DO?

¡OH ALAN! FUE
TERRIBLE. ERA UNA
CALAVERA QUE AVAN-
ZABA HACIA MÍ DESDE
LA OSCURIDAD.



CÁLMATE,
CÁLMATE, QUE-
RIDA.

SE QUE NO PUEDES
CREERME. YO TAMPOCO
ESTOY SEGURA AHORA DE
QUE HAYA SIDO ASÍ.
CREO QUE SOY UNA
TONTA.



LOS CASTELLANOS
NOS HAN DADO ALBER-
GUE Y HAN ENVIADO A
UN CRIADO POR BENCINA.
ESPERO QUE PRONTO PO-
DREMOS CONTINUAR
NUESTRA HUIDA.

¿SON RU-
MANOS ELLOS?



CREO QUE SÍ, PERO
ME HAN ASEGURADO
QUE NADA DEBEMOS
TEMER.

ALAN, ¿CÓMO SALÍ
YO DEL AUTOMÓVIL?



TÚ NO
ABRISTE LA
PORTEZUELA,
¿VERDAD?

NO. CREO QUE NO. ME
DESMAYÉ CUANDO VI ACERCAR-
SE LA CALAVERA. ESTOY CIERTA
DE QUE NO TOQUÉ LOS SEGLI-
ROS PARA ABRIR.



HMMM... IRÉ A
ECHAR UN VISTAZO AL
COCHE. MIENTRAS
TANTO, DESCANSA.

NO
DEMORES,
QUERIDO.



LA NOCHE LE PARECÍO LÚGUBRE Y
SINIESTRA A SMITH. NO SE SENTÍA
EL MENOR RUMOR EN LOS ALREDE-
DORES.



CUANDO LLEGÓ
AL VEHÍCULO,
COMPROBÓ QUE
LAS PUERTAS ES-
TABAN PERFECTA-
MENTE CERRA-
DAS. TAL COMO
LAS DEJARA
JACQUELINE.

QUÉ EXTRAÑO. SI
JACKIE ESTABA DES-
MAYADA, NO PU-
DO ELLA ABRIRLE
A ESE HOMBRE.



DE PRONTO UN SONIDO
INDEFINIBLE PROVENIENTE DE SU ESPALDA LE
HIZO PRESTAR ATENCIÓN.



GIRO SOBRE SUS TALONES. EN LA ESPESURA
HABÍA UN PAR DE OJOS QUE LO OBSERVABAN.

¿QUIÉN ANDA
AHÍ?



UNA HORA DESPUÉS, SMITH Y JACQUELINE ESTABAN SENTADOS A LA MESA, JUNTAMENTE CON SUS ANFITRIONES. DOS LACAYOS SERVÍAN LAS VIANDAS.



ALAN Y
JACQUELINE SE
MIRARON. HABÍA
ALGO EXTRAÑO EN
LAS PALABRAS DE
LOS ANFITRIONES.
SI ELLOS HUBIESEN
ADIVINADO ENTON-
CES LA VERDAD,
ESTA HISTORIA NO
SE HABRÍA
CONTADO.



CUANDO UN RELOJ DIO LAS ONCE DE LA NOCHE, TODOS SE PUSIERON DE PIE.

ESPERO QUE PASEN UNA BUENA NOCHE.

SIENTO SER MOTIVO DE TANTA MOLESTIA, SEÑORA.

NADA DE ESO. SON USTEDES NUESTROS HUÉSPEDES.

¿QUÉ PIENSAS TÚ DE ESTA GENTE, ALAN?

SON MUY ATENTOS. POR LO DEMÁS, SE VE QUE NO SIENTEN NINGUNA SIMPATÍA POR LOS INVASORES DE RUMANIA.

SIN EMBARGO, NO ESTOY TRANQUILA. ME PARECE COMO SI...

¡JA, JA!
VAMOS, VAMOS.
TE IMPRESIONÓ EL CRIADO QUE TE SACÓ DEL COCHE CUANDO TE DESMAYASTE.

ES QUE ÉL NO PODÍA HABER ABIERTO LAS PORTAZUELAS, ALAN. ¿NO COMPRENDES?

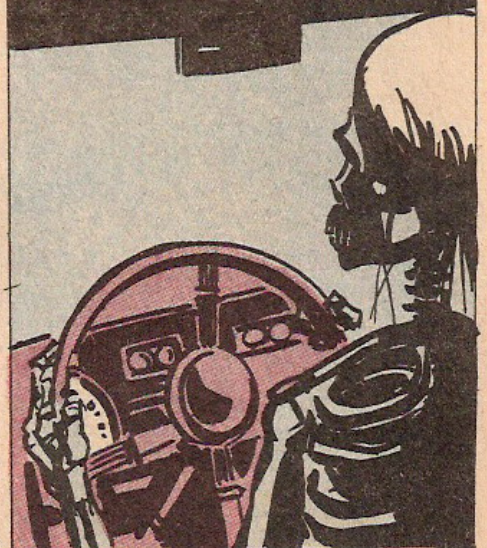
VAMOS, VAMOS. ESTÁS PAGANDO POR UNA CRISIS NERVIOSA. ES PROBABLE QUE NO HAYAS CERRADO BIEN LAS PUERTAS Y EL CRIADO LAS ABRIERA. ÉSA ES LA EXPLICACIÓN, QUERIDA.

SÍ, CREO QUE ESA DEBE SER LA EXPLICACIÓN...



MIENTRAS TANTO, AFLERA OCURRÍA UNA COSA QUE ALAN Y JACQUELINE IGNORABAN.

ALGO GUABA EL AUTOMÓVIL DE SMITH HACIA LA NEGRA NOCHE QUE ENVOLVÍA LA TÉTRICA CASONA.



PERO EL DOCTOR SMITH NO PUDO CONCILIAR EL SUEÑO. QUIZÁS EL MISMO SILENCIO OMINOSO DE LA CASA CONTRIBUYA A MANTENERLO DESPIERTO.

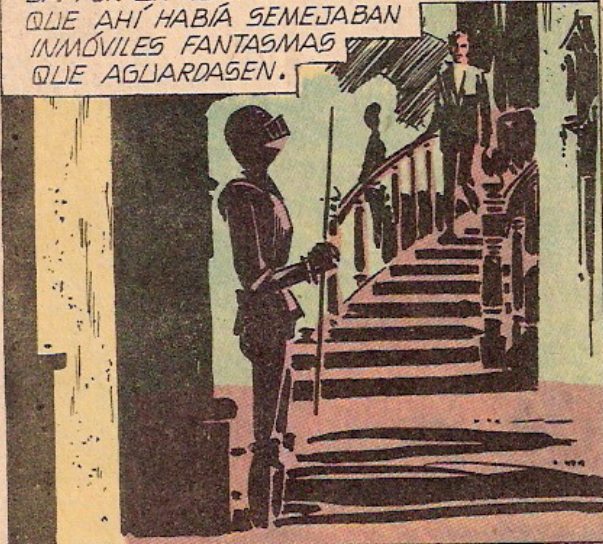


BAJARÉ EN BUSCA DE UN LIBRO; DEBO LEER ALGO, DE OTRA MANERA NO PODRÉ DORMIRME.



CUANDO SALÍA, EL RELOJ DE LA GRAN SALA DE ABAJO DABA LAS DOCE DE LA NOCHE.

EL PASADIZO ESTABA TENUEMENTE ILUMINADO POR LA LUZ DE LA LUNA QUE SE FILTRABA POR UN VENTANAL. LAS ARMADURAS QUE AHÍ HABÍA SEMEJABAN INMÓVILES FANTASMAS QUE AGUARDASEN.



AL PASAR FRENTE A LA PUERTA DE LA ALCoba DE JACQUELINE ESCUCHÓ UNOS SEGUNDOS. DENTRO TODO ERA SILENCIO.

PERO CUANDO DESCENDÍA LE PARECIÓ VER AQUELLA SOMBRA QUE SE RECORTABA EN LA PARED.



¡HMM... ESTOY NERVIOSO. ME HE DEJADO IMPRESIONAR POR LOS ACONTECIMIENTOS.



¿HAY ALGUIEN AHÍ ARRIBA?

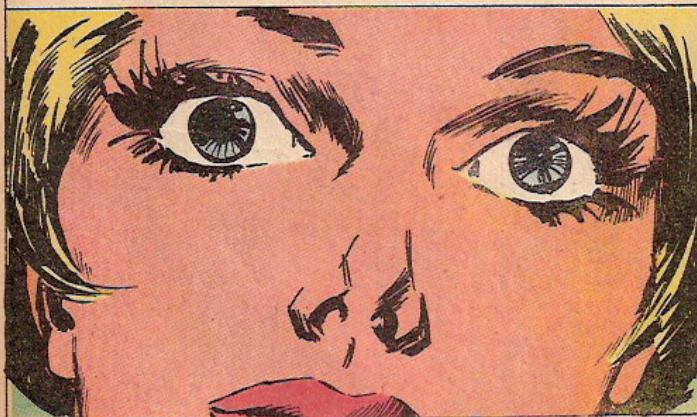
ENCOGIÉNDOSE DE HOMBROS, EL JOVEN DESCENDIÓ PENSANDO QUE AQUELLO SERÍA PRODUCTO DE LAS SOMBRAS PROYECTADAS POR UNA DE LAS ARMADURAS. PERO ENTONCES...



EN EL CUARTO DE JACQUELINE, LA PUERTA SE ABRÍA SIN QUE NADIE LA TOCARE.

¿QUIÉN ES?
¿ERES TÚ, ALAN?

LA PUERTA SE ENTREABRIÓ, PERO NADIE PENETRÓ EN LA ALCOBA. SIN EMBARGO, ALGO SEMEJANTE A UNA MUSICALIDAD EXTRAÑA, ETÉREA, LLEGÓ A LOS OÍDOS DE JACQUELINE. CON ESA MUSICALIDAD, UNA VOZ INDEFINIBLE LA LLAMABA.



CON RETICENCIA, LA MUCHACHA SE ACERCOÓ A LA PUERTA. ANTES QUE ÉSTA SE ABRIERA, ELLA CREYÓ OÍR LA VOZ DE ALAN QUE LA LLAMABA, PERO BIEN PUDO HABERLO SONADO.



¿QUIÉN ES?
¿QUIÉN ME LLAMA?

SALIÓ AL PASADIZO. NUEVAMENTE AQUELLA VOZ ENVUELTA EN ESA EXTRAÑA SONORIDAD.

JACQUELINE ...
JACQUELINE ...



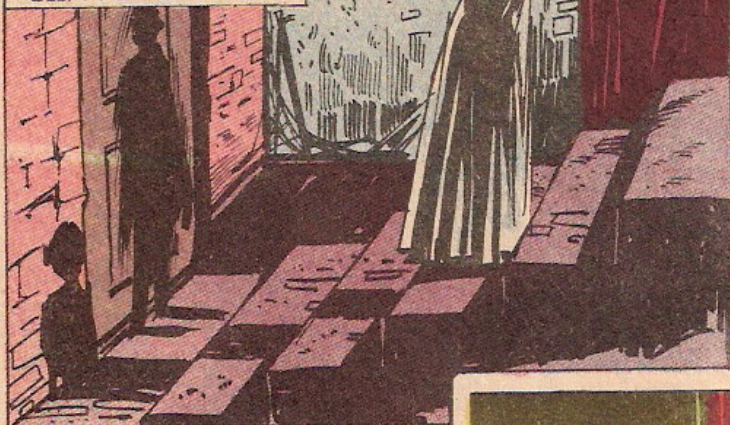
CASI SIN DARSE CUENTA, LA MUJCHACHA SE EN-
CAMINO HACIA EL DESCANSO SUPERIOR DE LA ES-
CALERA. UNA SOMBRA AMORFA PARECÍA ESPERAR-
LA AHÍ.



SENTÍA QUE SU CEREBRO ESTABA LLENO
DE AQUELLA VOZ QUE LA LLAMABA CON
ACENTOS DE ULTRATUMBA. CREÍA ES-
TAR FUERA DEL MUNDO. TRANSPORTA-
DA A NEGROS ABISMOS SIN FIN.



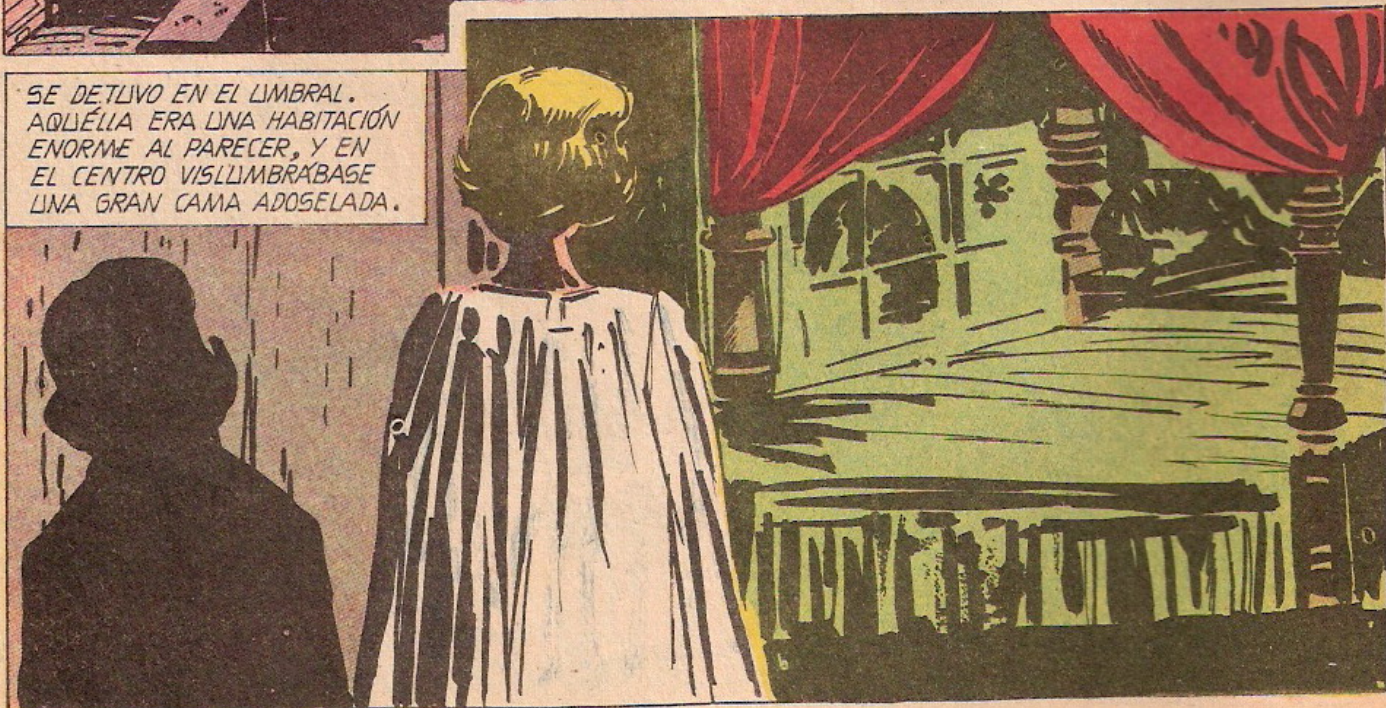
SE DETIVO EN EL DESCANSO, PERO NO
SUBIO. GIRANDO HACIA SU DERE-
CHA COMENZO A DESCENDER POR
UNA CORTA ESCALERA QUE
TERMINABA EN UNA
PUERTA. DELANTE DE
ELLA: LA SOMBRA.



LA PUERTA SE ABRIÓ COMO INVITÁNDOLA A EN-
TRAR EN AQUELLA ESTANCIA
EN TINIEBLAS. DENTRO, LA SOM-
BRA PARECÍO REPLEGARSE.



SE DETIVO EN EL LIMBRAL.
AQUELLA ERA UNA HABITACIÓN
ENORME AL PARECER, Y EN
EL CENTRO VISLUMBRABASE
UNA GRAN CAMA ADOSELADA.





ERA AQUEL UN EXTRAÑO LECHO RODEADO DE CANDELEROS DE BRONCE.

ENTONCES LA JOVEN PARECIÓ VOLVER EN SÍ. SE LLEVÓ LAS MANOS A LA CARA EN UN GESTO DE ASOMBRO Y TERROR. EN ESE INSTANTE, LA PUERTA SE CERRÓ CON UN EXTRAÑO GEMIDO.



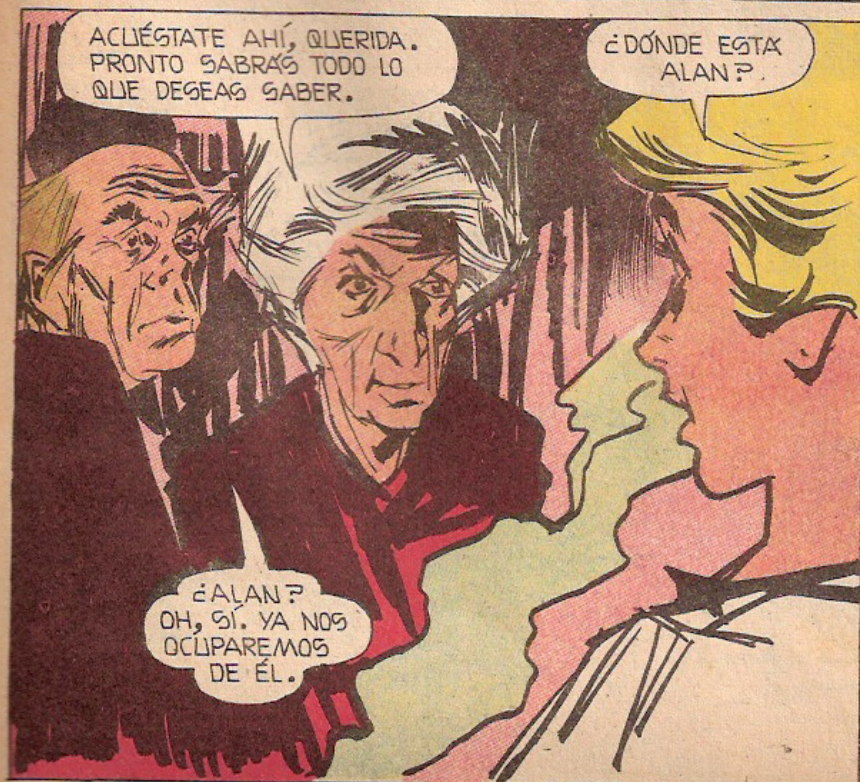
¿DÓNDE ESTOY?
¿POR QUÉ HE VENIDO AQUÍ?

PERO DESDE ALGÚN OSCURO RINCÓN EMERGERON DOS FIGURAS. ERAN DASHA Y TONIO.



ESTÁS DONDE DEBES ESTAR, HIJA MÍA.

¡USTED!... ¡USTEDES!...
¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?



ACUÉSTATE AHÍ, QUERIDA. PRONTO SABRÁS TODO LO QUE DESEAS SABER.

¿DÓNDE ESTÁ ALAN?

¿ALAN?
OH, SÍ. YA NOS OCUPAREMOS DE ÉL.



DASHA TOMÓ A LA JOVEN DE LOS BRAZOS. SUS LABIOS SE ENTREABRIERON EN UNA SONRISA MALIGNA, DEJANDO AL DESCUBIERTO AGUDOS Y AFILADOS DIENTES.

MIENTRAS TANTO, ALAN BUSCABA LIBROS EN LA BIBLIOTECA DE LA CASA. DE PRONTO...



¡ALAN..., SOCORRO!...



¡CIELOS!
ES
JACQUE-
LINE.

¡JACKIE!...
¡JACKIE!...



¡ALAN...,
ALUXILIO!...



RÁPIDAMENTE EL JOVEN TREPO
POR LAS ESCALERAS.

ESTA ESCALERA NO
LA VI CUANDO BAJÉ EN
BUSCA DE LIBROS.
¡JACKIEEE!...

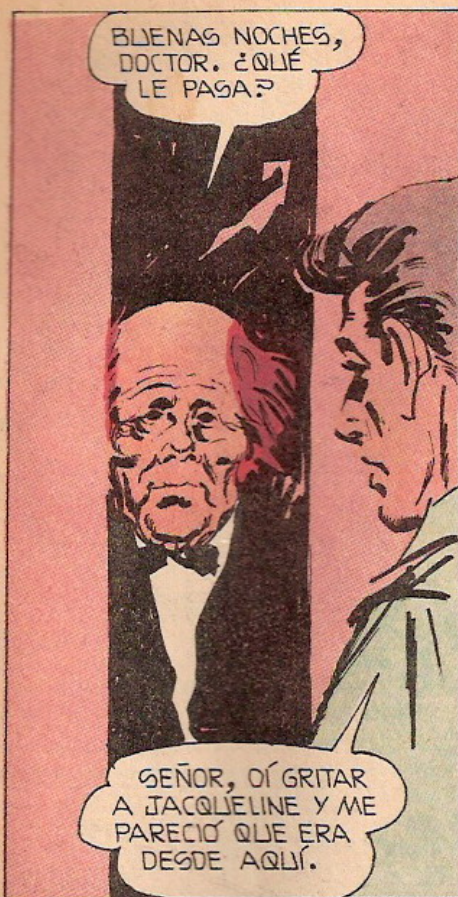


JACKIE...
¿ESTÁS AQUÍ?
¿QUÉ TE SUCE-
DE? ¡ABRAN
O ECHO LA
PUERTA
ABAJO!

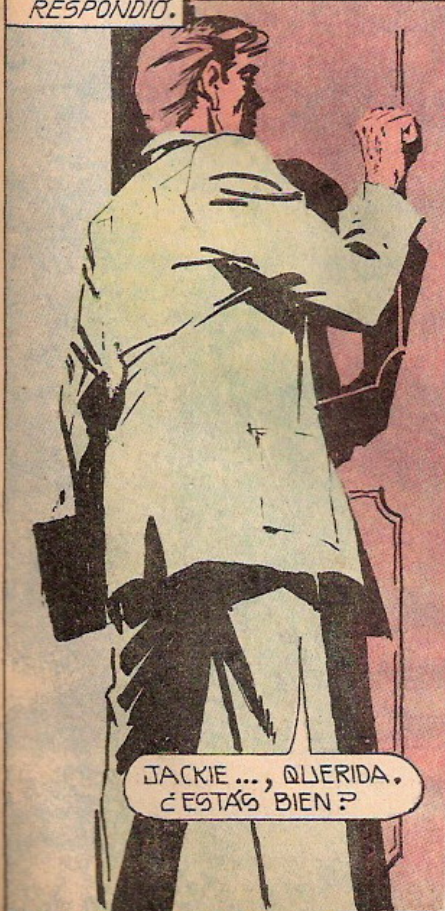


LENTAMENTE LA PUERTA
SE ABRIÓ CON AQUEL GEMI-
DO PROPIO DE UN MORIBUNDO.

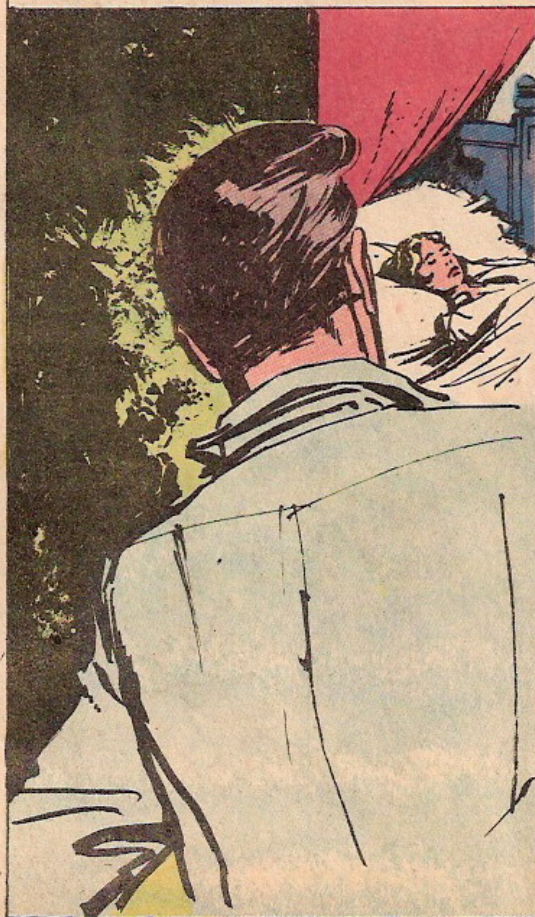




EL JOVEN GOLPEÓ QUEDAMENTE A LA PUERTA DE LA ALCoba DE JACQUELINE. PERO SÓLO EL PROFUNDO SILENCIO DE LA CASA RESPONDIÓ.



SIGILOSAMENTE, ALAN ABRÍO. A LA TENIE LUZ DE LA LUNA, PUÍDO VER A LA MUCHACHA DORMIDA EN SU LECHO.



CUANDO EL MÉDICO IBA A CERRAR...









PUEDEN SER UNA PICADURA DE ALGUNA ARAÑA. ESO TE HA DESASOSSEGADO ANOCHE.

TAL VEZ SÍ. CREO QUE ES HORA DE QUE PREPAREMOS EL DESAYUNO. NO SE SI NUESTROS ANFITRIONES SE HAN DADO CUENTA DEL ESTADO EN QUE ESTÁ LA COCINA.



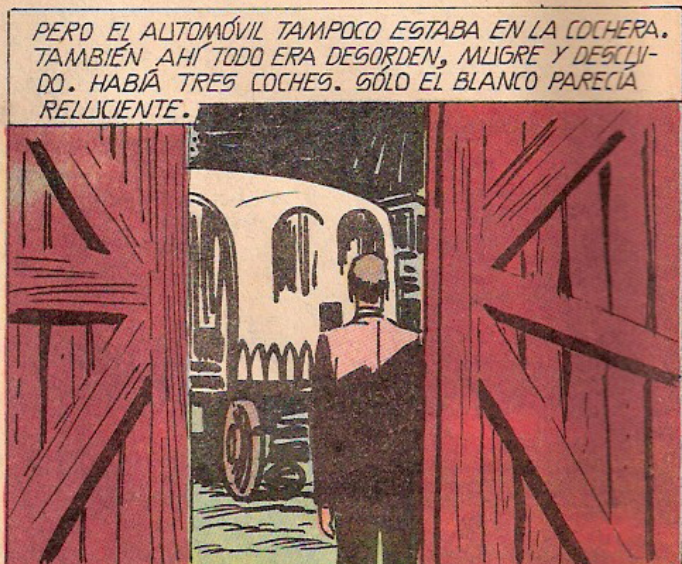
ME PARECE QUE AQUÍ HAY MUCHAS COSAS QUE NO ME EXPLICO, JACKIE. VOY A ECHAR UN VISTAZO AL AUTO Y VUELVO ENSEGUIDA.

¿CÓMO PREFIERES EL DESAYUNO, CON TOSTADAS O PASTELES?
JA, JA.



PERO EL AUTOMÓVIL NO ESTABA DONDE ÉL LO DEJARÁ.

¿DÓNDE DIABLOS LO HAN METIDO? ¿EN LA COCHERA, QUIZÁS?



PERO EL AUTOMÓVIL TAMPOCO ESTABA EN LA COCHERA. TAMBIÉN AHÍ TODO ERA DESORDEN, MUGRE Y DESOLUCIÓN. HABÍA TRES COCHES. SÓLO EL BLANCO PARECÍA RELUCIENTE.



NO ME EXPLICO DÓNDE HAN PODIDO METER MI AUTOMÓVIL. TENDRÉ QUE PREGUNTARLE A TONIO.

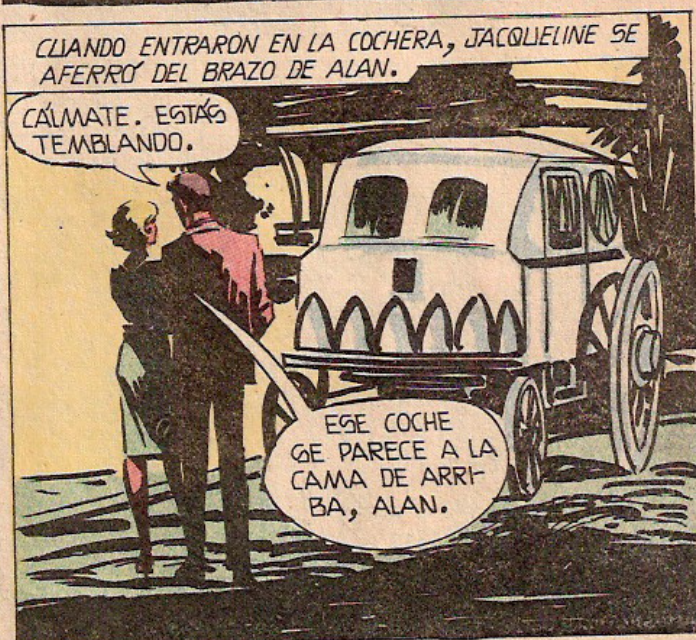


¿SABES? NO ENCUENTRO EL AUTOMÓVIL.

SEGURAMENTE HA SIDO LLEVADO A ALGÚN GAR. ¿MIRAS EN EL GAR?









¿QUÉ HAS OÍDO?

NO SÉ. ME PARECIÓ SENTIR QUE SE ABRÍA ALGUNA PUERTA EN LA CASA. ¡MIRA, SE HAN MOVIDO LOS VÍJILLOS DE LAS VENTANILLAS DE LA BERLINA!



AQUÍ NO HAY NADA. SEGURAMENTE, ALGUIEN QUE HA DECIDIDO LEVANTARSE EN LA CASA HA ABIERTO ALGUNA PUERTA.

¡SALGAMOS DE AQUÍ, ALAN.



PERO NI SIQUIERA CUANDO EL RELOJ DIO LAS ONCE Y MEDIA DE LA MAÑANA SE VIÓ ALMA ALGUNA EN LA CASA.

HUUM... POR LO VISTO, SON NOCTÁMBULOS. VOY A SUBIR A PREGUNTARLE AL SEÑOR TONIO DÓNDE HAN DEJADO MI COCHE.



POCO DESPUÉS EL JOVEN ASCENDÍA HASTA EL DORMITORIO DE SUS ANFITRIONES. PERO EN SU MENTE DANZABAN LAS ABRAS DE JACQUELINE REFERENTES ESA ALCoba.



EL MÉDICO GOLPEÓ. NADIE ACUDIÓ A ABRIR. POR ESPACIO DE DOS MINUTOS ESTUVO GOLPEANDO, PERO CON IGUAL RESULTADO.

¿QUÉ DIABLOS PASA AQUÍ? ¿DÓNDE SE HA METIDO ESTA GENTE?



ALAN, SE ACERCA UN CAMIÓN. PODRÍAS PEDIRLE UN POCO DE GASOLINA.



TIENES RAZÓN. AL PARECER, NUESTROS HUÉSPEDES TIENEN EL QUENO MUY PESADO.



POCO DESPUÉS UN CAMIÓN SE DETENÍA JUNTO A ALAN.

ES DE ESPERAR QUE NO RECONOZCA MI ACENTO NORTEAMERICANO.



BUENOS DÍAS, AMIGO. MI AUTOMÓVIL HA QUEDADO EN "PANNE" DE GASOLINA. ¿QUIEIRA VENDERME UNOS DIEZ LITROS?

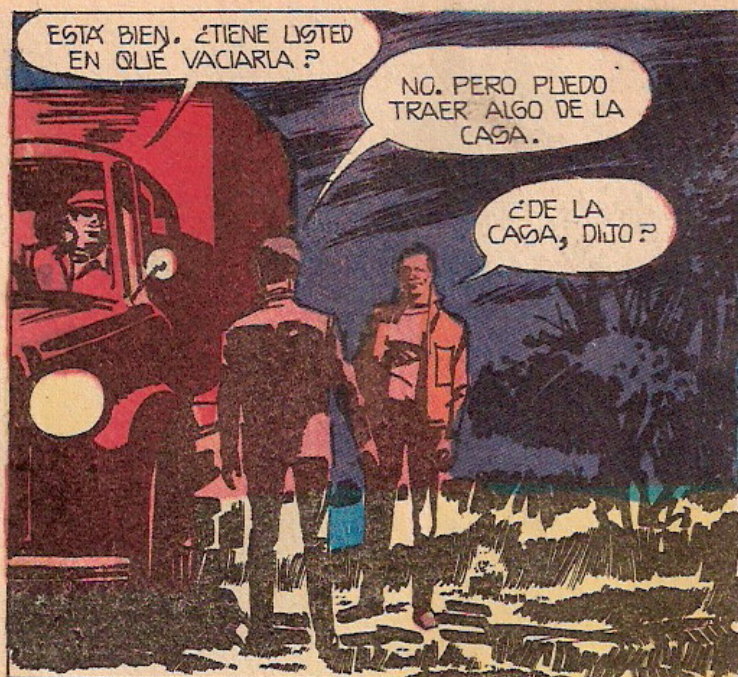
VEREMOS LO QUE HAY EN EL ESTANQUE. ¿CÓMO DIABLOS SE LE OCURRIÓ METERSE EN ESTOS ANDURRIALLES?



FUE UNA OCURRENCIA DE MI ESPOSA. QUERÍA VISITAR A UNOS PARIENTES QUE VIVEN AQUÍ.

¿AQUÍ?
¿DÓNDE?

PODRÍAMOS VENDERLE UNOS CINCO LITROS, YANIK.



ESTÁ BIEN. ¿TIENE LISTO EN QUÉ VACIARLA?

NO. PERO PUEDO TRAER ALGO DE LA CASA.

¿DE LA CASA, DIJO?



LOS DOS CAMIONEROS SE MIRARON EXTRAÑADOS.

POR UNAS MONEDAS MÁS LE DAREMOS UNA VASITA. NO SE PREOCUPE.



AHÍ TIENE EL COMBUSTIBLE. PERDÓNE, ¿PERO DÓNDE DICE QUE TIENE SU AUTOMÓVIL?

BUENO, JA, JA. AUNQUE NO LO CREAN, NO SE DONDE LO HAN PUESTO LOS CRIADOS. ADIÓS, AMIGOS.



¿QUÉ TE PARECE ESO, PAGHÓ?

QUE ESTÁ MÁS LOCO QUE UNA CABRA. LA GUERRA HA TRANSFORMADO A MUCHOS, YANIK.



¿LA CON-SE-GLIS-TE?

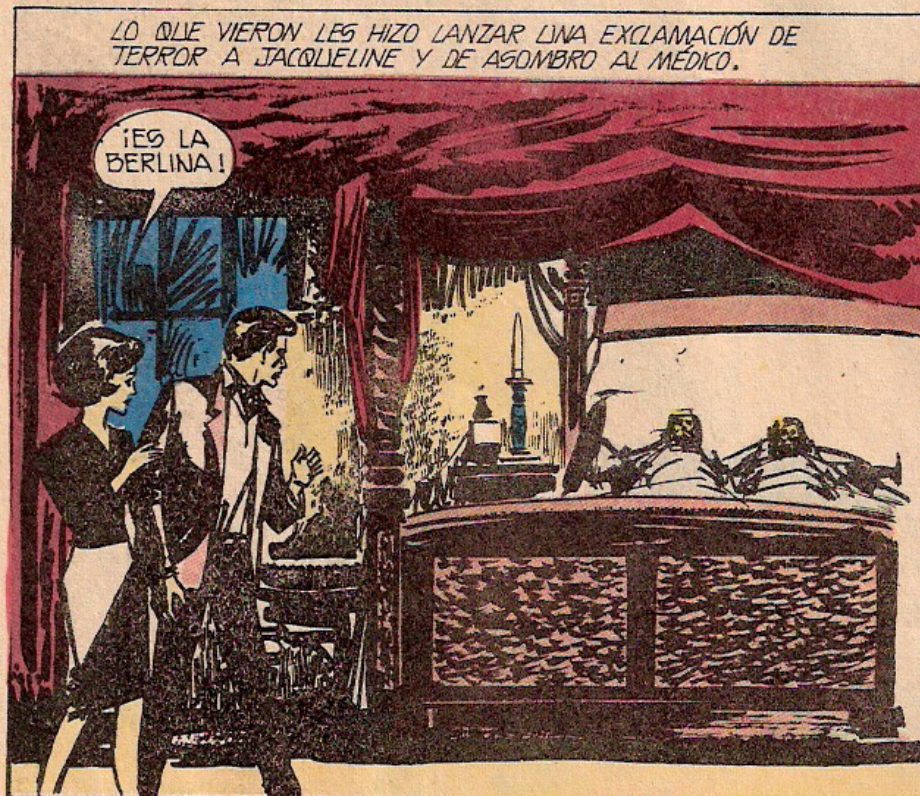
YA LO VES. ESO SÍ QUE ME PARECÍO QUE LOS DEL CAMIÓN ESTABAN PERPLEJOS. SEGURAMENTE NO ESPERABAN ENCONTRAR UN VEHÍCULO POR ESTOS LADOS.



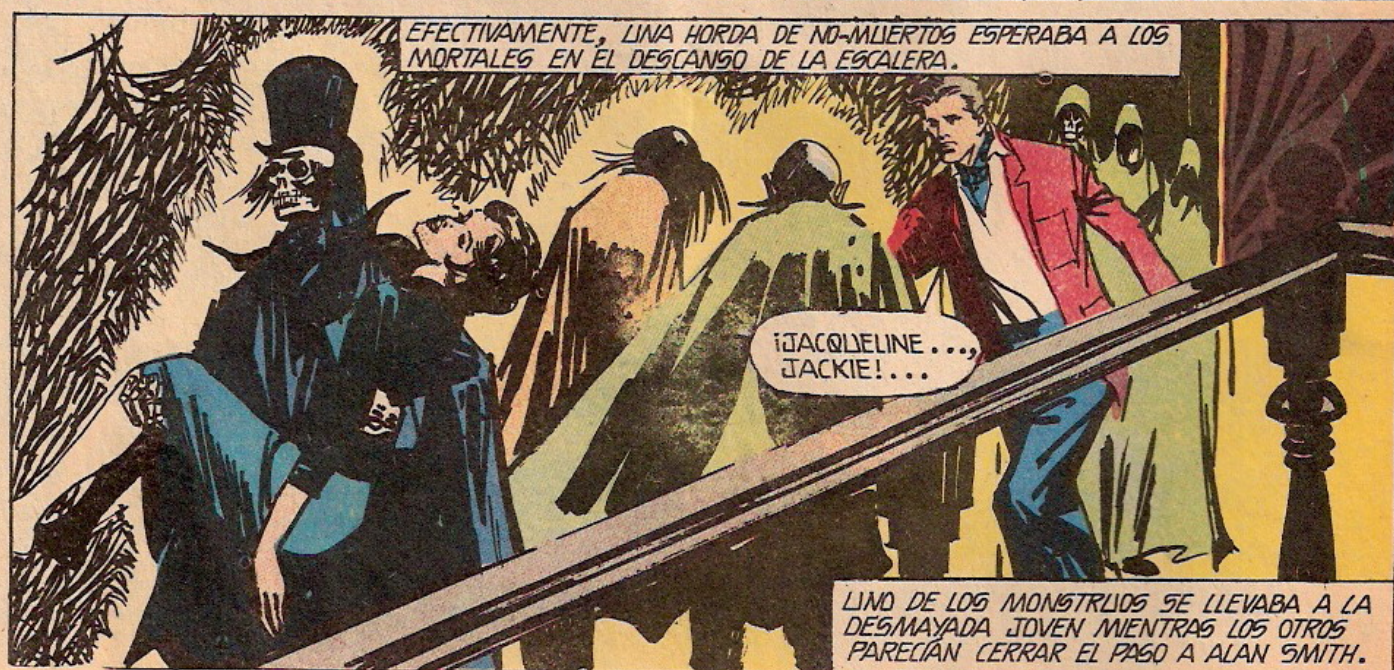
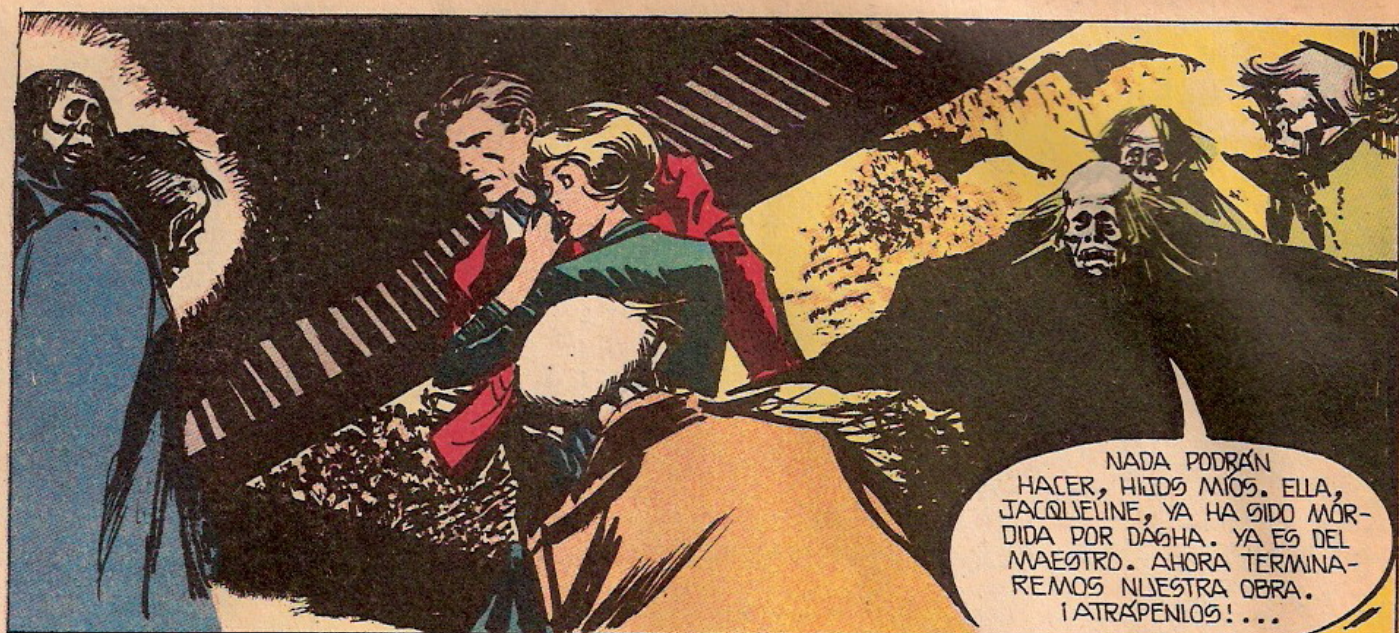
¿NOS PODRÁN DENUNCIAR A LAS AUTORIDADES, ALAN?

NO LO CREO. SI HAN TOMADO POR ESTE ATAJO, ES PORQUE QUIEREN SACARLES EL CUERPO A LAS PATRULLAS.









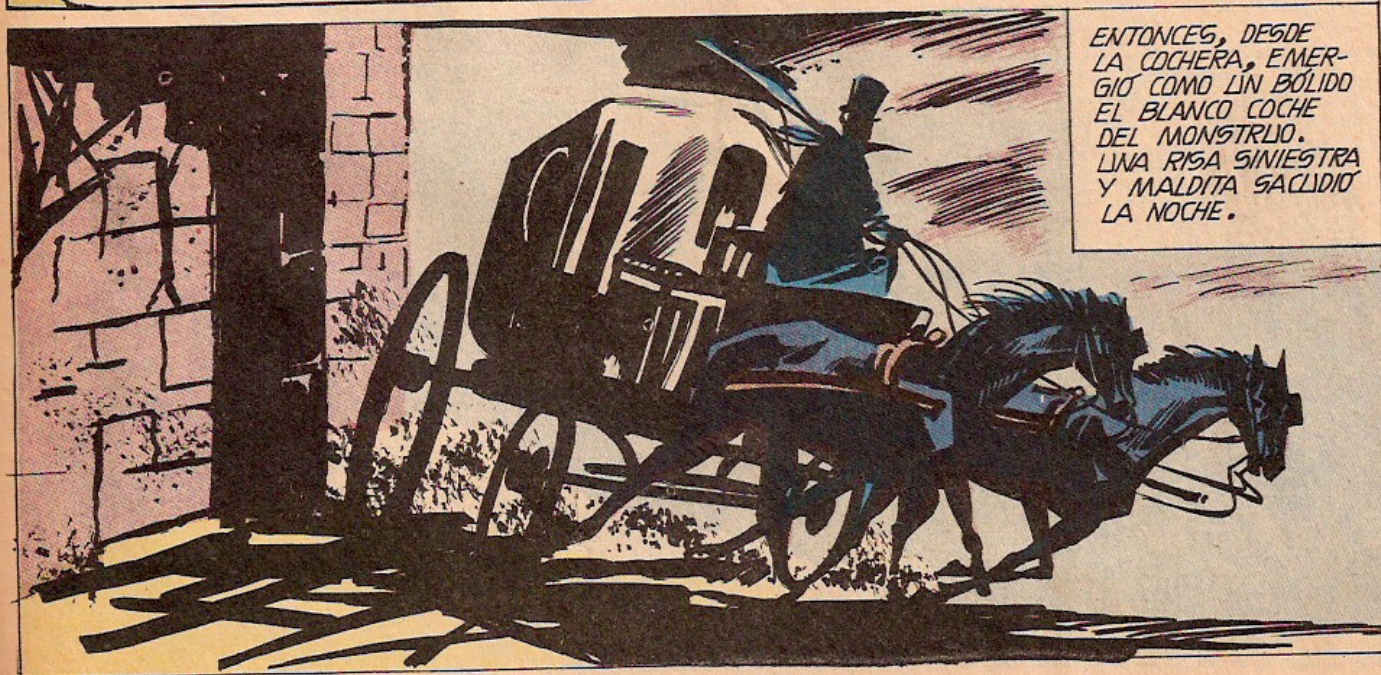


SOLLOZANTE, Y SIEMPRE CON LA ESCARAPELA EN LA MANO, EL DOCTOR SMITH SE ABRIÓ PASO ENTRE LOS CADAVERES, PUTREFACTOS ALGUNOS, SÓLO HUESOS MONDOS OTROS.



¡NO PODEMOS LLCHAR CONTRA EL SIGNO!
¡NO PODEMOS LLCHAR CONTRA EL SIGNO!

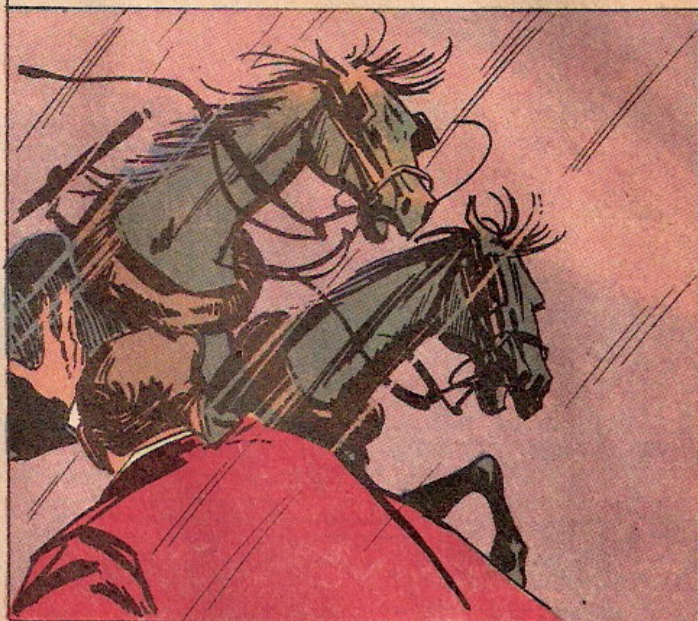
MIENTRAS TANTO, SMITH SALIÓ DEL CASERÓN, DESESPERADO.



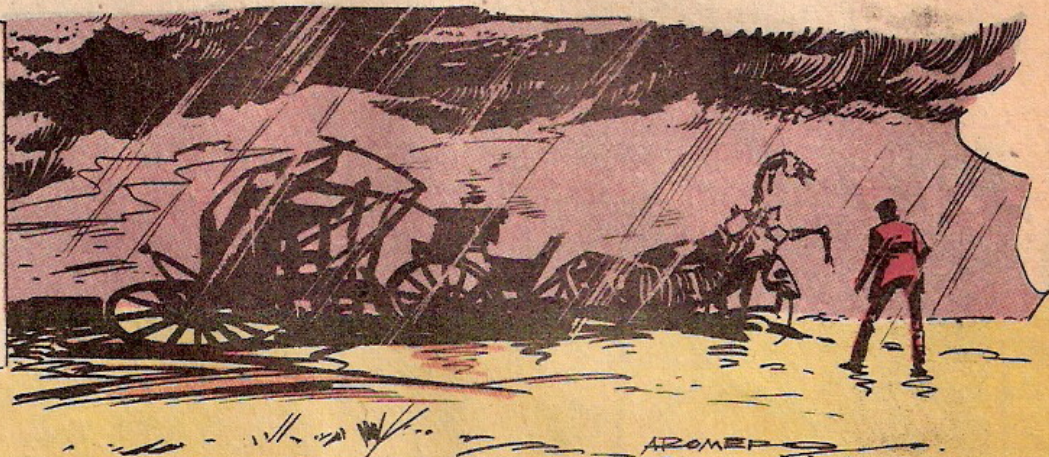
¡NO ESCAPARÁS MIENTRAS
YO ESTE CON VIDA, MONS-
TRUO DEL AVERNO!



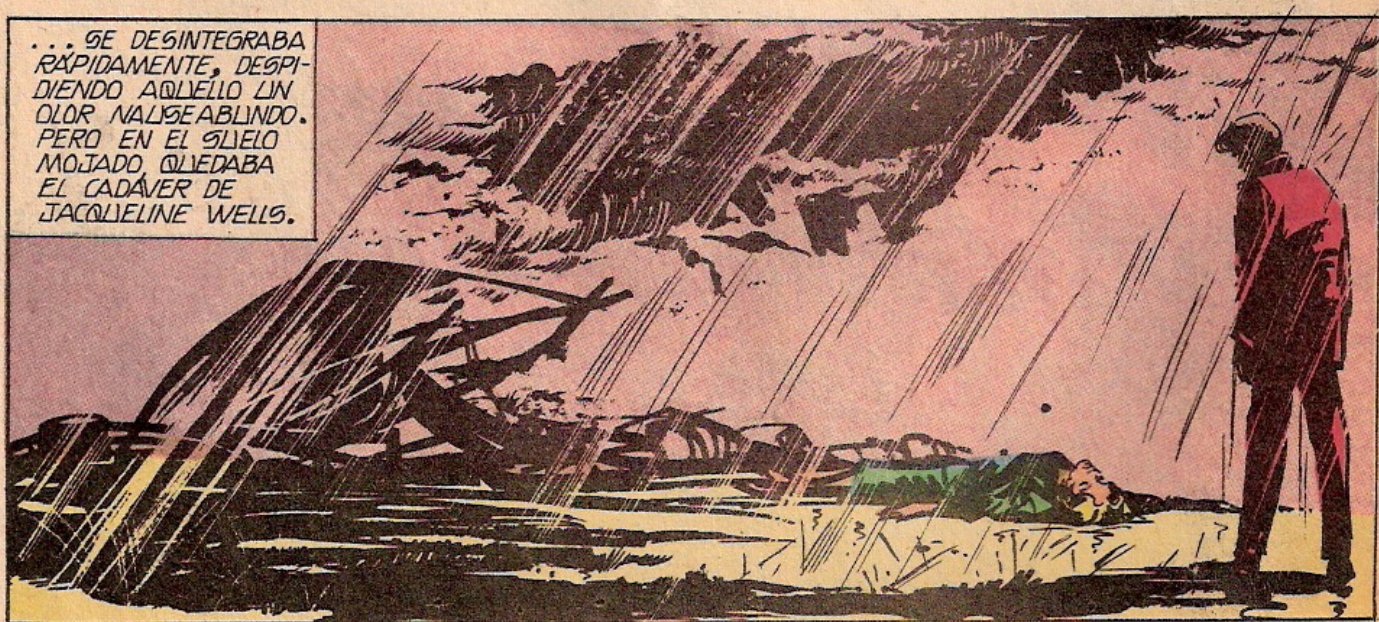
SIN SABER CASI LO QUE HACÍA, SMITH ARROJÓ LA
CRUZ CONTRA EL COCHE. ENTÓNCESE SE PRODUJO
ALGO INUSITADO...



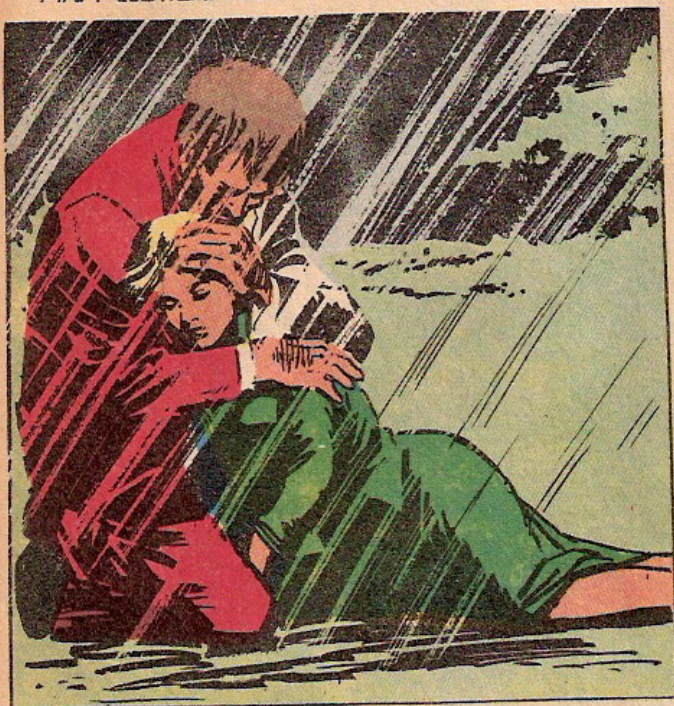
EL IMPACTO DEL
SIGNO CRISTIANO
DESINTEGRÓ AL
GRUPO. LOS CABA-
LLOS SE TRANSFOR-
MARON EN ESQUELE-
TOS QUE CAÍAN.
DEL ALRIGA NO
QUEDABA MÁS
QUE UN POLVO
AMARILLENTO, Y
LA BERLINA
TODA...



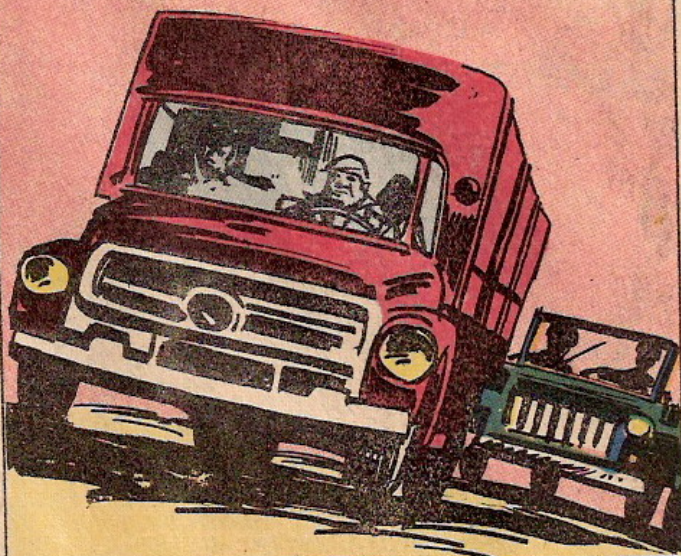
... SE DESINTEGRABA
RÁPIDAMENTE, DESPI-
DIENDO AQUELLO UN
OLOR NAUSEABUNDO.
PERO EN EL SUELO
MOJADO QUEDABA
EL CADAVER DE
JACQUELINE WELLS.



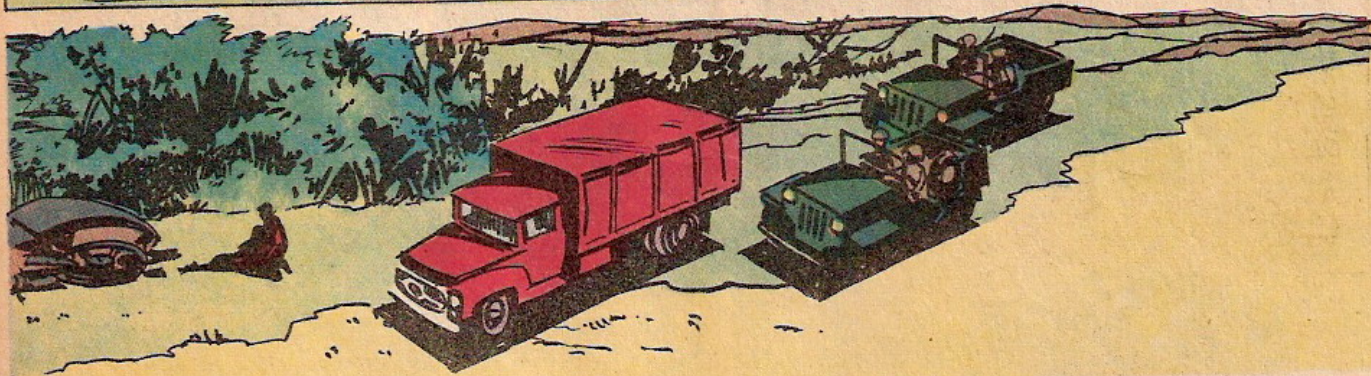
Y ALAN SE ARRODILLÓ JUNTO A LOS RESTOS DE LA BERLINA Y AL CADÁVER DE SU PROMETIDA. SUS LAGRIMAS SE CONFUNDIERON CON LA FINA LLOVIZNA...



A LA MAÑANA SIGUIENTE UN CAMIÓN, SEGUIDO DE...



...DOS JEEPS CON SOLDADOS, LLEGABA AL LUGAR DE LA TRAGEDIA QUE ACABAN DE LEER.



¿ES ÉSTE EL LOCO?

SÍ, TENIENTE. POR SU ACENTO, ME PARECÍO INGLÉS.



¿QUIÉN ES LISTED?

YA NO SOY NADIE, OFICIAL.

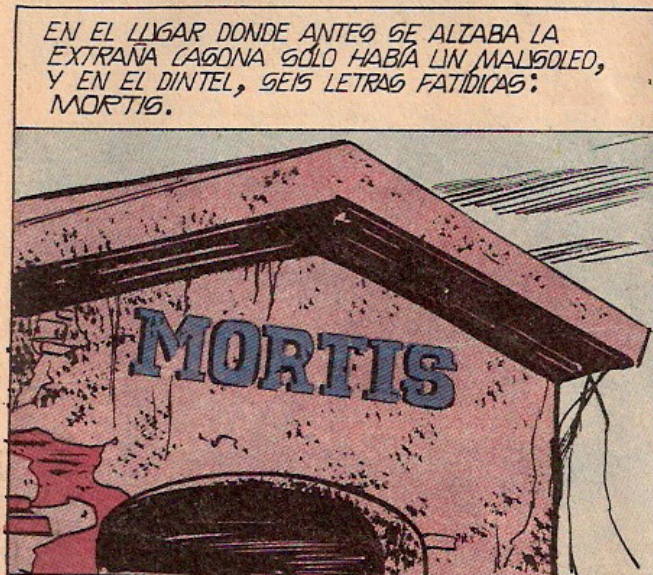
YA SE LO DÍJE, TENIENTE. ¡ESTÁ LOCO!



LISTED ES UN MÉDICO NORTEAMERICANO PROFUGO. LO SABEMOS. VENDRÁ CON NOSOTROS.



PERMISO, MI TENIENTE. EL CADÁVER DE ESA MUJER PARECE HABER SIDO MUY MALTRATADO.



¡APARECIÓ!

LA MÁS SENSACIONAL
REVISTA DE ESPIONAJE



¡NO SÓLO EN LOS FRENTES DE BATALLA LUCHAN HÉROES!



MIENTRAS EN LA LEJANÍA
RESUEÑAN EL CAÑÓN Y LA
METRALLA, VALEROSOS HOM-
BRES ANÓNIMOS REALIZAN
MISIONES SECRETAS EN EL
CAMPO DEL ESPIONAJE IN-
TERNACIONAL...

¿COMO SE GESTARON Y GRACIAS A
QUIÉNES PUDIERON REALIZARSE CON
ÉXITO TRANSCENDENTALES ATAQUES
SORPRESIVOS COMO EL DE PEARL
HARBOR O SCAPA FLOW?

¿POR QUÉ FRACASARON ALGUNOS
DE LOS MÁS GRANDES PROYECTOS
BÉLICOS DE LA GUERRA MUNDIAL?...

CONOZCA TODO ESTO Y MUCHO MÁS
EN REVISTA "ESPIA 12"

UNA PUBLICACIÓN QUE COMPLEMENTA LA SERIE DE RE-
VISTAS DE GUERRA DE EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG

ZIG-ZAG PRESENTA

COLECCION SUPER FANTASTICA



**128 PAGINAS DE
HISTORIETAS**

**EN SU NUEVO Y COMODO
TAMAÑO DE BOLSILLO**