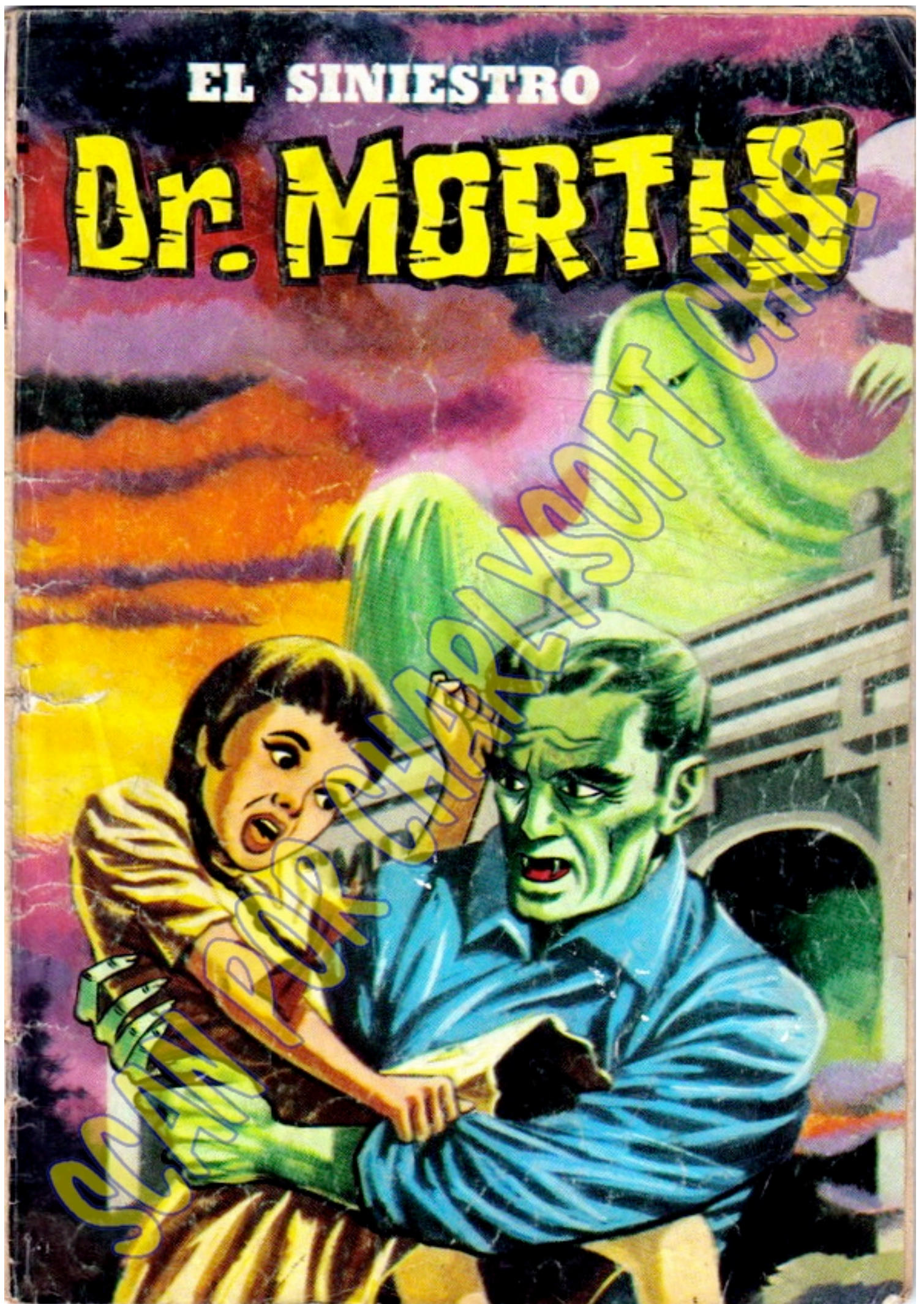
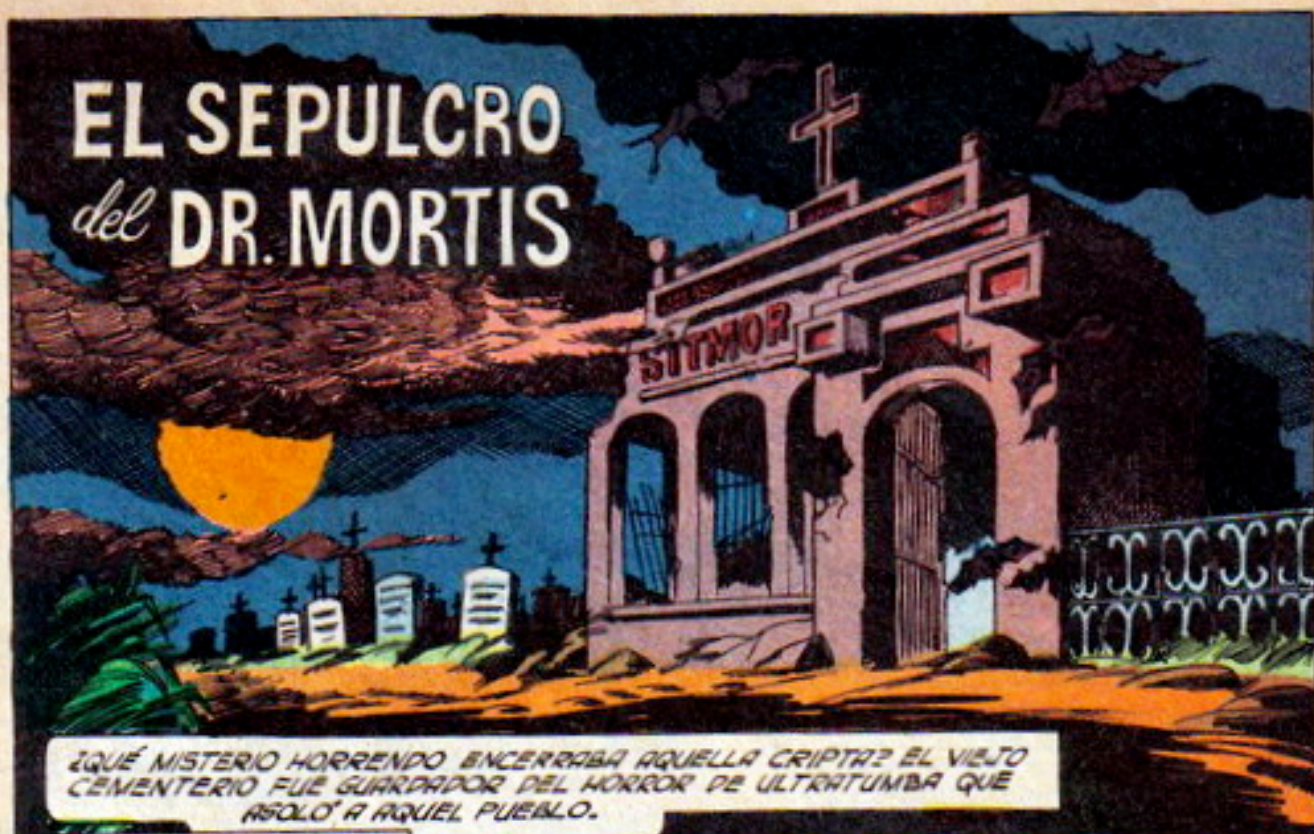


EL SINIESTRO

Dr. MORTIS



EL SEPULCRO del DR. MORTIS



¿QUÉ MISTERIO HORRENDO ENCERRABA AQUELLA CRIPTA? EL VIEJO CEMENTERIO FUE GUARDADOR DEL HORROR DE ULTRATUMBA QUE ASOLÓ A AQUEL PUEBLO.

GUIÓN: JUAN MARINO



PERMISO, SEÑOR COMISARIO. UN CABALLERO ACABA DE LLEGAR.

¿QUÉN ES?



NO ME LO DIJO, SEÑOR.

THUMMM!... TES UN AUTOMÓVIL RARO. ESTÁ BIEN, QUE PASE.



PERMÍTAME QUE ME PRESENTE. SOY EL BARÓN DE SITMOR, COMISARIO.

¿SITMOR? VAYA... TENEMOS EN NUESTRO CEMENTERIO UNA CRIPTA QUE...



¡EXACTAMENTE! NUESTRA CRIPTA. SOY DESCENDIENTE DE LOS SITMOR, UNA FAMILIA MUY ANTIGUA EN ESTE PUEBLO.

YA LO CREO. EN LOS DOS AÑOS QUE LLEVO EJERCENDO AQUÍ, HE OÍDO HABLAR DE SITMOR.

N.º 6
PRECIO: Eº 1.—
Aéreo: Eº 0,15.—

EL SINISTRO DOCTOR MORTIS — Año I — Revista editada por EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. Avda. Santa María 076, Casilla 84-D, Santiago de Chile. Director: E. Pérez. Representante legal: Guillermo Conals S.

EL PUEBLO ESTARÁ MUY CONTENTO DE SABER QUE UNO DE LOS DESCENDIENTES DE LA FAMILIA FUNDADORA ACABA DE LLEGAR.

SOBRE ESO QUIERO HABLARLE, COMISARIO. MI PERMANENCIA AQUÍ SERÁ BREVISÍMIMA. CUANTAS MENOS PERSONAS SE ENTEREN, TANTO MEJOR.

COMO USTED GUSTE, BARÓN. PERO ¿EN QUÉ PUEDE SERLE ÚTIL?

NECESITARÉ AYUDA PARA REACONDICIONAR LA CRIPTA DE LOS SITMOR.

¡OH! ERA ESO. BIEN... YO CREO QUE CUALQUIERA EN EL PUEBLO PUEDE AYUDARLE, SIEMPRE QUE SE LE PAGUE, DESDE LUEGO. CLARO QUE... BUENO... JE..., JE. SIN DUDAR QUE USTED SEA EL BARÓN DE SITMOR, SERÁ NECESARIO LLENAR ALGUNOS REQUISITOS.

COMPRENDO. TRAIGO CONMIGO, LAS CREDENCIALES.

PERFECTAMENTE, BARÓN. NO CREO QUE HABRÁ INCONVENIENTE ALGUNO EN QUE LLEVE A CABO SUS TRABAJOS EN LA CRIPTA.

YO NO CONOZCO LA GENTE DE AQUÍ, COMISARIO. ¿QUISIERA USTED BUSCARME UN PAR DE ALBAÑILES QUE QUIERAN HACER ESE TRABAJO?

CON MUCHO GUSTO, BARÓN. ¿DÓNDE SE ALOJARÁ USTED?

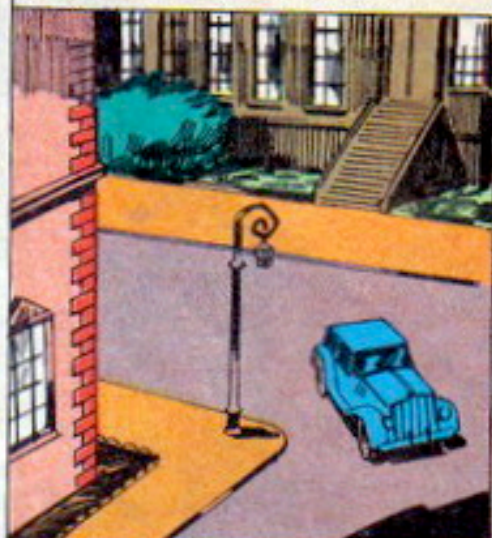
EN MI PROPIO AUTOMÓVIL. SUELO HACERLO ASÍ CUANDO VIAJO A LUGARES UN TANTO PESAMPARADOS.

VOLVERÉ MAÑANA A ESTA HORA POR ESOS ALBAÑILES, COMISARIO.

PERFECTAMENTE, BARÓN



MIENTRAS TANTO, EL VEHÍCULO DEL BARÓN DE SITMOR SE DIRIGÍA AL CEMENTERIO DEL PUELO.



AL
DÍA
SIGUIENTE...

COMENZARON LOS TRABAJOS DE LA REPARACIÓN DE LA CRIPTA DE LOS SITMOR. MIENTRAS TANTO...



BUENAS TARDES, PADRE McMILLAND.

MUY BUENAS, COMISARIO. ¿SABE LO QUE ESTÁ PASANDO EN EL CEMENTERIO?



COMO NO. EL BARÓN ESTÁ REACONDICIONANDO LA CRIPTA DE LOS SITMOR.

¿QUÉ BARÓN?



AYER SE PRESENTÓ AQUÍ EL BARÓN DE SITMOR PARA EXPONERME QUE PENSABA REACONDICIONAR LA CRIPTA DE SUS ANTEPASADOS.

¡QUÉ EXTRAÑO! JAMÁS OÍ DECIR QUE QUEDARA ALGÚN SOBREVIVIENTE DE ESA FAMILIA. SI NO HE SIDO MAL...

INFORMADO, LOS SITMOR DESAPARECIERON HACE MÁS DE 50 AÑOS SIN DEJAR RASTROS. EL ÚLTIMO DE ELLOS FUE SEPULTADO EN LA CRIPTA. DE ESO NO HAY DUDA.



SIN EMBARGO, YA LO VE: HA APARECIDO UNO DE LA FAMILIA. PERO SUPONGO, PADRE, QUE NO HABRÁ VENIDO A HABLARME DE LOS SITMOR.

NO, COMISARIO. VENGO, EN REALIDAD, A QUE META USTED EN CINTURA A REINER. USTED SABE QUE ES UN VAGO CONSUETUDINARIO Y UN BORRACHO EMPEPERNADO. SU MUJER SE DESPESERA, Y CON JUSTA RAZÓN: TIENEN DOS NIÑOS.

ESTÁ BIEN, PADRE McMILLAND. VERÉ CÓMO PUEDO HACER ENTRAR EN RAZÓN A REINER. ¡PESCUIDE USTED! INTENTARE OBTENERLE UN TRABAJO DE LEÑADOR... ¡POR LAS BUENAS O LAS MALAS, TENDRÁ QUE TRABAJAR!

GRACIAS, COMISARIO.

...LA CRIPTA ESTABA TOTALMENTE RECONDICIONADA.

ESA MISMA NOCHE, REINER, EL LEÑADOR, VOLVÍA DE SU DIARIA FAENA. SOLÍA ATRAVESAR EL CEMENTERIO PARA ACORTAR CAMINO A SU CASA.

MALDITA TORMENTA, VOY A LLEGAR HECHO UNA SOPA A CASA. ¡QUIÉN ME MANDA A MÍ TRABAJAR!

UNA SEMANA DESPUÉS...

DE PRONTO EL LEÑADOR SE DETUVO. A ESCASOS METROS SE ALZABA LA CRIPTA DE LOS SITMOR. EL HOMBRE ABRIÓ LOS OJOS ASOMBRADO Y ATERRADO A LA VEZ, ALGO ESTABA SUCEDIENDO EN LA CRIPTA.

Y COMO ALMA QUE LLEVA EL DIABLO, REINER HUYÓ DE AQUEL LUGAR, PERSEGUIDO POR EXTRAÑAS SOMBRAS ALADAS.

¡CIELO SANTO!... ¡NO... NO PUEDE SER!...



LOS DOS POLICÍAS SE MIRARON EXTRAÑADOS.



¿NO ME CREEN? NO HE BEBIDO, SEÑOR COMISARIO. LE ESTOY CONTANDO TODO COMO LO VI. LO QUE ENTRABA EN LA CRIPTA NO ERA EL AUTOMÓVIL, SINO UN ATAÚD, PERO... TENÍA RUEDAS Y... UN CHOFER BLANCO COMO UN CADAVER...



¡BASTA, REINER! ¡NO DIGAS MÁS DISPARATES. VUELVE A TU CASA!...

¿ENTONCES NO CREE QUE VI ESO?



¡NO! Y DEJA DE EMBORRACHARTE, PUES DE LO CONTRARIO TE METERE EN LA CÁRCEL!

¿UN ATAÚD, SEÑOR! ¿LO OYÓ?

¡SÍ! USTED DIJO QUE ESE AUTOMÓVIL SE LE ANTOJABA UN ATAÚD!... ¡QUÉ COINCIDENCIA! ¡BAH! REINER ESTABA BORRACHO.



LO DUDO, SEÑOR. JAMÁS VI A REINER MÁS SOBRIO Y ASUSTADO QUE HOY.

VUELVA A SU PUESTO Y OLVIDESE DE REINER Y SU ATAÚD.



PERO SI EL COMISARIO DESEABA OLVIDAR AQUELLO, REINER SENTÍA QUE LA CURIOSIDAD IBA EN AUMENTO.



TENGO QUE VER ESO. TENGO QUE VER QUÉ HAY EN LA CRIPTA. PERO ANTES DEBO ARMARME DE VALOR...

MEDIA HORA MÁS TARDE, REINER, CON UNA BUENA DOSIS DE LICOR EN EL CUERPO Y ARMADO DE SU HACHA, SALIÓ EN DIRECCIÓN AL CEMENTERIO.



ES IMPOSIBLE QUE POR
ESA PUERTA HAYA ENTRADO UN
AUTOMÓVIL. PERO YO LO
VI.



REINER SE INCLINÓ PARA
EXAMINAR LA CERRADURA.
FUE ENTONCES QUE...



...LA PUERTA COMENZÓ A ABRIR-
SE, PRODUCIENDO UN CHIRRIDO OMI-
NOSO. UN RAYO ZIGZAGUEO, CAYEN-
DO CERCA DEL LUGAR.

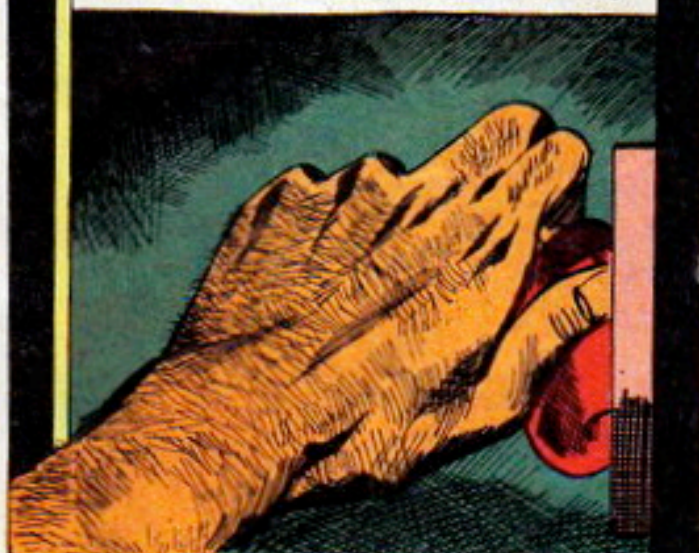


LA PUERTA TERMINÓ DE ABRIRSE, Y DENTRO
REINER PUDO ATISBAR UNA LUMINOSIDAD
EXTRAÑA.

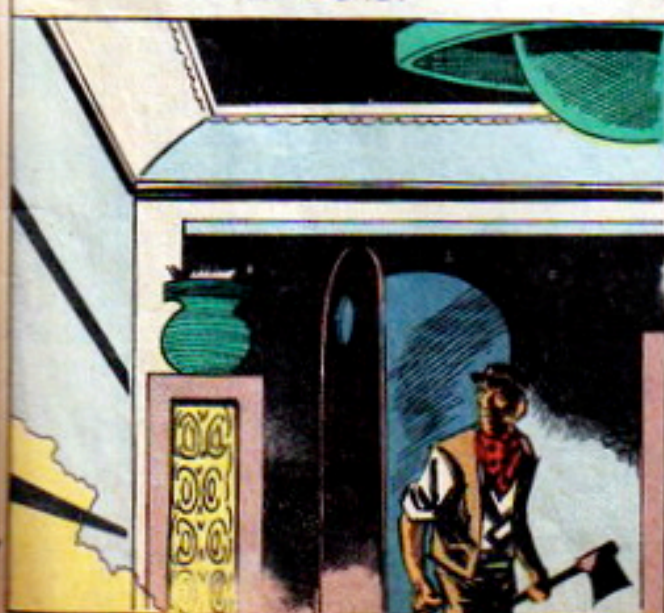


DEBEN SER
LAS LUCES DEL
AUTOMÓVIL.

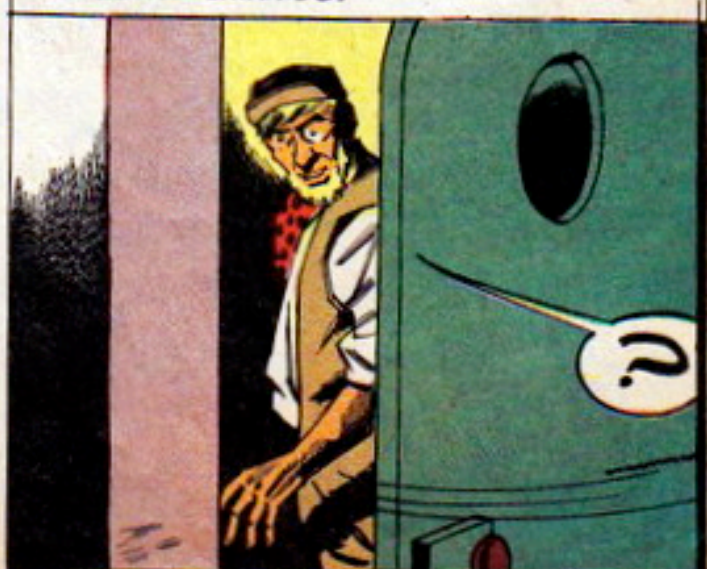
REINER ABRÍO DEL TODO. EN EL IN-
TERIOR VEÍASE SOLAMENTE AQUEL
REFLEJO QUE ATRAJÓ AL LEÑADOR.



PERO NO SE VEÍA RASTROS DEL AUTOMÓ-
VIL NEGRO.



ENTONCES LA PUERTA DE LA CRIPTA COMEN-
ZÓ A CERRARSE LENTAMENTE CON
SINIESTRO CHIRRIDO.



Y CUANDO REINER QUISO CORRER HACIA LA PUERTA, DE LAS PROFUNDIDADES EMERGIERON DOS MANOS CADAVERICAS, SARMENTOSAS Y POTENTES



¡SOCORRO... AUXILIO!...
¡NOOO!...



LAS MANOS COGIERON AL LEÑADOR POR LOS TOBILLOS.

EL POBRE HOMBRE, EN UN PAROXISMO DE TERROR, INTENTABA LIBRARSE DE AQUELLAS GARRAS QUE IBAN SEPULTÁNDOLO LENTAMENTE DENTRO DE LA CRIPTA DE LOS SITMOR.



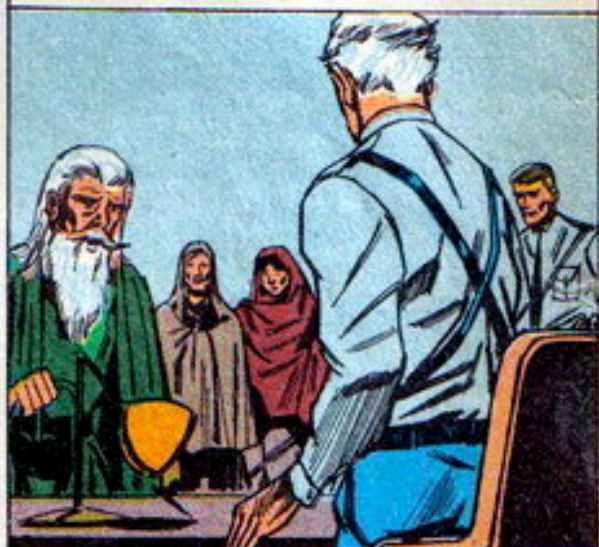
Y CUANDO REINER SE SENTIÓ MORIR, DESDE LAS PROFUNDIDADES LLEGÓ LA RISA DEMONIACA DE UN SER SINIESTRO.



TRES
DÍAS
MÁS
TARDE...



...SE PRESENTARON AL DESPACHO DEL COMISARIO DOS MUJERES Y UN ANCIANO.



TOMEN ASIENTO Y DÉGANME QUÉ PASA.

VERÁS, COMISARIO. MI HIJO Y LOS MARIDOS DE ESTAS DOS MUJERES TRABAJABAN EN LA CRIPTA DE SITMOR. TÚ MISMO LES CONSEGUISTE ESE TRABAJO. PUES BIEN: NINGUNO DE LOS TRES HA VUELTO A CASA.

DE ESTO HACE TRES DÍAS, COMISARIO.



¿Y QUÉ DEDUCE USTED DE ESTO, COSME?

ESTAMOS MUY PREOCUPADOS, COMISARIO. TAMPOCO HEMOS VUELTO A VER A ESE BARÓN DE SITMOR.

CONCRETAMENTE, PENSAMOS QUE ALGO DEBE HABERLES SUCEDIDO EN LA CRIPTA.







¿SERÍAN ACASO LOS OBRE-
ROS QUE TRABAJABAN EN LA
CRIPTA?

EXACTAMENTE.
¿SABE ALGO DE
ELLOS?



NADA, EN ABSOLUTO.
PERO INICIARÉ LAS GES-
TIONES PARA DAR CON LOS
PARADEROS DE ESAS PER-
SONAS. VÁYASE TRANQUI-
LA, SEÑORA REINER.

GRACIAS,
COMISARIO.



UNA HORA MÁS TARDE EL COMISA-
RIO Y SU AYUDANTE INICIABAN LAS
AVERIGUACIONES DEL CASO.

NO HAY RASTROS DEL
BARÓN, COMISARIO. NADIE EN
EL PUEBLO LO HA VISTO.

TAMPOCO
ESTÁ SU AU-
TOMÓVIL.



QUE YO SEPA, EL BARÓN NO HA ABANDONADO
EL PUEBLO. TAMPOCO CREO QUE TENGA EL AUTO-
MÓVIL AHÍ DENTRO, COMO DIJO REINER.

¿ENTONCES,
DÓNDE ESTÁ?



MIRE, LA PUERTA SE
ESTÁ ABRIENDO.

¿CÓMO ES POSI-
BLE QUE...?



CUANDO LA PUERTA HUBO TERMINADO DE ABRIRSE,
ANTE LOS ASOMBRADOS OJOS DE LOS DOS PO-
LICÍAS APARECIÓ LA FIGURA DEL BARÓN DE
EITMOR.

BIEN
VENIDOS,
CABALLEROS.

BARÓN...



PERO... ¿CÓMO PUEDE USTED PERMANECER
DENTRO DE LA CRIPTA SIN SOFOCARSE?

¡JA...JA! ES MUY SIMPLE. EN
EL NUEVO ACONDICIONAMIENTO HE
HECHO INSTALAR RESPIRADEROS.

LOS CADÁVERES NO NECES-
SITAN RESPIRAR, BARÓN.

SAGAZ OBSERVACIÓN, SEÑOR POLICÍA, PERO... ¿EN QUÉ PUEDO SERLES ÚTIL?

USTED VERÁ, HEMOS RECIBIDO ALGUNAS DENUNCIAS RESPECTO A LA DESAPARICIÓN DEL PUEBLO DE LOS OBREROS QUE TRABAJABAN AQUÍ, BARÓN. DESEÁBAMOS PREGUNTARLE SI SABE ALGO DE ELLOS.

ABSOLUTAMENTE NADA. TERMINARON SU TRABAJO, LES PAGUÉ Y SE MARCHARON.

MIENTRAS EL COMISARIO HABLABA, SU AYUDANTE ATISBABA DENTRO DE LA CRIPTA.

¿BUSCA ALGO, SEÑOR POLICÍA?

¿EH? OH... NO. ES DECIR... JE..., JE. ME PREGUNTO ¿DÓNDE HA DEJADO USTED SU AUTOMÓVIL?

NO PENSARÁ QUE LO TENGO AQUÍ, ¿VERDAD?

BARÓN, LAMENTAMOS HABER SIDO INOPORTUNOS. DE TODAS MANERAS, MUCHAS GRACIAS. YA DAREMOS CON ESOS HOMBRES. ¿SE MARCHA USTED EN BREVE DEL PUEBLO?

HOY MISMO HE DE DESAPARECER, COMISARIO. PERO CREO QUE NOS VOLVEREMOS A VER MUY PRONTO.

ME ALEGRO QUE PIENSE REGRESAR. ÉSTE ES UN BUEN PUEBLO PARA VIVIR EN PAZ.

AL PRONUNCIAR ESTAS ÚLTIMAS PALABRAS, SE PRODUJO UN CAMBIO EN LAS FACCIONES DEL BARÓN. PARECIO QUE SUS OJOS SE HUNDÍAN HASTA EL FONDO DE LAS ÓRBITAS. UN CHISPAZO MALIGNO BROTO DE ELLOS. ESTO SÓLO DURO LA FRACCIÓN DE UN SEGUNDO.









¿ESTABA DUDANDO DE ÉL?

TODO ES TAN RARO, PADRE. NO SÉ QUÉ PENSAR.

PERMISO, COMISARIO. EN EL PUEBLO NO HAY RASTROS DEL AUTOMÓVIL DEL BARÓN.



HUMMM... ENTONCES REINER TUVO RAZÓN. ESE AUTO ESTÁ DENTRO DE LA CRIPTA.

ES QUE ESO NO TIENE SENTIDO. ¿PARA QUÉ LO IBA A GUARDAR AHÍ?



ESO ES LO QUE ANERIGUAREMOS, PADRE.

¿VA A VISITAR OTRA VEZ LA CRIPTA? AL BARÓN NO LE CAERÁ MUY BIEN ESO.

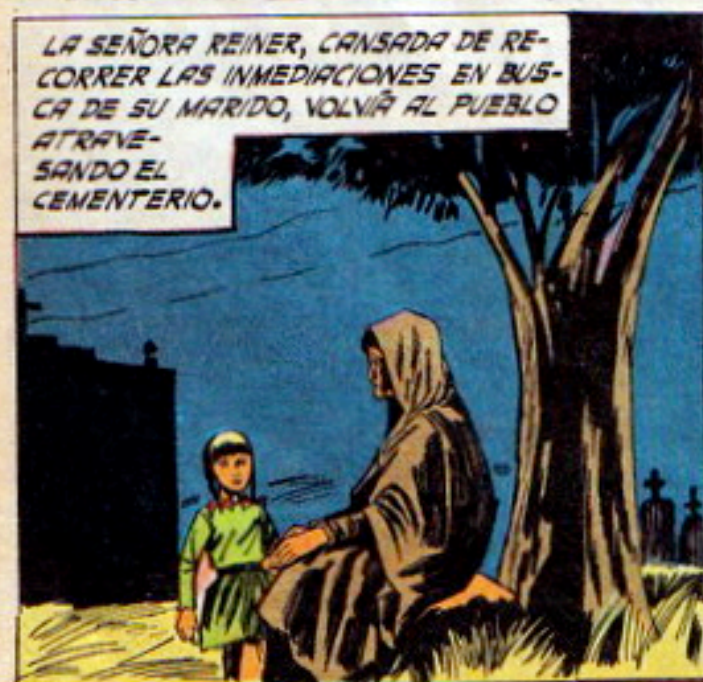
NO ES NECESARIO QUE EL BARÓN SE ENTERE. LO HARÍAMOS DE NOCHE... ¿QUÉ LE PARECE, COMISARIO?



SUS INVESTIGACIONES DEBEN SER HECHAS CON CAUTELA, COMISARIO. A LO MEJOR TODO ES UNA FALSA ALARMA.

NO SE PREOCUPE PADRE. ESTA NOCHE IREMOS A ECHAR UNA MIRADA A ESO.

ERAN LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE...

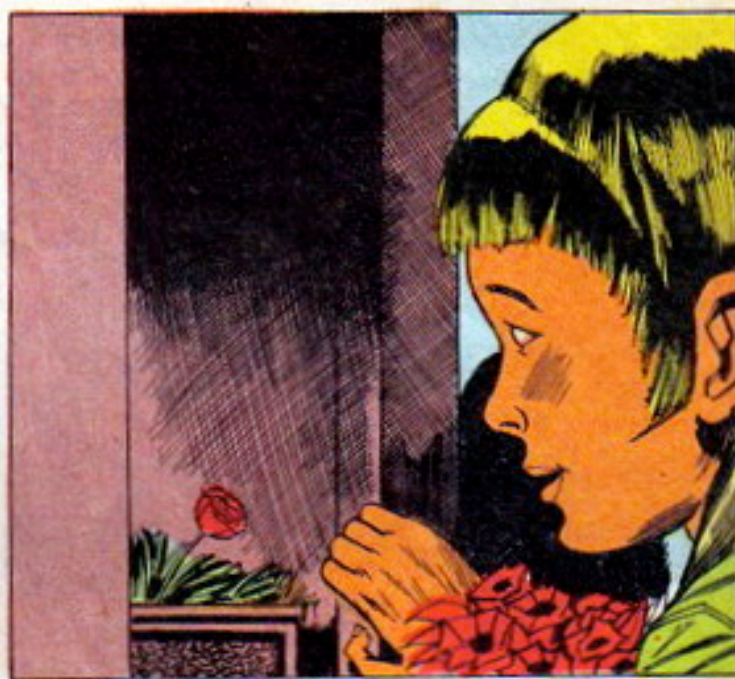
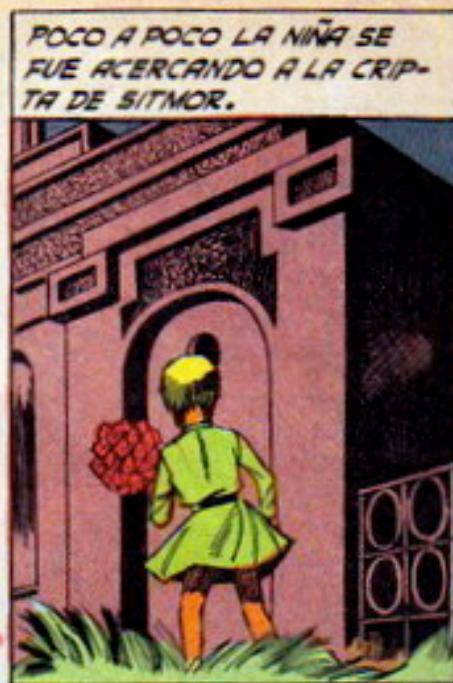


LA SEÑORA REINER, CANSADA DE RECORRER LAS INMEDIACIONES EN BUSCA DE SU MARIDO, VOLVIÓ AL PUEBLO ATRAVESANDO EL CEMENTERIO.



¿QUÉ HEMOS VENIDO A HACER AQUÍ, MAMITA?

BUSCAR A TU PADRE, HIJITA. PUDO HABER TENIDO ALGÚN PERCANCE.





¡MAMÁAAA!...
¡AAAAH!...
¡MAMÁAAAA!...



MAMÁAAA...
MAMÁAAA...

DAISY...
DAISY... ¿DÓNDE
ESTÁS?



DAISY... HIIITA...
¿DÓNDE ESTÁS



PERO YA NADIE CONTESTÓ
A SUS LLAMADOS.



POR ÚLTIMO LA SEÑORA REI-
NER SE DEJO CAER SOBRE LA
HIERBA. FUE ENTONCES QUE OYÓ
ESO...

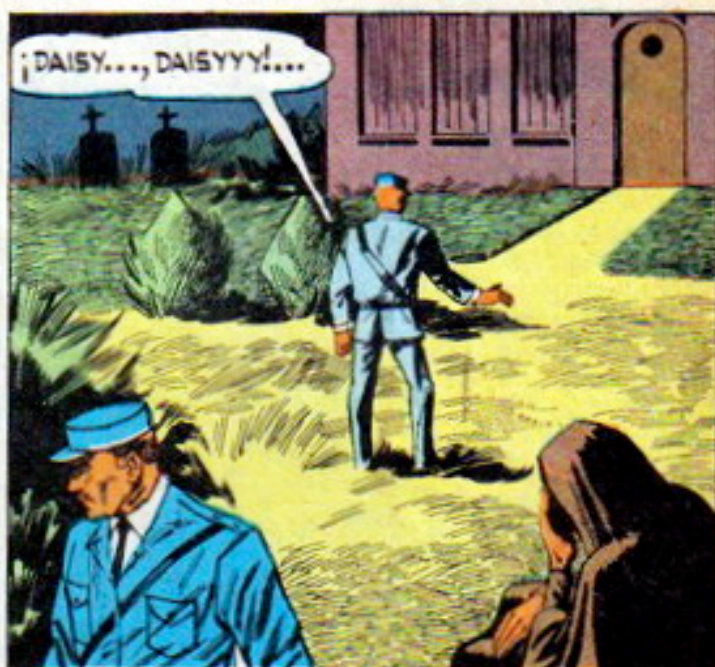
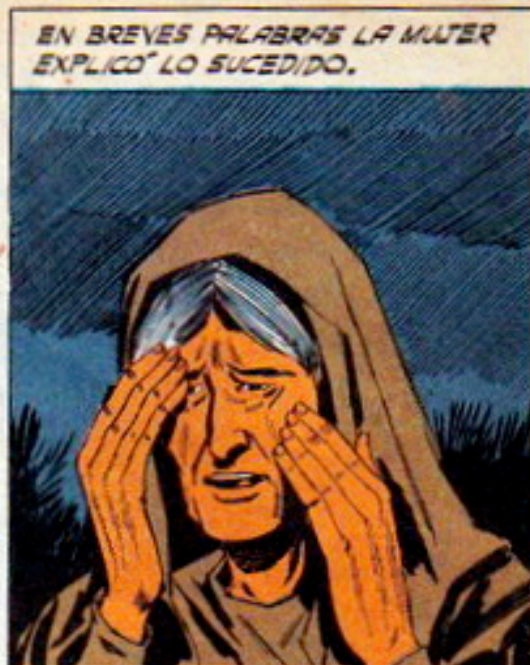


PASOS LENTOS LLEGARON HASTA SUS OÍDOS.

DAISY... ¿ERES TÚ?



¡OH!... USTED...





ENCONTRÉ EL HACHA DE REINER.

HUMMM... SÍ. ES LA QUE LE REGALÓ EL PADRE McMILLAND CUANDO COMENZO A TRABAJAR.

PERO ¿POR QUÉ ESTABA JUNTO A LA CRIPTA?



ESO LO AVERIGUAREMOS AHORA MISMO. VUÉLVASE A SU CASA, SEÑORA REINER. NOSOTROS ENCONTRAREMOS A DAISY Y A SU PADRE.



¿QUÉ PIENSA HACER, SEÑOR?

PIENSO QUE DEBEMOS INVESTIGAR ESA CRIPTA, TAL COMO NOS LO PROPUSIMOS AL VENIR AQUÍ. ESTOY SEGURO AHORA QUE ALGO ESTÁ SUCEDIENDO AHÍ DENTRO, ALGO QUE VIO REINER. POR LO DEMÁS, LA SEÑORA REINER DIJO QUE DAISY CORTABA FLORES JUNTO A LA CRIPTA.



¿ESTÁ USTED PENSANDO QUE...?

SÍ, AYUDANTE. AHORA YA NO CREO QUE REINER SE HAYA EQUINOCADO MUCHO AL DECIR QUE VIO ENTRAR EN LA CRIPTA EL AUTOMÓVIL DE SITMOR.



HUMMM... ¿POR ESA PUERTA, SEÑOR?

NO SÉ. PERO NADA PERDEREMOS CON SALIR DE DUDAS. APAGUE SU LINTERNA.



¡ESTO ESTÁ ABSOLUTAMENTE CERRADO!

YA BUSCAREMOS LA MANERA DE ENTRAR.



NECESITAREMOS UNA HERRAMIENTA PARA ABRIR ESTO. ¿TRAJO LA BARRETILLA?

¿COMISARIO. PERO ESTO ES VIOLACIÓN DE SEPULCROS, LISA Y LLANAMENTE.







¡OH! DAISY YA VOLVERÁ,

¿VOLVER?
¿DE DÓNDE, REINER?



HACE DEMASIADAS PREGUNTAS,
COMISARIO. ¡VAMOS, AMIGOS!

¿DÓNDE VAN?



A NUESTROS HOGARES, COMISA-
RIO. ¿NO ES ESO LO QUE USTED
DESEABA? ¡JA,
JA, JA!

¡REINER...
ESPERE!...



¿QUÉ SUCEDE, COMISARIO? ¿A
QUIÉN ESTÁ LLAMANDO?

¡REINER Y LOS OTROS
ESTUVIERON AQUÍ!



¿AQUÍ?
¿AHORA
MISMO?

SÍ. PERO... ES EXTRAÑO. SE ALE-
JABAN HACIA EL CAMINO PARA SA-
LIR DEL CEMENTERIO Y CUANDO
LOS LLAMÉ LOS TRES DESAPA-
RECIERON.



¡VAMOS, JEFE! ¿QUÉ LE PASA A USTED?
DEBIO HABER SIDO UNA ILUSIÓN ÓPTICA.
¿POR QUÉ
APAGO LA
LINTERNA?

DEBEN HABERSE AGOTADO
LAS PILAS.

EN ESE INSTANTE, EN ALGUNA PARTE DEL PUEBLO, UN PERRO AULLÓ A LA LUNA.



NO HAY NADA QUE ME PONGA MÁS NERVIOSO QUE LOS AULLIDOS DE UN PERRO.



¡SÍ, AMIGO MÍO, ESPECIALMENTE CUANDO AULLAN A LA MUERTE.

VAMOS A CASA, AYUDANTE. MAÑANA SABREMOS A QUÉ ATERNERNOS.



MUY POCO ME GUSTA TODO ESTO, COMISARIO. ¿QUÉ SE TRAE ENTRE MANOS REINER?

Y ESA MISMA NOCHE...



¡MARK! ¿ERES TÚ? ¡OH... MARK... MARK!

HE VENIDO A BUSCARTE.

¿A BUSCARME? ¿NOS MARCHAMOS DEL PUEBLO, ENTONCES? PERO ¿DÓNDE ESTÁ DAISY?



NOS ESPERA EN EL LUGAR. ¡VAMOS!

MIENTRAS ESTO SUCEDÍA EN CASA DE REINER, EN OTROS TRES HOGARES ACONTECÍA OTRO TANTO...



Y LA PROCESIÓN DE LOS MALDITOS SE INTERNO EN EL CEMENTERIO RUMBO A LA CRIPTA DE SITMOR. UN FERRO AULLABA LUGUBREMENTE A LA LUNA.



BUENOS DÍAS, COMISARIO. HAY NOVEDADES. LA SEÑORA REINER Y LOS PARIENTES DE LOS TRES OBREROS QUE TRABAJARON PARA EL BARÓN HAN DESAPARECIDO.



¿QUÉ DICE?

LO QUE OYE, COMISARIO. ESTA MAÑANA NO ASISTIO NINGUNO DE ELLOS A LA MISA. MÁS TARDE FUI A CASA DEL ANCIANO DON COSME Y NO ESTABA, SIN EMBARGO HABÍA LUMBRE EN EL HOGAR. LO MISMO SUCEDÍA CON LAS OTRAS TRES CASAS.



NO PUEDE SER. REINER HA REGRESADO Y, CON ÉL, LOS TRES OBREROS DESAPARECIDOS.



¿VOLVIÓ? ¿DE DÓNDE? ¿CUÁNDO?

Y EL POLICÍA NARRÓ AL SACERDOTE LO SUCEDIDO LA NOCHE ANTERIOR.



¿DICE USTED QUE LOS ENCONTRÓ JUNTO A LA CRIPTA?

EXACTAMENTE, PADRE. NO ME DIJO DE DÓNDE VENÍAN, PERO LE ASEGURO QUE EL ASPECTO DE REINER ERA POCO TRANQUILIZADOR.



¿DICE USTED QUE NO SE INQUIETO POR DAISY, ¿VERDAD?

EN ABSOLUTO. LO QUE DEMUESTRA QUE ÉL SABÍA QUE LA NIÑA ESTABA A SALVO. ¡PADRE, CREO QUE NO DEBEMOS PREOCUPARNOS MÁS POR ESAS CUATRO FAMILIAS!



¿QUÉ PIENSA USTED?



ES MUY SIMPLE. EL BARÓN LES HA DADO TRABAJO PERMANENTE A ESOS CUATRO HOMBRES Y ELLOS DECIDIERON LLEVARSE A SUS FAMILIARES.

¿TRABAJO? ¿DÓNDE?



NO LO SÉ, PERO NO DEBEMOS PREOCUPARNOS MÁS. YO VI ANOCHE A REINER Y ESTABA EN BUEN ESTADO DE SALUD.

PERO ESA NOCHE...



JURARÍA QUE OÍ UN GRITO EN LA CASA VECINA.



DEBO HABERLO SOÑADO...



PERO EN ESE INSTANTE UN GRITO DESGARRADOR SACUDIO LA NOCHE...





¡HA SIDO HORRIBLE, HORRIBLE, COMISARIO! ¡VINO EL Y QUISO LLEVÁRSELO, PERO...!

¿DE QUÉ ESTÁ HABLANDO, SEÑORA?

NO LA APREMIE, COMISARIO.

BEBA ESTO, QUE LE HARÁ BIEN.

¿QUIÉN VINO, SEÑORA?

¡REINER... MARK REINER!

¿MARK REINER?

¿ESTÁ USTED SEGURA?

SÍ, SÍ. VINO... ESTABA EN EL UMBRAL. TONY ABRIÓ LA PUERTA Y ÉL... ESTABA AHÍ, PÁLIDO COMO UN CADAVER. CON LOS OJOS... ¡OH!... ¡ERA UNA CARA HORRIBLE!...

¡PÁLIDO COMO UN CADAVER!...

SIGA... ¿QUÉ PASÓ DESPUÉS?

"VENDRÁS CONMIGO, MALDITO... JA..., JA... VENDRÁS DONDE SIEMPRE HAS QUERIDO ESTAR ..."

REINER LE DIJO... "VENDRÁS CONMIGO, TONY". AL PRINCIPIO, MI MARIDO LO TOMÓ A BROMA Y CREYÓ QUE REINER ESTABA BORRACHO, PERO...

VI CÓMO TONY SE DEBATÍA, PERO AQUEL HOMBRE, REINER, LE PROPINÓ UN GOLPE EN LA CARA...

...DEJÁNDOLO INERTE. ENTONCES
YO GRITÉ. EL HOMBRE ME MIRÓ DE
UNA MANERA HORRIBLE Y
LUEGO...



...ECHÁNDOSE A MI MARIDO AL
HOMBRO, SALIÓ CON PASO EXTRA-
ÑO Y RÍGIDO. ENTONCES VOLVÍ A GRI-
TAR Y ME DESMAYÉ.

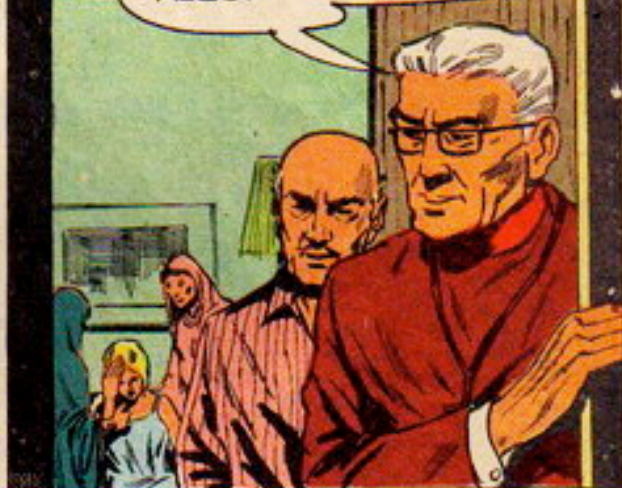


¿EN QUÉ PIENSA, COMISARIO?



EN LA CRIPTA DE
SITMOR, PADRE.

LA SEÑORA ESTARÁ BIEN
ATENDIDA POR ESAS VECINAS.
VENGA CONMIGO, COMISARIO,
QUE QUIERO MOSTRARLE
ALGO.



POCO DESPUÉS LOS
DOS ESTABAN EN LA
BIBLIOTECA DEL PA-
DRE McMILLAND.



¿QUÉ ES ESE LIBRO?



UN ÍNDICE DE PERSO-
NAJES EXTRAÑOS,
COMISARIO, QUE ES CON-
VENIENTE LEER DE VEZ
EN CUANDO.

Y NO SÉ POR QUÉ QUISE
AVERIGUAR ALGO SOBRE ES-
TE SOBREVIVIENTE DE LOS
SITMOR Y... ¡ENCONTRE
ESTO!



¿QUÉ COSA?

¡MORTIS! ¡EL SINISTRO
DOCTOR MORTIS!

MORTIS
PERSONAJE UBICUO
CONSIDERADO UNO DE LOS
REYES DEL MAL.
SE SUPONE QUE SEA
SATANÁS

NO ENTIENDO, PADRE.

MORTIS ES SINÓNIMO
DE MALIGNIDAD, DES-
TRUCCIÓN Y ¡MUERTE!
SU NOMBRE LO DICE:
MORTIS.

AHORA BIEN. CAMBIE
USTED LAS LETRAS DE
LA PALABRA SITMOR
DE LA CRIPTA Y OB-
TENDRÁ...

¡MORTIS!...

¡EXACTAMENTE,
COMISARIO!... YA NO
CABE DUDA. LA CRIPTA
DE SITMOR ES EL
SEPULCRO DEL DOCTOR
MORTIS.

¡HÁBLEME DE ESO, PADRE McMILLAND!

NO ES BUENO MENCIONAR AL
MALIGNO, HIJO MÍO, PERO SI ESTA
NOCHE DEBEMOS LUCHAR CONTRA
ÉL, DEBES CONOCER ALGO
DE SU INFERNAL Y
SINIESTRO PODER.

¿ESO SIGNIFICA QUE ESE DOCTOR
MORTIS ES SATANÁS?

¿QUIÉN PUEDE ASEGURARLO
O NEGARLO? NADIE. JAMÁS NA-
DIE LO HA VISTO EN SU
VERDADERA ESENCIA.
NO SE SABE DE DÓNDE
HA VENIDO NI DESDE
CUÁNDO EXISTE...

NO PERDAMOS MÁS TIEMPO,
COMISARIO. SOSPECHO QUE MOR-
TIS NECESITABA NUTRIRSE DE SE-
RES HUMANOS PARA PODER TO-
MAR UNA FORMA SEMEJANTE
A LA NUESTRA. Y CREO QUE
LO HA HECHO YA...

¿Y EL BARÓN DE SITMOR?

ZOMBIE. COMO SON ZOMBIES,
HOMBRES SIN ALMA, REINER Y
TODOS LOS QUE HAN ENTRADO
A LA CRIPTA... ¡ELLOS SIRVEN...

...DE ALIMENTO A LA BESTIA, AL
TIEMPO QUE SE CONSTITUYEN EN SUS
SERVIDORES!...

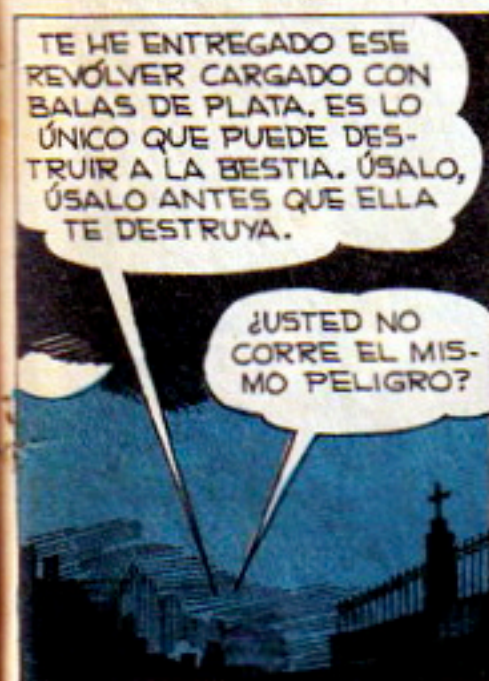


QUE DIOS
NOS PROTEJA,
HIJO MÍO.



¿POR QUÉ TENEMOS QUE
IR AHORA, PADRE, Y NO ES-
PERAR MAÑANA?

PORQUE JAMÁS PODRÍAMOS ABRIR
LA PUERTA DE ESA CRIPTA. AHORA, SÍ.
PERO ESCÚCHAME BIEN, HIJO MÍO...



TE HE ENTREGADO ESE
REVÓLVER CARGADO CON
BALAS DE PLATA. ES LO
ÚNICO QUE PUEDE DES-
TRUIR A LA BESTIA. ÚSALO,
ÚSALO ANTES QUE ELLA
TE DESTRUYA.

¿USTED NO
CORRE EL MIS-
MO PELIGRO?



ESTOY EN GRACIA DE
DIOS, COMISARIO. JAMÁS
EL DEMONIO SE HA ATRE-
VIDO A ATACAR FÍSICA-
MENTE A UN SIERVO DEL
SEÑOR. ¡AJÁ!... ¡YA ES-
TAMOS LLEGANDO!...



LOS DOS HOMBRES EN-
TRARON AL CAMPOSAN-
TO. EL COMISARIO EMPU-
ÑABA LA PISTOLA CON BA-
LAS DE PLATA MIENTRAS
EL SACERDOTE ACARICIA-
BA LA CRUZ QUE LLEVABA
AL PECHO.



¡NOS ESPERAN!...

¿SABÍAN QUE
ÍBAMOS A VE-
NIR?

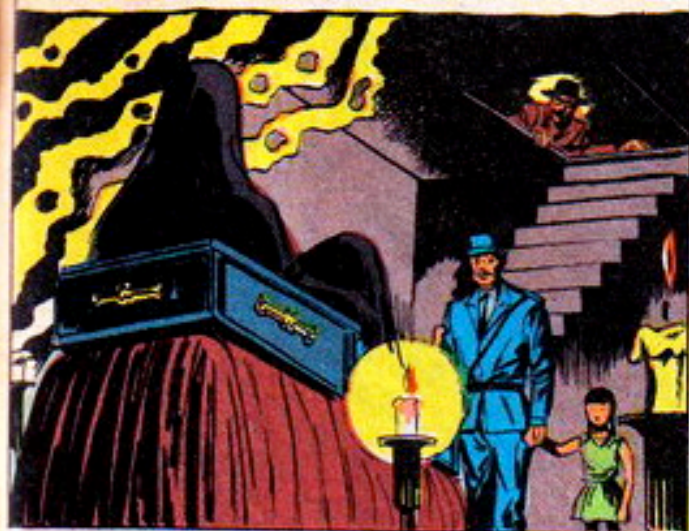


¡MIRE... AHÍ!...

¡CIELO BENDITO!



PERO AL PARECER YA ERA TARDE.
UNA FIGURA AMORFA, MALIGNA, SI-
NIESTRA, EMERGÍA DE UN ATAÚD...



¡MORTIS..., VADE RETRO! ¡TE LO
ORDENO EN NOMBRE DE DIOS!

¡PADRE McMILLAND!
¿QUÉ HA SUCEDIDO?



¡DISPARE, COMISARIO!
¡DESTRÚYALO ANTES QUE
SEA DEMASIADO TARDE!

¡JA, JA, JA!



Y A LOS IMPACTOS DE LAS BALAS DE
PLATA, LA SILUETA MALIGNA EMER-
GIDA DEL ATAÚD PARECÍO DILUIRSE.



¡SALGAMOS DE AQUÍ, COMISARIO!
¡QUE DIOS NOS
ASISTA!



ESTO
ES HORRENDO...

MIENTRAS
LOS DOS HUÍAN
DE AQUEL AN-
TRO,
EL
SILENCIO
DE
LA NOCHE
FUE ROTO POR
UN
ALARIDO ATE-
RRADOR,
ESPANTOSO,
SALIDO DE LAS
ENTRA-
ÑAS DE LOS
AVERNOS.



¡OOUUUUGHHH...!

AL DÍA
SIGUIENTE...



UNA CUADRILLA DE OBREROS DIO
COMIENZO A LOS TRABAJOS DE DE-
MOLICIÓN DE LA CRIPTA DE SITMOR.



GRACIAS A DIOS, PUDE DESCU-
BRIR A TIEMPO QUE SITMOR Y MORTIS
ERAN UNA MISMA COSA, PERO ELLOS,
LOS ZOMBIES, NO CONOCÍAN MI DES-
CUBRIMIENTO, POR ESO PUDIMOS LLE-
VARLO A CABO SIN CONTRATIEMPOS.
ELLOS ESTABAN SEGUROS DE QUE
CAERÍAMOS EN SUS GARRAS
SIN LAS ARMAS CONVE-
NIENTES.



DE TODAS MANERAS, PADRE,
HEMOS DESTRUIDO A ESE ENTE
DE LOS AVERNOS.



QUIZÁ, QUIZÁ, COMISARIO,
MORTIS ES ALGO QUE NADIE
CONOCE. ES LA ESENCIA DEL
PROPIO MAL DE TODOS
LOS HOMBRES.

¿QUIERE DECIR ENTONCES QUE JAMÁS
LA HUMANIDAD PODRÁ VERSE LIBRE DE ÉL?



VAYA UNO A SABER,
SEÑOR COMISARIO. VA-
YA UNO A SABER. TODO ESTÁ EN
MANOS DE DIOS.

FIN



LEA LAS AVENTURAS DE GRINGO,
"EL JINETE JUSTICIERO", EL NUEVO
HÉROE DEL OESTE, CAMPEÓN DEL
DERECHO Y LA JUSTICIA, EN LA
LÍNEA DE REVISTAS DE AVENTURAS
QUE EDITORIAL ZIG-ZAG BRINDA

*Al público Chileno y de todo
el Continente.*

**EXCELENTE IMPRESIÓN.
ESTUPENDOS DIBUJOS.
ARGUMENTOS PARA TODAS LAS
EJADES.**

GRINGO

EL JINETE
Justiciero

Busque

EN LOS QUIOSCOS SU REVISTA

FAVORITA Y CON EL SELLO ZIG-ZAG.

EL INTOCABLE

EL HOMBRE EN LUCHA CONTRA LA NATURALEZA. LAS MÁS APASIONANTES AVENTURAS EN LA MISTERIOSA SELVA DE LA CUENCA DEL CONGO.

MIZOMBA, EL GIGANTE RUBIO APODADO "EL INTOCABLE", ES EL HÉROE QUE ENTRETIEENE CON SUS HAZAÑAS A GRANDES Y CHICOS.

Los padres y apoderados pueden entregar esta revista a niños mayores de 14 años, porque su trama es de suspense y terror.



ES OTRO PERSONAJE, YA FAVORITO DE LOS LECTORES DE HISTORIETAS, QUE EDITORIAL ZIG-ZAG LES BRINDA AHORA EN SU NOTABLE SERIE DE REVISTAS DE HISTORIETAS GRÁFICAS.

