

ZIG
ZAG

EL SINIESTRO

DR. MORTIS

M. R.



*¡Y ELLOS SE LEVANTARÁN!
ASÍ DIJO AQUEL EXTRAÑO
HOMBRE, Y LOS CADAVERES
DE TODO EL UNIVERSO
ABANDONARON SUS SEPUL-
CROS, PARA LANZARSE CON-
TRA LOS HOMBRES.
¡EL SINISTRO DOCTOR
MORTIS ERA EL JEFE DE
AQUELLA ORDA DE NO-
MUERTOS.*



*¡ES OTRA DE LAS ESTREMECEDORAS
HISTORIAS TERRORÍFICAS!*

LA MOMIA del DR. MORTIS

...¡Y ELLOS SE LEVANTARÁN!", HABÍA DICHO EL EXTRAÑO HOMBRE A CUYO CONJURO LOS MUERTOS DEJABAN SUS SEPULCROS. ¿ERA EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS ESTE FATÍDICO PERSONAJE?



LAS NUEVE DE LA NOCHE EN LA SALA DE DISECCIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE WISCONSIN...

APÚRATE, JORGE, SON LAS NUEVE DE LA NOCHE Y TENGO UN HAMBRE CANINA.

ECHO UNA MIRADITA MÁS A ESTA PIEZA Y ESTOY LISTO, NELSON.



NO TE ESPERO MÁS. SON LAS NUEVE Y MEDIA Y FANNY DEBE ESTAR FRENÉTICA DE IMPACIENCIA. SABES QUE NO LE GUSTA AGUARDAR MUCHO. VOY AL LAVABO.

ESTÁ BIEN, HOMBRE. AHORA MISMO TERMINO.



JORGE LEVANT QUÉDO' SOLO EN LA GRAN SALA. DE PRONTO OYÓ PASOS QUE SE APROXIMABAN. SIN LEVANTAR LA CABEZA PREGUNTÓ...

¿ERES TÚ, NELSON?



LA VOZ DEL EXTRAÑO PERSONAJE SONÓ BRONCA...

BUENAS NOCHES, SEÑOR LEVANT.

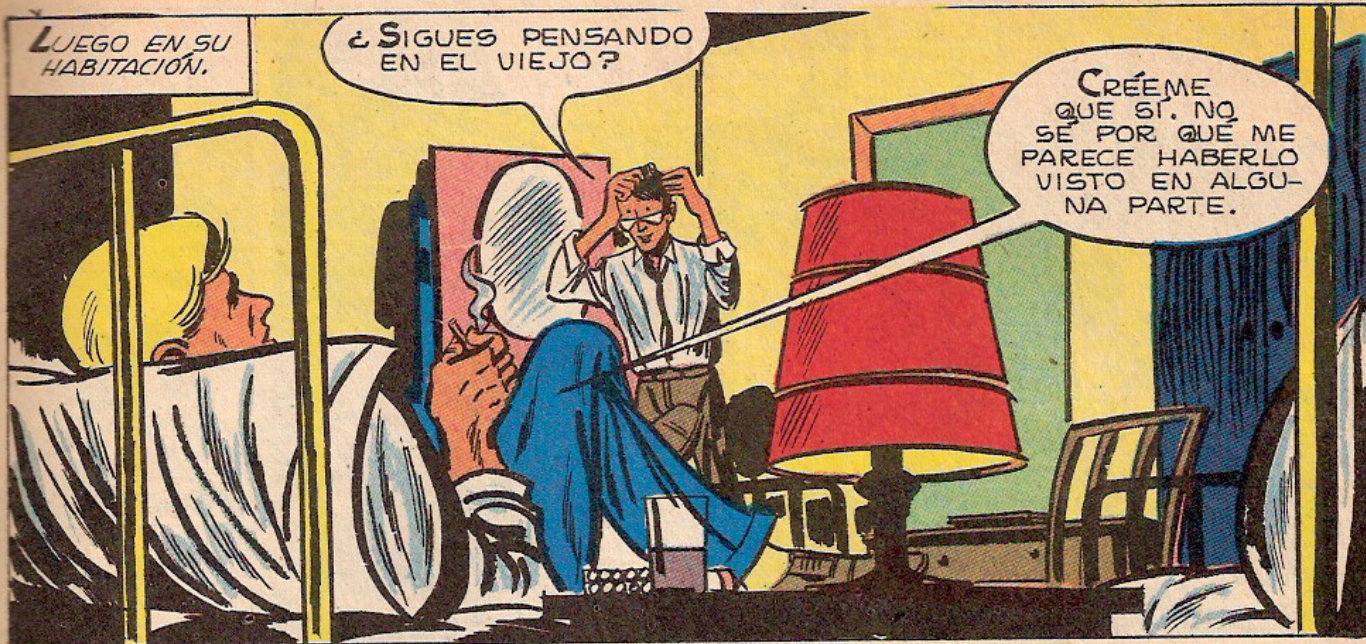
¡OH, PERDÓN. CREÍ QUE ERA MI COLEGA!



N.º 4
PRECIO: Eº 1.-
AEREO: Eº 0,10.

EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS - Año I - Revista editada por EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. Avda. Santa María 076, Casilla 84-D, Santiago de Chile. Directora: E. Pérez. Representante legal: Guillermo Canals S.





LUEGO EN SU HABITACIÓN.

¿SIGUES PENSANDO EN EL VIEJO?

CRÉEME QUE SÍ. NO SE POR QUE ME PARECE HABERLO VISTO EN ALGUNA PARTE.



DEJATE DE PENSAR EN ESO Y TRATA DE DISTRAERTE UN POCO. ERES DEMASIADO RE-TRAÍDO, JORGE.

NO TE PREOCUPES POR MÍ. SALUDOS A FANNY.

TRES HORAS DESPUÉS...



¡UF! LLUEVE TORRENCIALMENTE. ¿QUE LEES?

"EL ECO DE ESCULAPIO". HACE UNA SEMANA QUE VIENE PUBLICANDO UNOS ARTÍCULOS EXTRAÑOS DE UN TAL DOCTOR MORTIS.



"EL ECO DE ESCULAPIO" ES LA VOZ DE LA MEDICINA TRUCULEN- TA. NO ME AGRA- DA.

A MÍ TAMPOCO, PERO RECORDE UN ARTÍCULO QUE LEI EN ESTA MIS- MA REVISTA HACE TIEM- PO Y QUE HABLABA DE ESE DOCTOR MORTIS Y DE UN EXTRAÑO SUJETO VESTIDO A LA ANTIGUA QUE FIGURABA EN VARIOS CRIMENES.



¿TE REFIERES A LOS CRIMENES MISTERIO- SOS COME- TIDOS EN LAS ES- CUELAS DE MEDI- CINA?

VEO QUE HAS TENIDO NOTICIAS DE ELLOS. COMENZARON EN LA UNIVER- SIDAD DE COLUMBIA Y SE HAN EXTENDIDO A CASI TODAS LAS OTRAS UNI- VERSIDADES. CUAREN- TA Y SIETE ESTU- DIANTES DE ME- DICINA HAN MUERTO DESDE QUE COMENZÓ ESTE HO- RRO.



¿Y QUÉ
HAY DETRÁS
DE TODO
ESO?

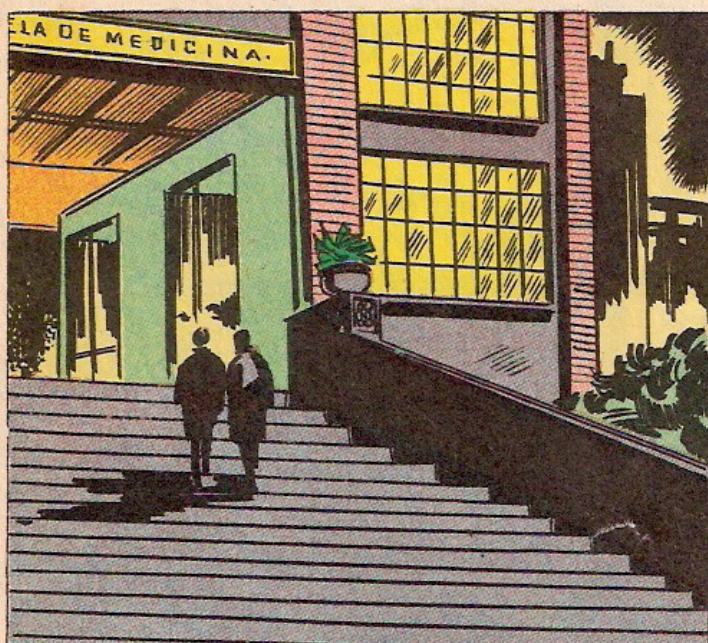
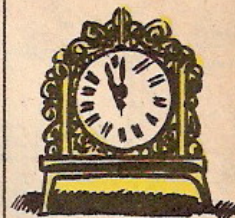
UN VIEJO
CON ROPAS
DEL OTRO SI-
GLO Y... ¡EL
SINIESTRO
DOCTOR
MORTIS!



¿QUÉ DICES?
¿CREEES QUE...?

VOY A
ECHAR UN VISTA-
ZO A LA UNIVERSI-
DAD, NELSON.
¿QUIERES ACOM-
PAÑARME?

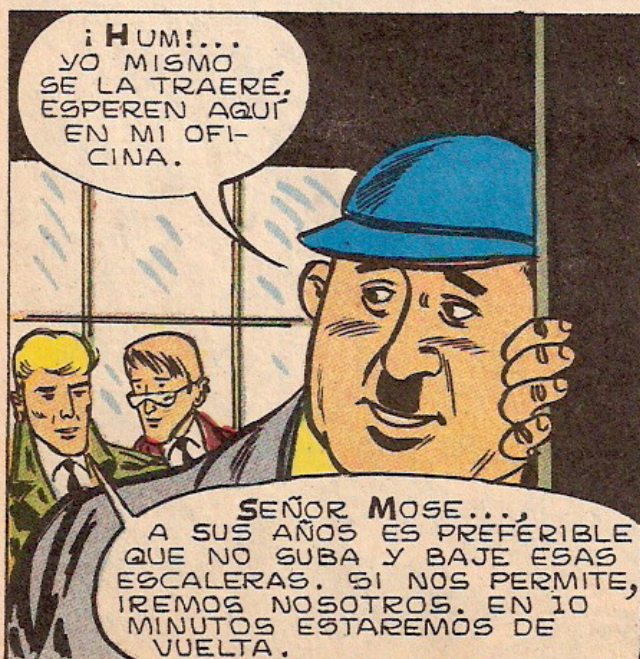
MEDIA
HORA
MÁS
TARDE...



¿QUÉ BUS-
CAN A ESTAS
HORAS? SON
MÁS DE LAS
ONCE.

QUEREMOS PEDIRLE
UN FAVOR. HE DEJA-
DO OLVIDADA MI LIBRE-
TA DE APUNTES Y SIN
ELLA ES IMPOSIBLE
QUE MAÑANA PUEDA
RENDIR UN BUEN
EXAMEN.

SABEMOS QUE ES-
TA PROHIBIDA LA
ENTRADA, CONSER-
JE, PERO...



¡HUM!...
YO MISMO
SE LA TRAERÉ.
ESPEREN AQUÍ
EN MI OFI-
CINA.

SEÑOR MOSE...
A SUS AÑOS ES PREFERIBLE
QUE NO SUBA Y BAJE ESAS
ESCALERAS. SI NOS PERMITE,
IREMOS NOSOTROS. EN 10
MINUTOS ESTAREMOS DE
VUELTA.



BUENO, PERO
QUE NADIE SE EN-
TERE DE QUE HAN
ESTADO USTEDES
EN LAS SALAS,
¿ENTENDIDO?

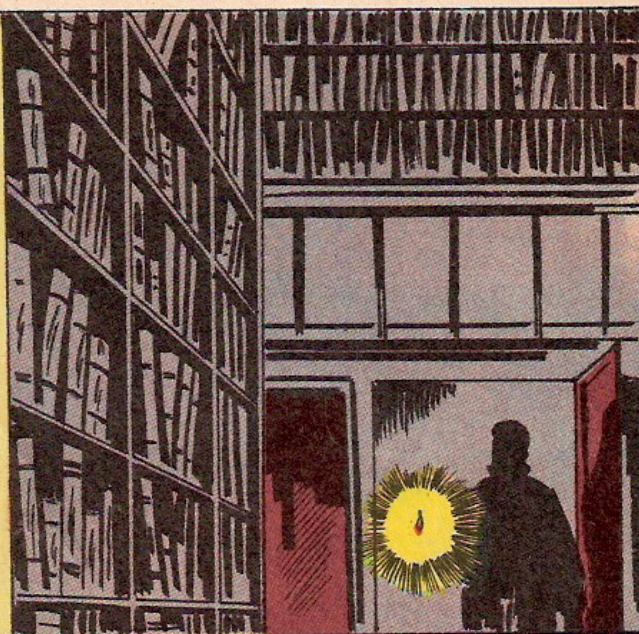
NO SE
PREOCUPE,
SEÑOR
MOSE.



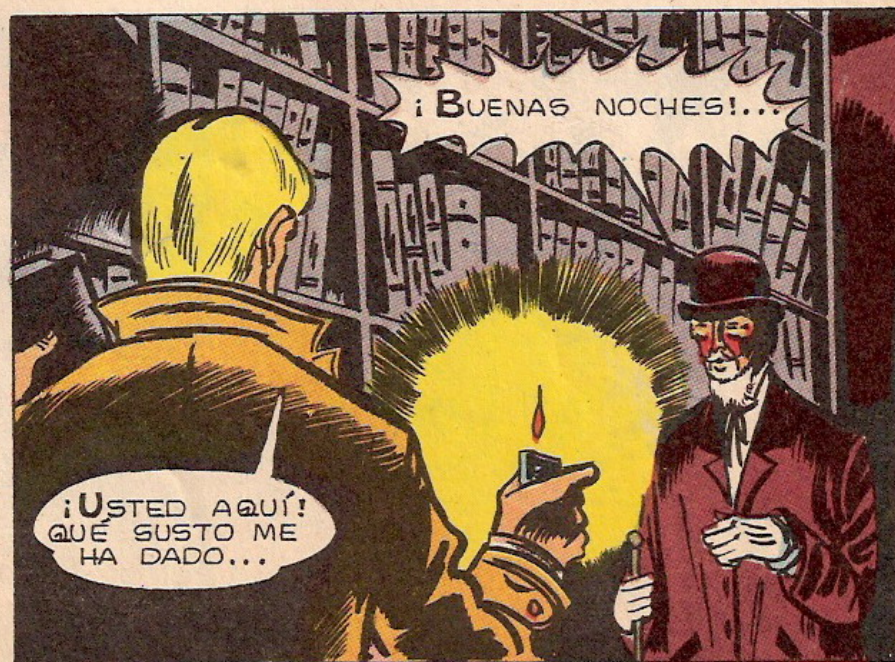
JORGE LEVANT PÉ-
NETRO EN LA OSCURA
BIBLIOTECA...



HIZO
FUNCIONAR
SU
ENCENDEDOR
Y
SIN VACILAR,
COMO
SABIENDO
DONDE DEBÍA
BUSCAR,
SE DIRIGIÓ
HACIA
UNO
DE LOS
ANAQUELES.

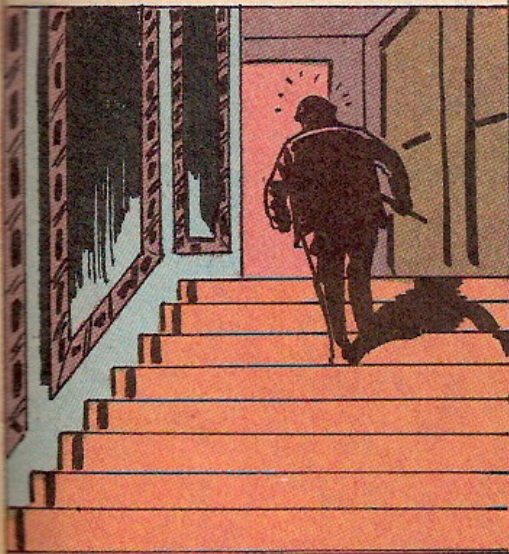


DE ÉL RETIRO UN
GRAN LIBRO DE TA-
PAS NEGRAS.





GESTICULANDO Y MAL-
DICRIENDO, EL CONSERJE
TREPO LA ESCALERA.



¿ME HABRÁN
QUERIDO GASTAR
UNA BROMA ESOS
MEQUETREFES?
¿QUIÉN VA A ES-
TAR EN LA BIBLIO-
TECA CON LA
LUZ APAGADA?



POR RUTINA, EL CON-
SERJE ABRIÓ Y MIRÓ
HACIA ADENTRO...

¿QUIÉN ES USTED?
¿QUIÉN HA...? ¡NO,
POR DIOS!...



¡SOCORRO!...
¡AUXILIO!



TODAVÍA
NO ME EX-
PLICO QUÉ
VINIMOS A
HACER A
LA UNIVER-
SIDAD.

MI INTEN-
CIÓN ERA LLE-
VARME EL LI-
BRO, PERO TU-
VE QUE DE-
JÁRSELO AL
VIEJO ÉSE.
PARECE QUE
EL SEÑOR JA-
NOS ME OBSESIO-
NA...



MIENTRAS
TANTO...



¡EH!
¿DÓNDE
VAN?

¿QUÉ
HACES AQUÍ,
FANNY?

¿CÓMO
TE VA, MU-
CHACHA?







NO SE PREOCUPE, YO ME ENTENDERE CON ESE CONSERJE. PERMITAME VOLVER A FELICITARLA POR LA DELICADEZA CON QUE TRATA A ESAS CRIATURAS... SIN VIDA.

¡ESPERE!...
¡POR AHÍ NO HAY SALIDA!...



PERO EL HOMBRE HABÍA DESAPARECIDO, ATRAVESANDO LA PARED... ESO FUE LO QUE ME PARECIO, PUES POR AHÍ NO HAY PUERTA ALGUNA.

VAMOS, NO DIGAS TONTERÍAS.

¿TE FIJASTE EN SU ROSTRO?



BUENO, NO MUY BIEN, A CAUSA DE QUE SIEMPRE SE MANTUVO EN LA PENUMBRA, PERO ME DI CUENTA DE QUE ESTABA MÁS PALIDO QUE EL CADAVER EN QUE YO TRABAJABA.



FANNY, ENTREMOS. ESPERA EN EL VESTÍBULO. YO BUSCARÉ ESOS APUNTES Y TE LOS TRAERÉ.

POCO DESPUÉS, NELSON ACOMPAÑABA A FANNY DE REGRESO A SU CASA Y JORGE LEVANT LLAMABA AL DOCTOR ROMUALDI...



¿EL DOCTOR ROMUALDI? BUENAS NOCHES, DOCTOR. HABLA JORGE LEVANT... SÍ, SÍ... EL MISMO. DOCTOR, QUISIERA HABLAR CON USTED ESTA MISMA NOCHE. ¿CÓMO? SÍ, ES ALGO IMPORTANTE, DOCTOR, Y EXTRAÑO... ¡GRACIAS, GRACIAS! ESTARE ALLÁ ENSEGUIDA...



¡VAYA!... QUÉ EXTRAÑO. PODRÍA SER EL MISMO ANCIANO DE QUE HABLAN LAS CRÓNICAS DE "EL ECO DE ESCULAPIO", PERO... DE NINGUNA MANERA SE TRATA DE MORTIS. MORTIS FUE DESTRUIDO...

NO LO DICE CON MUCHA CONVICCIÓN, DOCTOR ROMUALDI.



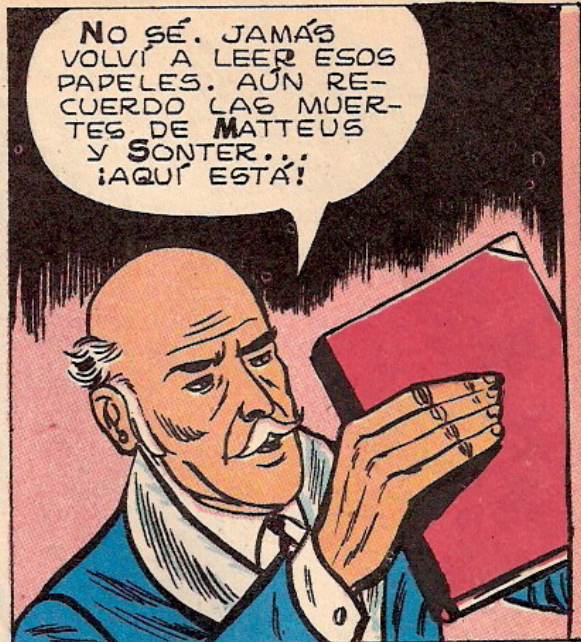
TIENES RAZÓN, MUCHACHO. NO ESTOY MUY CONVENCIDO DE QUE EL DOCTOR MORTIS HAYA SIDO DESTRUIDO, COMO TAMPOCO LO ESTABAN EL PROFESOR SONTER Y EL INSPECTOR BRUN.

USTED POSEE UN MANUSCRITO EXTRAÑO, DOCTOR ROMUALDI, QUE FUE TRADUCIDO BASÁNDOSE EN LOS DESCUBRIMIENTOS DEL PROFESOR SONTER. ¿PUEDE FACILITARMELO?



¿PARA QUÉ QUIERES ESE MANUSCRITO?

EN ÉL DEBE MENCIONARSE A ESE HOMBRE ANCIANO QUE HA IDO POR LA FACULTAD.



NO SÉ. JAMÁS VOLVI A LEER ESOS PAPELES. AÚN RECUERDO LAS MUERTES DE MATTEUS Y SONTER... ¡AQUÍ ESTÁ!



AQUÍ LO TIENES, MUCHACHO. PERO ME GUSTARÍA HACERTE UNA ADVERTENCIA. NO INDAGUES A FONDO SOBRE ESTE ASUNTO. ¡TODO LO CONCERNIENTE, A MORTIS ES FATÍDICO!

GRACIAS, DOCTOR. SOLO QUIERO SABER QUIEN ES ESE VIEJO LLAMADO JANOS. HAY ALGO EN ÉL DE REPULSIVO QUE...



COMPRENDO, MUCHACHO. LLÉVATE EL LIBRO. TE LO REGALO; NO QUIERO VOLVER A SABER NADA MÁS DE ÉL.

GRACIAS, NUEVAMENTE, DOCTOR. DE TODAS MANERAS LO MANTENDRE INFORMADO DE LO QUE DESCUBRA.

PERO RETROCE-
DAMOS
AL
MOMENTO
EN QUE
EL
CONSERJE,
ATERRADO,
DESCUBRÍA
ALGO
HORRENDO
EN
LA
BIBLIOTE-
CA...



¡DIOS BENDITO!...



¿QUIÉN HA HECHO ESTA BROMA MACABRA? ¡SEGURAMENTE LEVANT Y NELSON!... ¡CLARO, ELLOS ESTUVIERON AQUÍ! ¡AVISARE AL DOCTOR MONTAGUE EN EL ACTO!



LO QUE PASA, MOSE, ES QUE SUS NERVIOS YA NO SON TAN FIRMES COMO ANTAÑO. LO TRASLADARE A LA RONDA DIURNA, SERA MEJOR PARA USTED. EN CUANTO A ESOS DOS ESTUDIANTES, MAÑANA A PRIMERA HORA LOS QUIERO EN MI DESPACHO.



A
LA
MAÑANA
SIGUIENTE...

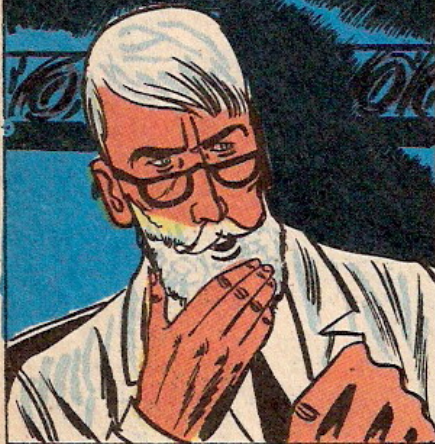


USTEDES SON LOS UNICOS QUE PUDIERON HABERLO HECHO. LO NIEGAN, PERO ¿PUEDEN DECIRME A QUE VINIERON A LA FACULTAD ENTONCES?

VINE A..., A BUSCAR UN VOLUMEN A LA BIBLIOTECA. AHI FUI SORPRENDIDO POR EL SEÑOR JANOS. DIJO SER AMIGO SUYO. LUEGO AVISAMOS AL CONSERJE Y NOS RETIRAMOS.



¡JANOS! NO LO CONOZCO. ¿CÓMO PUDO EL ENTRAR EN LA FACULTAD?



EL
DIA
TRANSCURRIÓ
SIN
NOVEDAD...



SON LAS NUEVE Y MEDIA, ES HORA DE MARCHARNOS, AMIGOS.

MONTAGUE SIGUE HACIENDO AVERIGUACIONES, SI NO DESCUBRE ALGO PRONTO, NOSOTROS LO VAMOS A PASAR MAL, LEVANT.

ESTOY RENDIDA.

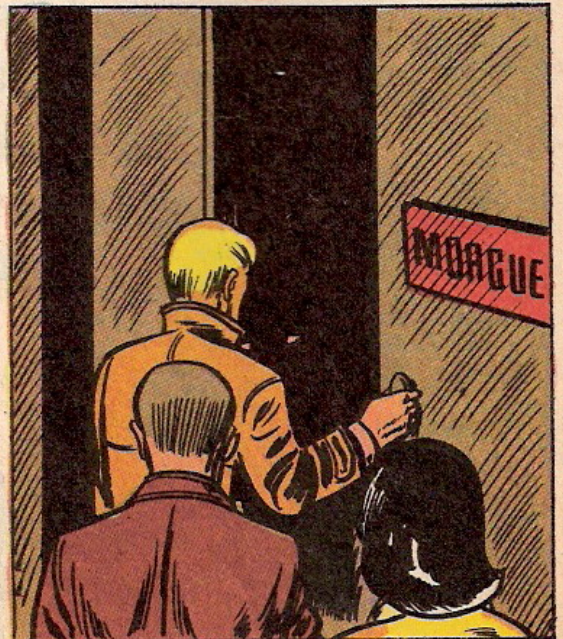


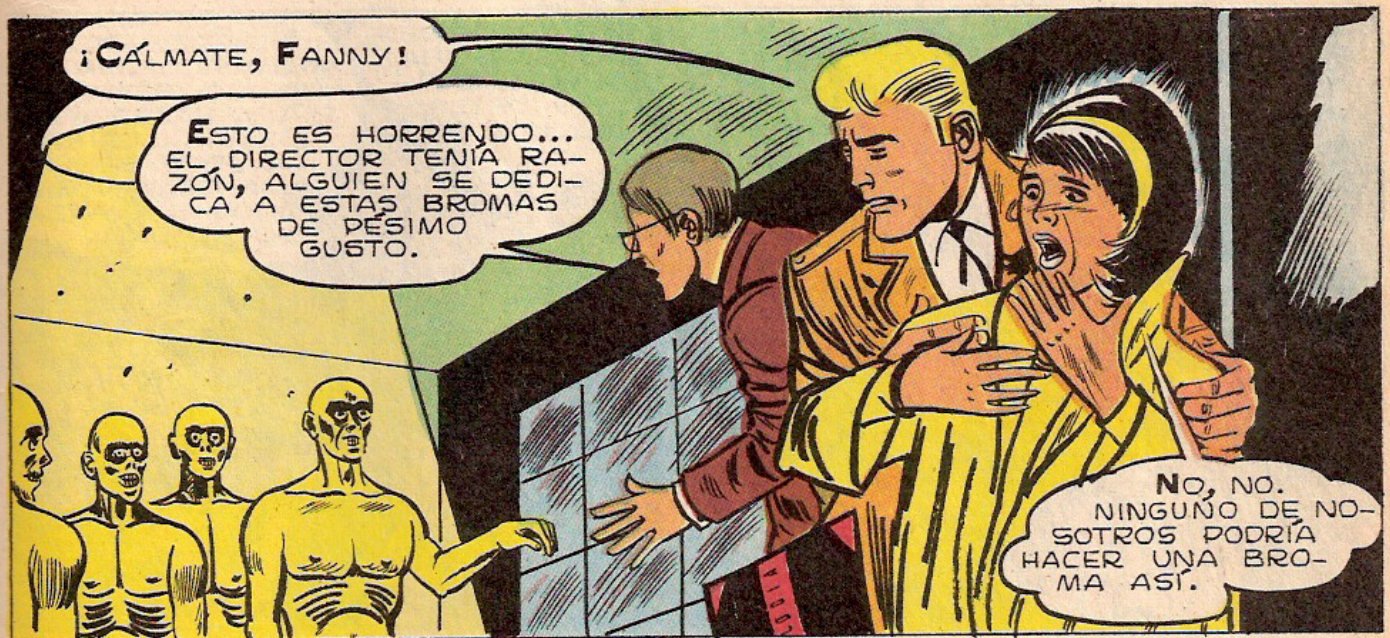
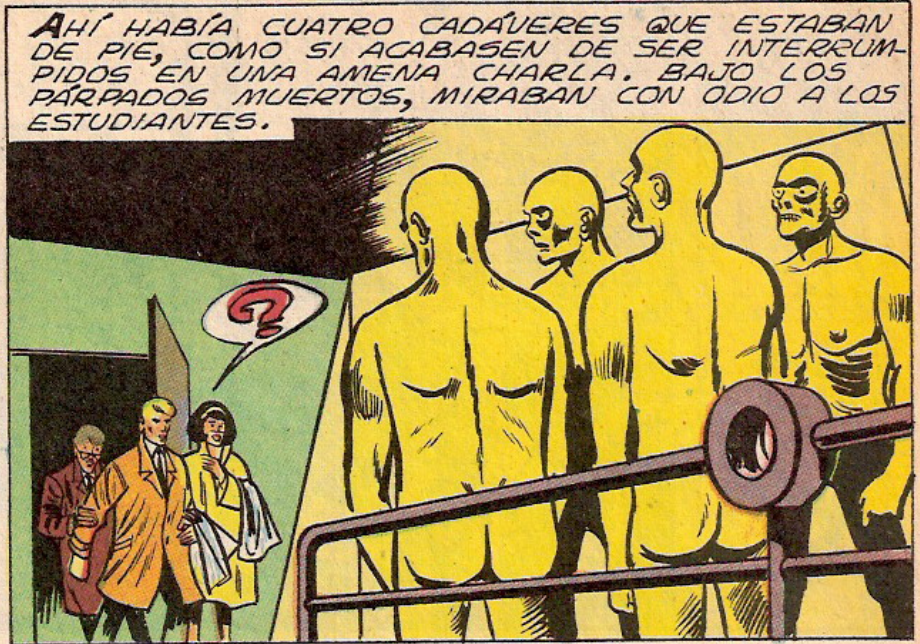
CUANDO PASABAN FRENTE A LA SALA DE LA MORGUE LOS TRES SE DETUVIERON EXPECTANTES...

¿ESCUCHARON ESO?...

OÍ UN RUIDO AHI DENTRO.

NO PUEDE SER... ¡ES LA MORGUE! NO PUEDE HABER NADIE DENTRO.







LOS
TRES
MUCHA-
CHOS
ABANDONA-
RON
LA
FACULTAD.

USTEDES SON SIEMPRE LOS ÚLTIMOS EN ABANDONAR EL EDIFICIO, ¿EH? SUPONGO QUE NO HABRÁN HECHO OTRA DE SUS BROMAS PESADAS...

NO SE PREOCUPE, SEÑOR MOSE. LA DE ANOCHE NO LA HICIMOS NOSOTROS.



¿DÓNDE VAS, JORGE?

QUIERO VISITAR AL DOCTOR ROMUALDI. VOY A CONTARLE ESTO.

ES MEJOR OLVIDARLO.



CREO QUE NO PODRÍA, FANNY. HASTA MAÑANA.

HASTA MAÑANA.

YO TE VEO EN LA PENSIÓN.



¿NO CREES QUE ESO SEA UNA BROMA DE ALGUNO DE LA FACULTAD?

NO, DOCTOR ROMUALDI. NADIE SE ATREVIRÍA A HACER ESO. ADEMÁS, LOS CADAVERES SE MANTENIAN ERGUIDOS SIN APOYO ALGUNO.



¿Y QUÉ PRETENDES QUE HAGA YO?

EN LA FACULTAD ESTÁ OCURRIENDO ALGO MONSTRUOSO. LO MISMO SUCEDE EN OTRAS FACULTADES DE TODO EL MUNDO. ESTOY SEGURO DE QUE EL VIEJO QUE SE HACE LLAMAR JANOS ES QUIEN TIENE MUCHO QUE VER CON ESO.

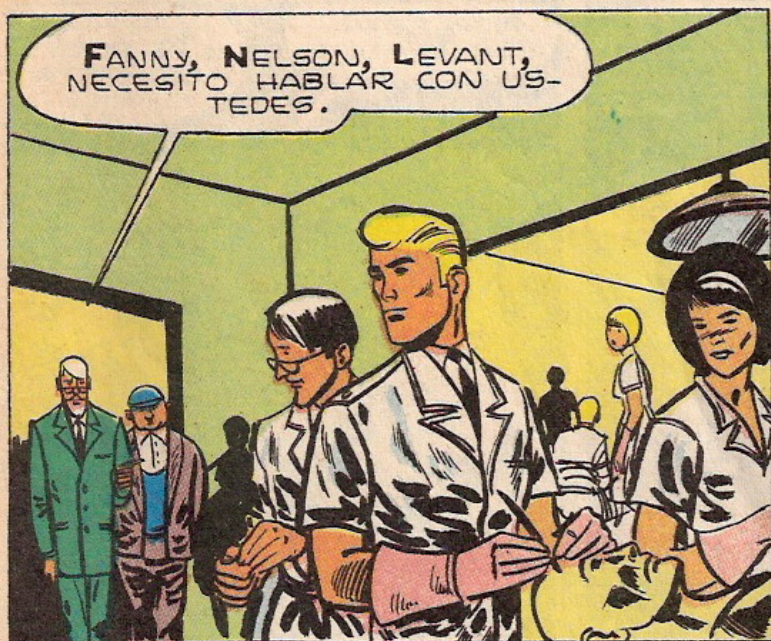


CUANDO TE LLEVASTE ESE LIBRO, TE DIJE QUE NO DESEABA OÍR HABLAR MÁS DE ESTE ASUNTO.

¿NI AUNQUE SE TRATARA DE..., DE EL DOCTOR MORTIS?









EL ROSTRO DE JANOS ERA UNA MÁSCARA HORRENDA, Y DE SUS LABIOS BROTO UNA SUSTANCIA VERDESA...



¿ESTA USTED HERIDO, DOCTOR?

NO..., NO. LA IRA HIZO QUE ME MORDIERA LA LENGUA...

LO SIENTO, SEÑOR. NO QUISE MUTILAR ESTE CADAVER. FUE CASUAL.



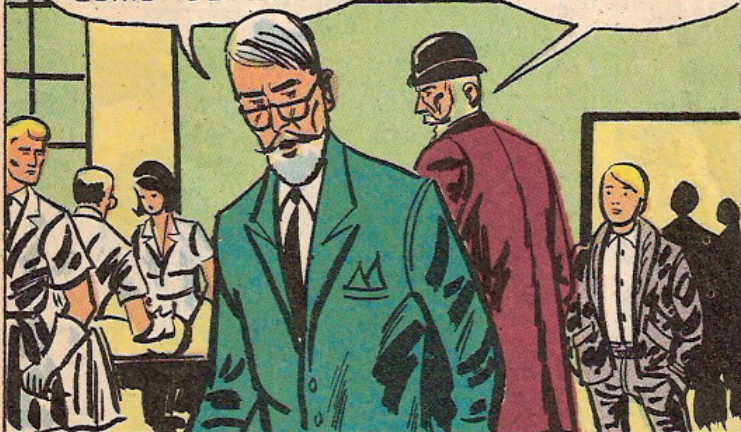
NO SE PREOCUPE, NELSON; SUELEN SUCEDER ESTAS COSAS. USTED ESTA NERVIOSO.

GRACIAS, DOCTOR MONTAGUE.



DOCTOR JANOS, SU COMENTARIO ACERCA DE MUTILAR LOS CADAVERES ME PARECE ALGO SINGULAR, TRATÁNDOSE DE UN ESTUDIOSO COMO USTED.

DESDE LUEGO, DESDE LUEGO... TEMO IR PERDIENDO MI MEDIDA CIENTÍFICA, PROFESOR MONTAGUE.



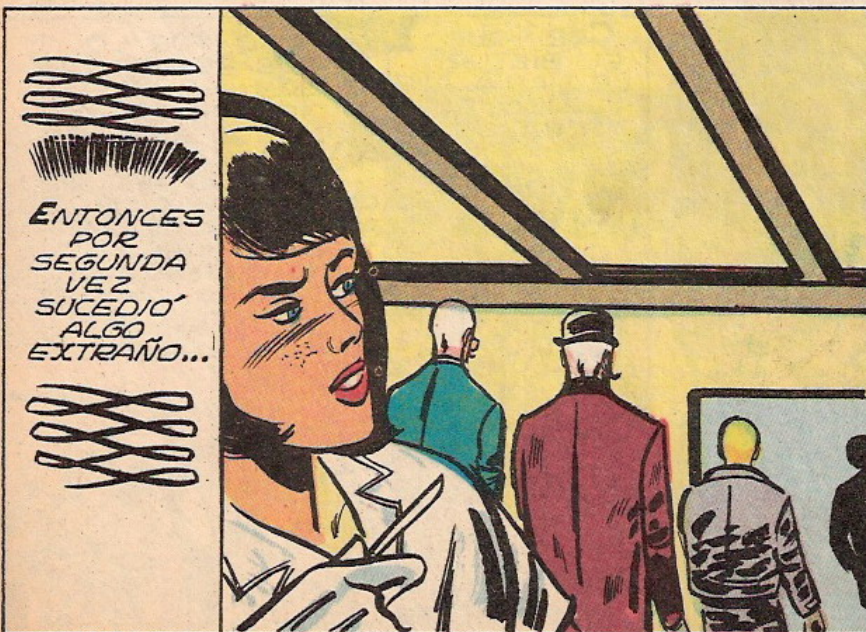
ME HAN ORDENADO PRESENTARME A USTED, SEÑOR DIRECTOR.

AQUÍ TIENE AL BEDEL, DOCTOR JANOS. ÉL LO ACOMPAÑARÁ A VISITAR LA FACULTAD.



AGRADEZCO LA FINEZA, PROFESOR. ¿VAMOS, NIÑO?

ENTONCES POR SEGUNDA VEZ SUCEDIO ALGO EXTRAÑO...



CON UN RÁPIDO MOVIMIENTO, LA MUCHACHA ARROJÓ SU BISTURÍ A LA ESPALDA DEL VIEJO...

¡FANNY!... ¡POR DIOS!..





EL
BISTURÍ
SE
CLAVÓ
EN
MEDIO
DE LA
ESPALDA
DEL
VIEJO.

FANNY,
¿QUÉ HA HECHO?



¡GRAN DIOS,
DOCTOR JA-
NOS!... ESTÁ
USTED MAL
HERIDO.

NO ES NA-
DA... ¡JA...
JA!... ABSOLU-
TAMENTE NADA.
PERO AHORA PUE-
DE USTED AGRE-
GAR ALGO MÁS A
SUS CONOCIMIEN-
TOS: ¡SOY UN
HOMBRE SIN
SANGRE.



NO HAY QUE PREOCUPAR-
SE... ¡JA, JA! ¡VAMOS, NIÑO.
VISITEMOS LA FACULTAD!

PERO...
¡NO ENTIENDO
ESTO!...



JOHNSTON, O'BRIEN,
AUXILIEEN A FANNY Y
LLEVENLA A LA ENFER-
MERÍA. TODOS USTEDES
VUELVAN A SUS LABO-
RES... ¡QUE COSAS
ESTÁN SUCEDIENDO!



CREÍ QUE
EL BISTURÍ
LE HABÍA ATRA-
VESADO EL
CORAZÓN.

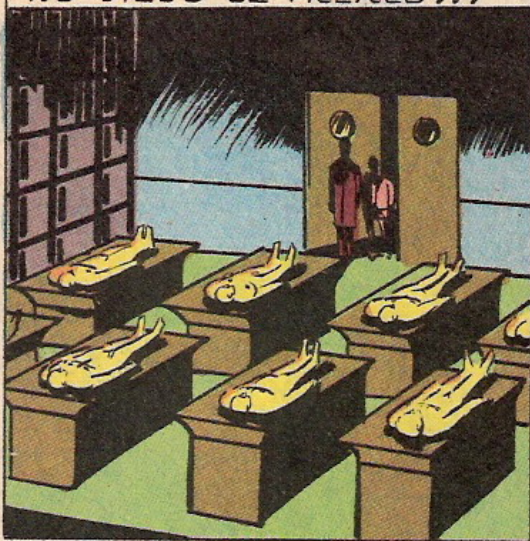
ESO FUE LO
QUE PENSÉ TAM-
BIÉN. SE LE HUN-
DIÓ POR LO ME-
NOS DOS PULGA-
DAS. ¿VISTE EL
LÍQUIDO ASQUERO-
SO QUE LE SALÍA DE LOS
LABIOS CUANDO TE IN-
TERPELO? ESO NO
ERA SANGRE...
¡NO ERA SANGRE,
NELSON!



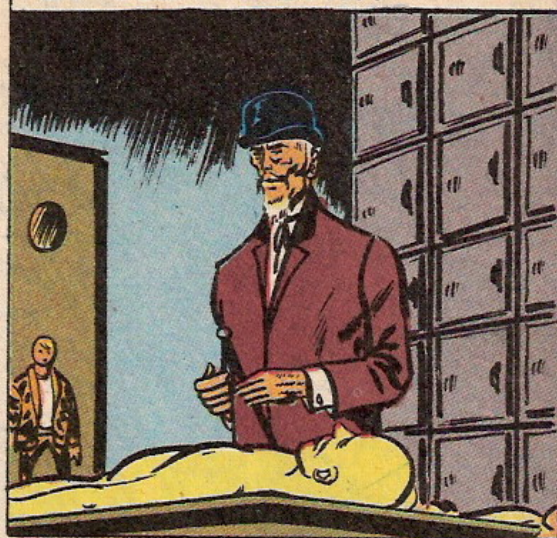
POCO
DESPUÉS,
JANOS
Y
EL
BEDEL...

DEPOSIT

... PENETRABAN EN EL DE-
PÓSITO DE CADAVERES DE
LA FACULTAD. EL EXTRA-
ÑO VIEJO SE ACERCO...

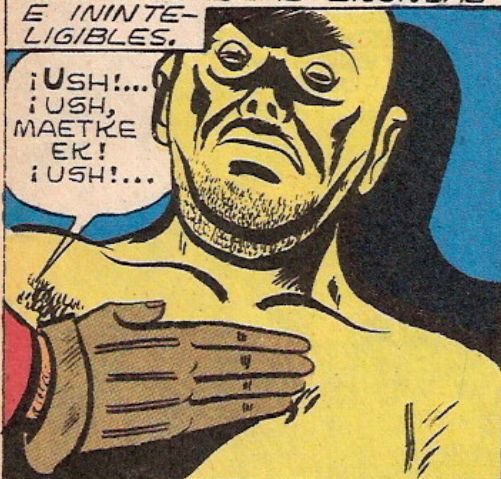


... A UNA DE LAS MESAS
CÓNCavas Y SE DETUVO
JUNTO AL CADAVER QUE
EN ELLA HABÍA...



... SE ACERCO A ÉL Y
PUSO UNA DE SUS MA-
NOS SOBRE EL PECHO
DEL MUERTO, MIENTRAS
DE SUS LABIOS BROTA-
BAN PALABRAS BRONCAS
E ININTE-
LIGIBLES.

¡USH!...
¡USH,
MAETKE
EK!
¡USH!...



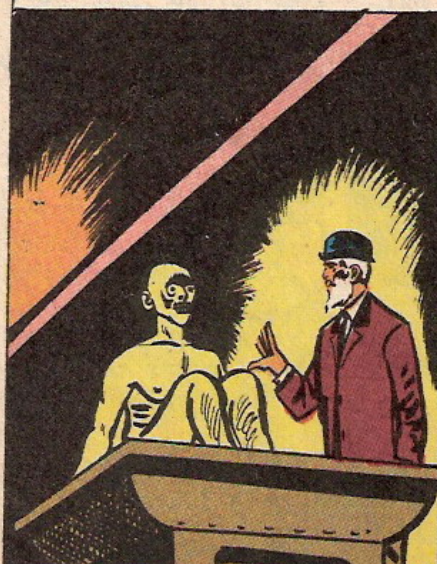
EL
CADAVER
SE
SACUDIO
Y
SUS
OJOS
SE
ABRIERON.



EL BEDEL, JUNTO
A LA PUERTA, MI-
RABA LA ESCENA
ATERRADO... EN-
TONCES...



... EL CADAVER SE
SENTÓ. Y JUNTO CON
EL...



... LOS OTROS CINCO QUE
HABÍA EN LA SALA. LA
VOZ BRONCA Y QUEDA
DE JANOS SEGUÍA PRO-
NUNCIANDO AQUELLAS PA-
LABRAS...

¡USH!... ¡USH!...
¡LEVANTENSE, LA
HORA HA LLE-
GADO!

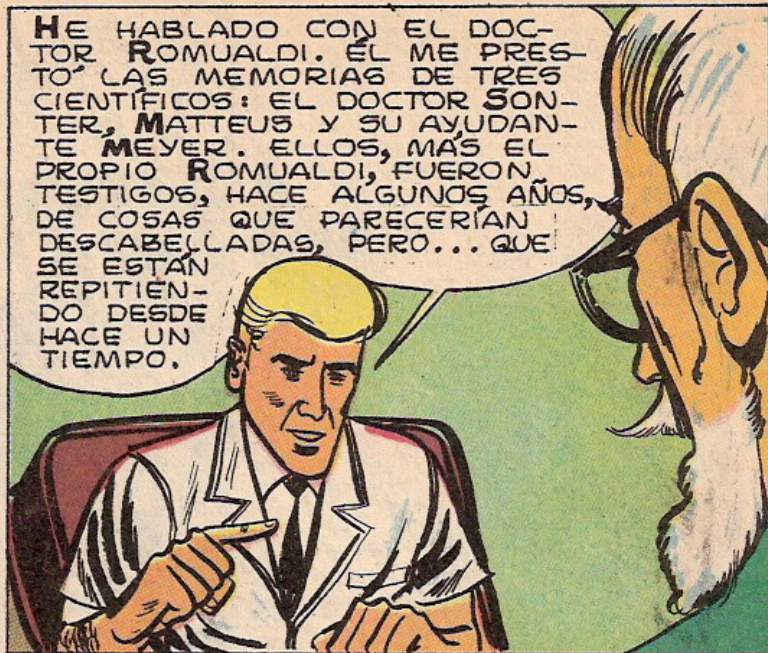






ES QUE AHORA NO SE TRATA DE IMAGINACIÓN, PROFESOR. ¡HAY PRECEDENTES!

¿PRECEDENTES?
¿QUÉ QUIERE DECIR?



HE HABLADO CON EL DOCTOR ROMUALDI. EL ME PRESTÓ LAS MEMORIAS DE TRES CIENTÍFICOS: EL DOCTOR SONTER, MATTEUS Y SU AYUDANTE MEYER. ELLOS, MÁS EL PROPIO ROMUALDI, FUERON TESTIGOS, HACE ALGUNOS AÑOS, DE COSAS QUE PARECERIAN DESCABELLADAS, PERO... QUE SE ESTÁN REPITIENDO DESDE HACE UN TIEMPO.



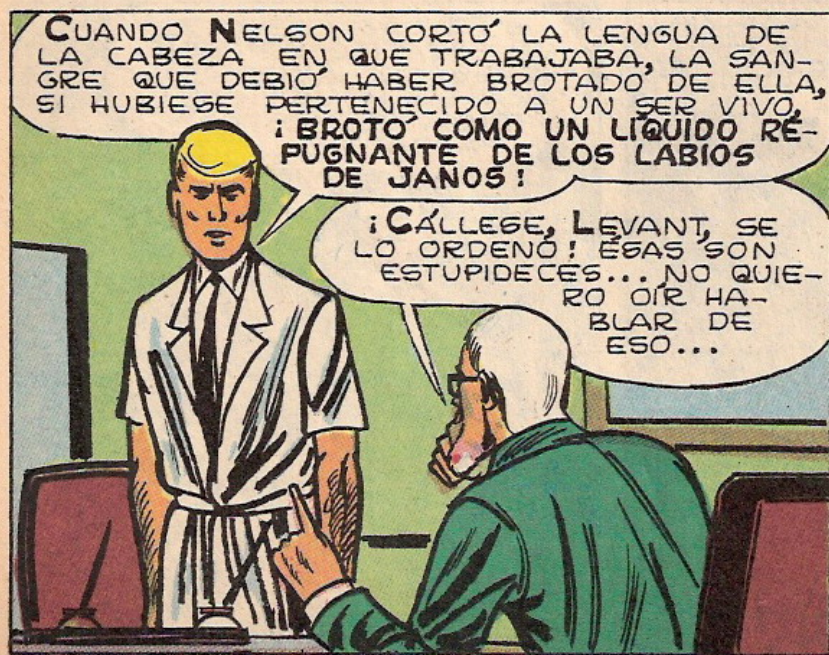
¡HABLE CLARO!

ESE DOCTOR JANOS ES..., ES UN PERSONAJE EXTRAÑO, DESCONOCIDO Y SINIESTRO, QUE VA POR EL MUNDO DEJANDO UNA ESTELA DE HORROR. ¡ES EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS!



¡VAMOS! ¡ESTOY POR CREER QUE SE HA VUELTO LOCO!

¡PERO SI HOY HE PODIDO COMPROBARLO! FANNY LE ARROJÓ EL BISTURI, CLAVÁNDOSELO PROFUNDAMENTE EN LA ESPALDA, SIN EMBARGO JANOS NI SIQUIERA SANGRÓ.



CUANDO NELSON CORTÓ LA LENGUA DE LA CABEZA EN QUE TRABAJABA, LA SANGRE QUE DEBIO HABER BROTADO DE ELLA, SI HUBIESE PERTENECIDO A UN SER VIVO, ¡BROTO COMO UN LÍQUIDO RÉPUGNANTE DE LOS LABIOS DE JANOS!

¡CÁLEGE, LEVANT, SE LO ORDENÓ! ESAS SON ESTUPIDECES... NO QUIERO OIR HABLAR DE ESO...



LAMENTO QUE NO QUIERA USTED APOYARME, PROFESOR MONTAGUE, PERO ESTOY SEGURO DE QUE JANOS, ENCIERRA EN SÍ EL MÁXIMO HORROR CONOCIDO...

¡DÉJEME PENSAR..., DÉJEME PENSAR!

LEVANT, DESPUÉS DE SU CONVERSACION CON EL PROFESOR MONTAGUE, SE RETIRO A SU CASA MAS INTRIGADO QUE ANTES...

¿CÓMO SE SIENTE FANNY?

MUY ASUSTADA TODAVÍA. EL SCHOCK FUE TREMENDO. ¿QUE LEES?



ESCUCHA ESTO, QUE ES INTERESANTE. "SEPTIMIO JANOS, NACIDO EN 1823, EN DUNCARDIE, ESCOCIA..." DESPUÉS SIGUE SU FILIACIÓN Y DICE: "PUBLICO DOS FOLLETOS, QUE TITULO: "EL MISTERIO DEL DOCTOR MORTIS" Y "TRATADO SOBRE EL HORROR DE LA DISECCIÓN".

ALGO OÍ HABLAR DE ELLOS, PERO FUERON CONSIDERADOS PRODUCTOS DE UN CEREBRO DESEQUILIBRADO.



MÁS ADELANTE DICE: "EL DOCTOR JANOS FUE INTERNADO EN UN SANATORIO, DEL CUAL DESAPARECIÓ MISTERIOSAMENTE". ¿QUE TE PARECE?

PERO NO PODEMOS PENSAR QUE AQUEL SEA ESTE MISMO DOCTOR JANOS QUE NOS PREOCUPA AHORA...



NELSON, LO QUE SE DICE AQUÍ DE JANOS SE REPITIO NO HACE MUCHO CON CIENTIFICOS COMO MATTEUS Y SONTNER. EL DOCTOR ROMUALDI FUE TESTIGO PRESENCIAL DE CIERTOS HORRORES QUE ESTÁN AQUÍ DESCRITOS. DICEN QUE EL DOCTOR JANOS DESAPARECIO EN 1872, PERO NADIE ENCONTRO SU CADAVER.



NO, NO. TODO ESO RESULTA DEMASIADO INVEROSÍMIL, JORGE. NI SIQUIERA PODEMOS PENSAR EN UNA REMOTA POSIBILIDAD DE VERDAD.

¡HAY MÁS! ESTE DOCTOR JANOS ESCRIBIO SOBRE LOS CADAVERES QUE SE REBELAN CONTRA LOS VIVOS MEDIANTE EL PODER DE UNA FANTÁSTICA FUERZA QUE SOLO PUEDE POSEER ¡EL DOCTOR MORTIS!



¿TE DAS CUENTA? UN EJÉRCITO DE CADAVERES LUCHANDO CONTRA LA HUMANIDAD. TOMA. LEE ESTE PÁRRAFO...

"VOLVERÉ..."





... Y PONDRÉ MIS MANOS SOBRE ELLOS. RECOBRARÁN LA VIDA Y SE LEVANTARÁN GRANDES MASAS PARA IR CONTRA AQUELLOS QUE LOS HAN MULTILADO, QUE LOS HAN VEJADO. BARRERÁN LA TIERRA DE LA ESPECIE VIVA PARA SER NOSOTROS..., NOSOTROS LOS MUERTOS, DUEÑOS Y SEÑORES. ¡OH MUERTOS! ¡ESTAD ALERTA! ¡YO VENDRÉ Y OS LEVANTARE CONTRA LOS VIVOS!



ÉSTOS SON DESVARRÍOS DE UN LOCO. TAMBIÉN CREYERON QUE MATTEUS, SONTNER Y TANTOS OTROS ESTABAN LOCOS.



DEJÉMONOS DE ESTAS TONTERÍAS, JORGE. SON LAS NUEVE DE LA NOCHE. QUEDE EN JUNTARME CON FANNY EN EL LABORATORIO.

¿PARA QUÉ?



TENEMOS QUE ESTUDIAR UNA TESIS DEL EXAMEN DE MAÑANA.

¿Y CÓMO PODRÁN ENTRAR?



EL VIEJO MOSE ESTÁ EN CAMA A RAÍZ DEL SUSTO QUE SE LLEVO LA OTRA NOCHE. LO REEMPLAZA JOHNSTON, Y ÉSE POR UN PAR DE DÓLARES ES CAPAZ DE VENDER SU ALMA AL DIABLO. EL EXAMEN DE MAÑANA ES DE SUMA IMPORTANCIA PARA NOSOTROS.

¿QUIERES IR?

SÍ, VOY A APROVECHAR DE TERMINAR UNA TRAQUEOTOMÍA.



GRACIAS, JOVEN. ¿HASTA QUE HORA VAN A ESTAR ARRIBA?

HASTA LAS ONCE Y MEDIA, APROXIMADAMENTE, JOHNSTON.

POCO DESPUÉS LOS
TRES SUBÍAN A LA
SALA DE DISECCIÓN.

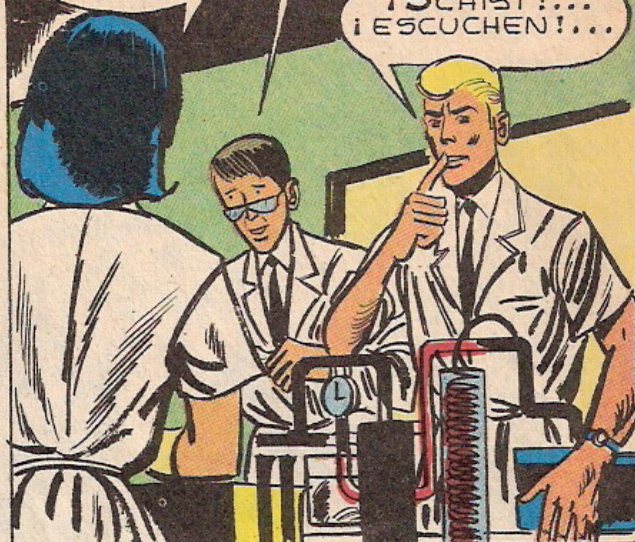


CUANDO
EL
GRAN
RELOJ
DE LA
SALA
DIO
LAS
ONCE
Y
TREINTA
DE
LA
NOCHE...

NELSON,
ME SIENTO
CANSADA.

NO DEBÍAMOS
HABER VENIDO.

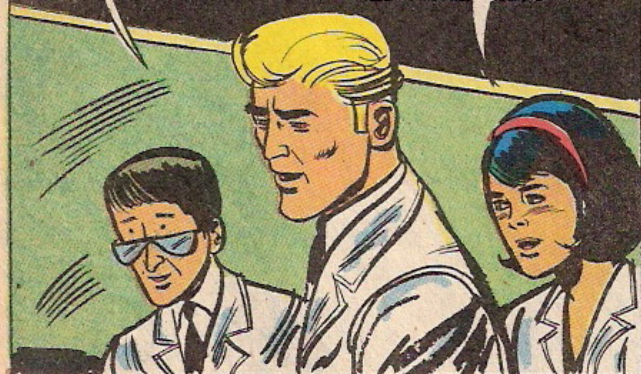
¡SCHIST!...
¡ESCUCHEN!...



¿QUÉ HAS
OÍDO?

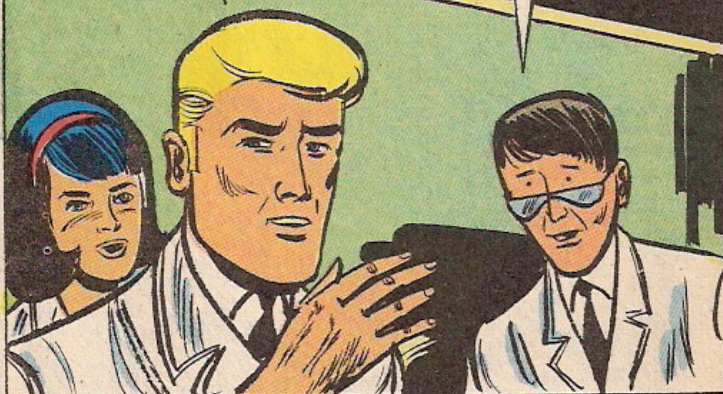
UN RUIDO EXTRAÑO.

DEBE SER
JOHNSTON, QUE
VIENE A PEDIR-
NOS QUE NOS
MARCHEMOS.



¡CÁLLENSE, POR
FAVOR! PARECEN
VOCES HABLANDO
LEJANAMENTE.

SÍ...
TIENES RAZÓN.



LOS TRES JÓVENES SE APRO-
XIMARON A LA PUERTA DE
COMUNICACIÓN DE LA SALA DE
DISECCIÓN CON EL DEPOSITO
DE CADAVERES.



PARECEN VENIR
DE AHÍ ADENTRO.

IRÉ A BUSCAR
AL CONSERJE.

NO, FANNY. SI OCUR-
RE ALGO ESTA NO-
CHE, NOS CULPARÁN
A NOSOTROS POR
TERCERA VEZ.









¡AHÍ ESTÁ!

¡HOLA, MUCHACHOS!...
¿YA SE VAN?



VUELVA A LA FACULTAD, JOHNSTON. ESTÁN PASANDO COSAS EXTRAÑAS.

¿QUÉ COSAS?

LOS CADÁVERES DEL DEPOSITO... ESTÁN... ESTÁN INVADIENDO TODO.



¡JA..., JA! SON USTEDES UNOS BROMISTAS INCORREGIBLES! YA ME LO HABÍA DICHO EL VIEJO MOSE. USTEDES ACOSTUMBRAN MOVER LOS CADÁVERES Y...

LE DIGO QUE LOS CADÁVERES DEL DEPOSITO ESTÁN...

¡CÁLLATE, NELSON. EL NO NOS ENTENDERÍA NI CREERÍA JAMÁS!... VÁMONOS. BUENAS NOCHES, JOHNSTON.

POCO DESPUÉS, ATRERADOS, LOS JÓVENES LLEGABAN A LA PENSIÓN, METIENDOSE EN SUS RESPECTIVOS LECHOS.



JORGE, ¿QUÉ HARÁN ELLOS CON JOHNSTON?

NO QUIERO NI PENSARLO, AMIGO, MÍO... PERO ¿QUÉ PODÍAMOS HACER NOSOTROS?



A LA MAÑANA SIGUIENTE...



¿HASTA CUÁNDO DUERMEN? SON LAS SIETE DE LA MAÑANA. HAY NOTICIAS SENSACIONALES. JOHNSTON FUE ENCONTRADO MUERTO ESTA MAÑANA, EN LA PORTERÍA, Y EL BEDEL QUE ACOMPAÑÓ AL DOCTOR JANNOS HA DESAPARECIDO.



JORGE, DIME QUE LO DE ANOCHES FUE UNA PESADILLA.

¡CÁLLATE, NELSON!... FANNY, YO NO IRÉ A LA FACULTAD HOY. HAZ EL FAVOR DE EXCUSARME ANTE EL PROFESOR JEFE.

ERAN LAS SIETE DE ESA TARDE CUANDO LEVANT VOLVIA A SU HABITACIÓN...

UN PAPEL DEJADO SOBRE LA MESA POR NELSON LE LLAMO LA ATENCIÓN.

JORGE, EL DOCTOR JANOS ESTUVO EN LAS CLASES DE ESTA MAÑANA. EL DOCTOR MONTAGUE HIZO AVERIGUACIONES Y LA POLICIA NOS INTERROGO. JANOS PREGUNTO POR MI, PERO YO NO HABIA LLEGADO AUN. CREO QUE NOS CULPARAN DE LA MUERTE DE JOHNSTON.

CREÍ NO ENCONTRARTE AQUI, JORGE. VENGO POR UNOS APUNTES DE NELSON. EL SALIO MUY APRESURADO AL RECIBIR TU MENSAJE.

¿QUÉ MENSAJE?...

¿CÓMO QUE QUÉ MENSAJE? EL TUYO. AQUI LO TENGO TODAVIA. ME LO ENTREGO AL PASAR POR MI CASA.

DÉJAME VER ESO...

Nelson, ven pronto al departamento 500 de la facultad. Hay algo interesante.

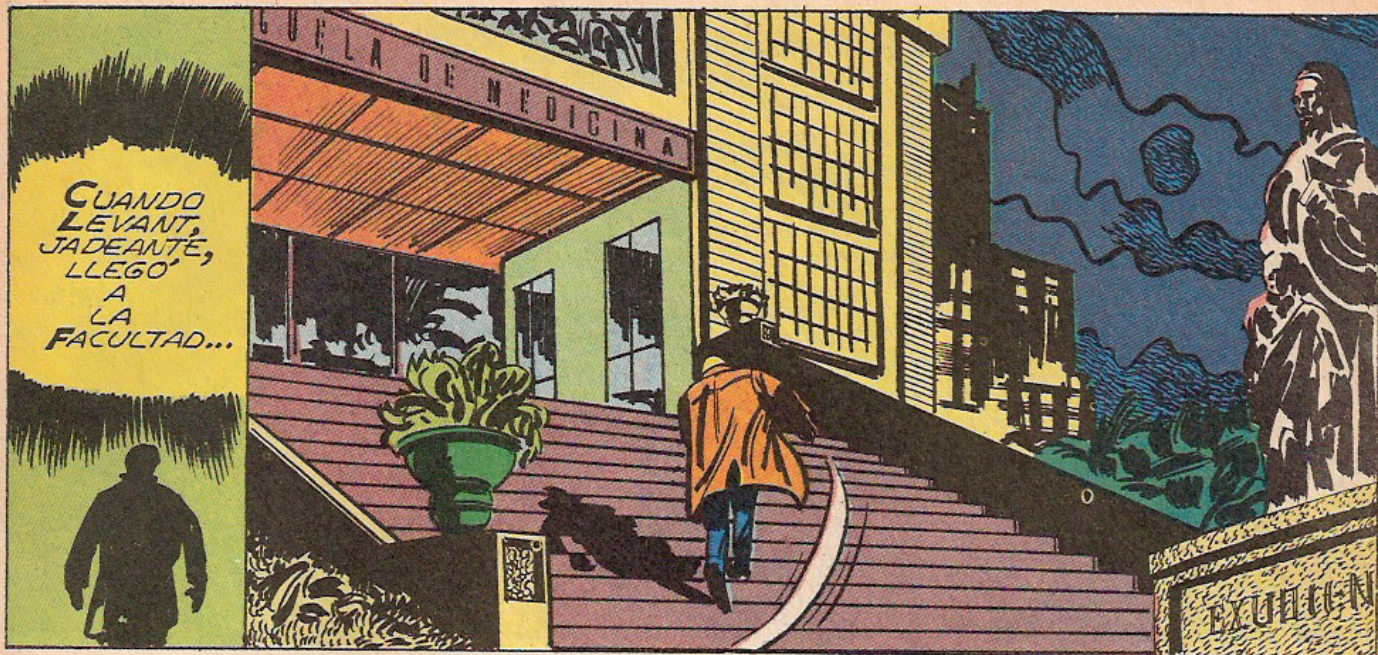
HAY UNA V COMO FIRMA.

¡CIELOS! ¡EL DEPARTAMENTO 500 ES EL DEPOSITO DE CADÁVERES!...

DIME QUÉ SUCEDE, JORGE. YO...

ESTA NOTA NO LA HE ESCRITO YO.

JORGE, ESPERA...



CUANDO
LEVANTÉ,
JADEANTE,
LLEGÓ
A
LA
FACULTAD...



¡AH! ES
USTED OTRA
VEZ. LE AD-
VIERTO QUE
ESTA NO-
CHE...

¡APÁR-
TEGE, MOSE!
¡LLAME AL
PROFESOR
MONTAGUE
EN EL
ACTO!...



¡EH! ¡VUELVA
ACA, MEQUETREFE!
LO DENUNCIARÉ AL
DIRECTOR! ¡MALDI-
TO MUCHACHO!



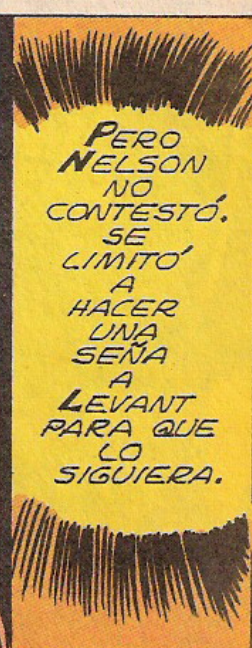
EL MUCHACHO, JA-
DEANTE, SE DETU-
VO FRENTE A LA
PUERTA DEL DE-
POSITO DE CADA-
VERES.



TODO ESTABA EN SILEN-
CIO... DE PRONTO LA
PUERTA COMENZO A
ABRIRSE...



¡NELSON!...
¿QUÉ HACES AQUÍ?



PERO
NELSON
NO
CONTESTÓ.
SE
LIMITÓ
A
HACER
UNA
SEÑA
A
LEVANT
PARA QUE
LO
SIGUIERA.

LEVANT ENTRO Y NELSON CERRO TRAS SI. PERO FUE CUANDO JORGE SE VOLVIO PARA DECIR ALGO A SU AMIGO QUE...



¡NELSON!...
¡OH... NO!...
¡NOOOO!



¡TÚ...
TÚ ESTÁS
MUERTO!...



ENTONCES LEVANT SE DIO CUENTA DE LA HORRENDA VERDAD. ¡NELSON HABÍA SIDO CAPTURADO Y JANGOS LE HABÍA CORTADO LA LENGUA! LEVANT ESTABA AHORA RODEADO POR LA MUERTE...



¡JA... JA!...
¡BIEN VENIDO,
JORGE LEVANT!...
SERÁ USTED UNO
MÁS DE LOS
NUESTROS!...



¡QUÉ LE
HA HECHO A
NELSON! ¿QUIÉN
ES USTED?

SOY EL
INCONMENSURA-
BLE; EL PODERO-
SO. EL PADRE DE
ESTAS CRIATURAS.

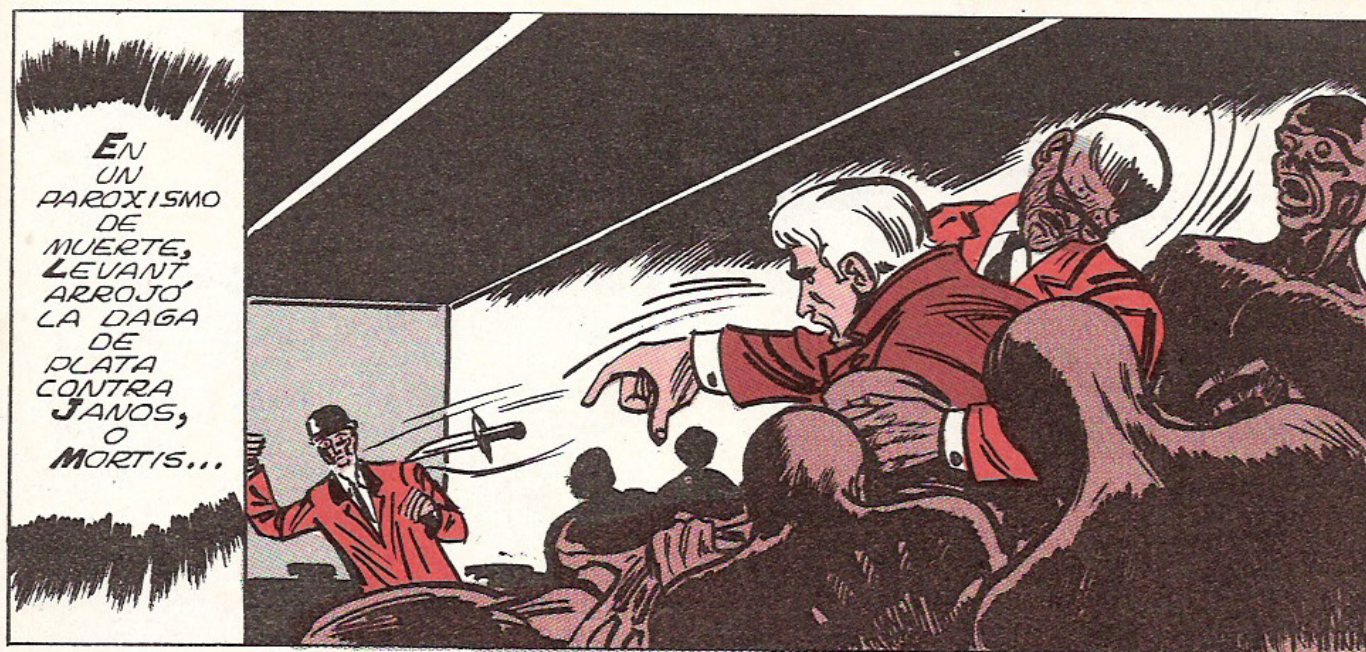
USTED ES UN
LOCO MALDITO QUE
SE HA VALIDO DE
UN TRUCO PARA
HACER MOVER
ESOS CADAVERES.



¡JA... JA!...
¿LO CREES ASÍ? ¡PUES
YO TE HE DE PROBAR
LO CONTRARIO,
JORGE LEVANT!



NO INTENTE NADA,
PORQUE ESTOY BIEN
ARMADO. HE LEIDO LO
QUE ESCRIBIO SONTOR
SOBRE USTED... ¡DOCTOR
MORTIS!...



EL ARMA DIO EN MEDIO DEL PECHO DEL **NOMUERTO**. CON UN ALARIDO ATERRADOR, **JANOS**, O **MORTIS**, COMENZO A CAER...



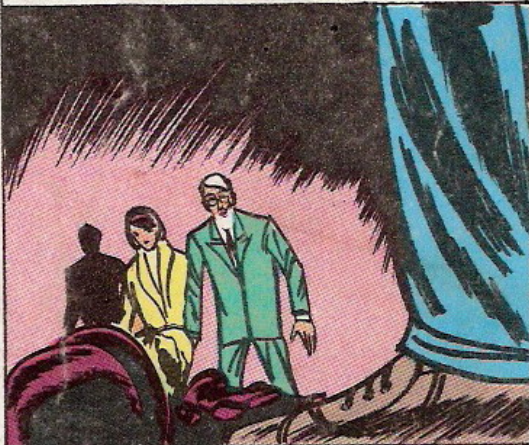
Y, JUNTO CON ÉL, LA HORDA DE CADAVERES QUE ATACABA A LEVANT...



UN INSTANTE DESPUÉS, DE **JANOS** QUEDABA UNA MASA GELATINOSA QUE IBA DILUYENDOSE LENTAMENTE, MIENTRAS **LEVANT** LLORABA LOCO DE TERROR...



Y CUANDO EL JOVEN SE SERENO, AL CABO DE UNOS INSTANTES, DE LO QUE FUERA EL DOCTOR **JANOS** NO QUEDABA NADA MÁS QUE UN MONTÓN DE ROPAS INFECTAS...



SIETE DÍAS MÁS TARDE, EL PROFESOR **MONTAGUE** Y **FANNY**...



¿NO HAY ESPERANZAS PARA **JORGE**?



Y EN LA CELDA DEL MANICOMIO, **JORGE** LEVANT MUSITABA QUEDAMENTE...

¡SE LEVANTARÁN! ¡SE LEVANTARÁN Y DESTRUIRÁN A LA HUMANIDAD, Y ÉL, ÉL ESTARÁ AL FRENTE!... ¡EL INDESTRUCTIBLE DOCTOR **MORTIS**!...



Los padres y apoderados pueden entregar esta revista a niños mayores de 14 años, porque su trama es de suspenso y terror.