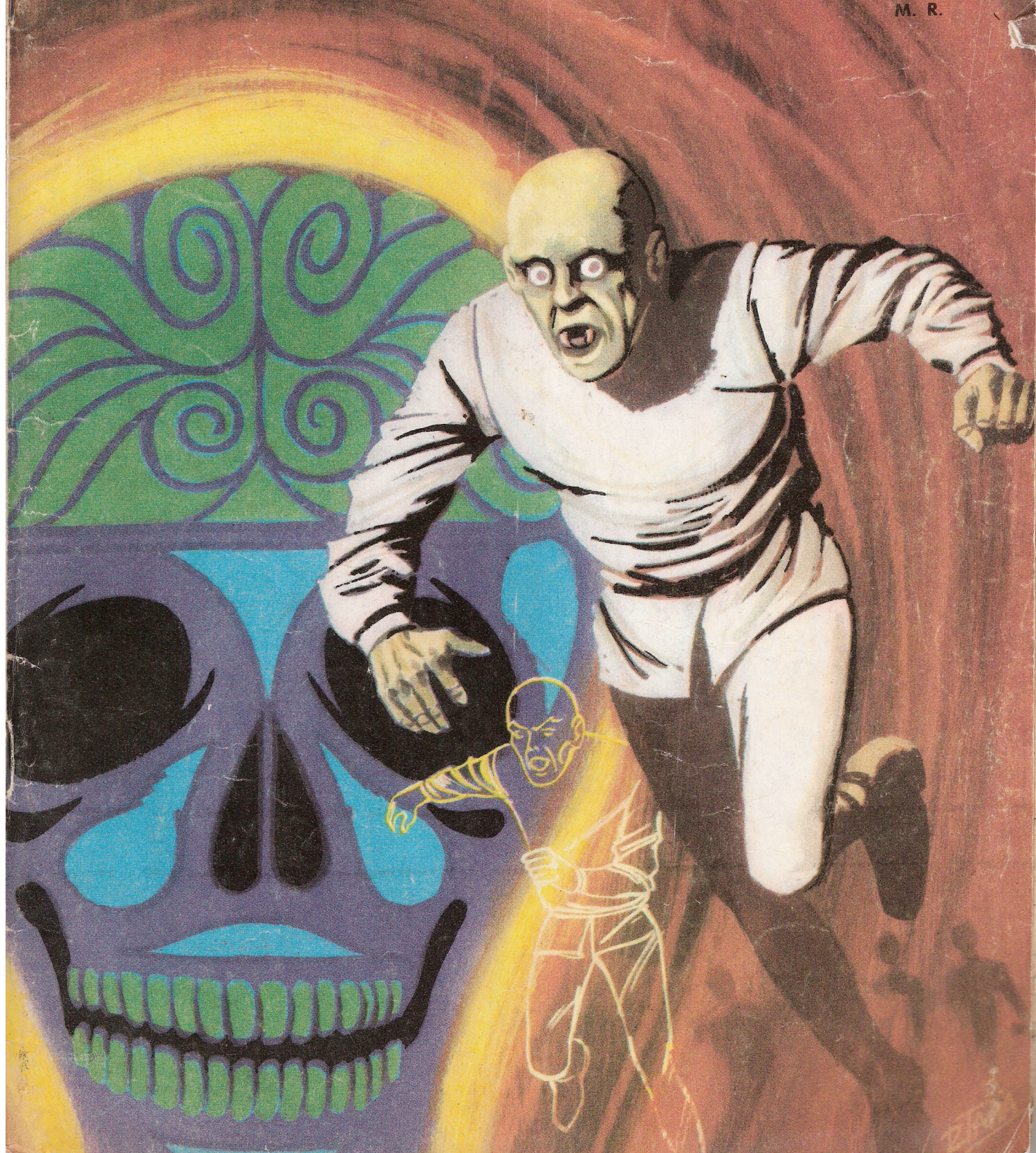


EL SINIESTRO

ZIG
ZAG

Dr. MORTIS

M. R.



COMPRE
LA REVISTA

Jungla

EN JUNGLA
CONOCERÁ A
MAWA



¿QUIÉN ES MAWA?

¿SACERDOTISA, MUJER O DIOSA?

- SACERDOTISA DE LA SILLA DEL DIABLO
- DIOSA PARA LOS INDIOS DE LA SELVA AMAZÓNICA
- MUJER CUANDO SE ENCUENTRA CON UN HOMBRE...

EN LAS FANTÁSTICAS
AVENTURAS QUE PRE-
SENTA LA REVISTA

JUNGLA

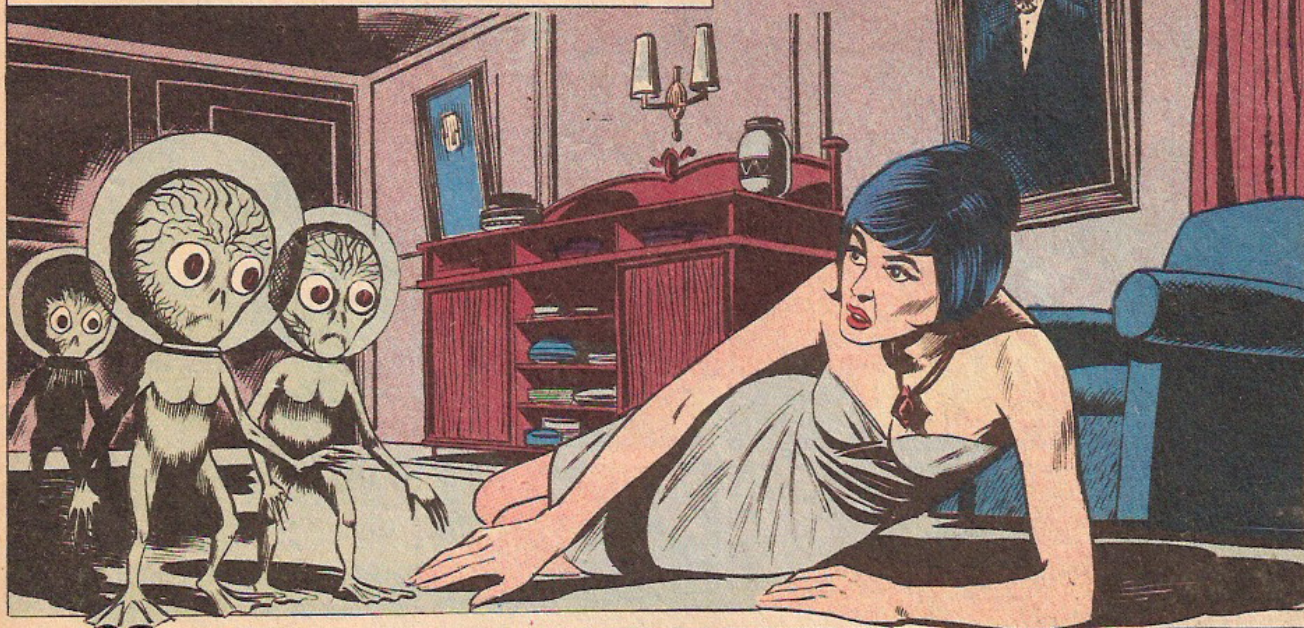
HERMOSOS DIBUJOS
A TODO COLOR. COLEC-
CIÓN DE HISTORIETAS

ZIG-ZAG

EL DIABOLICO PODER DEL DR. MORTIS

GUION: JUAN MARINO

UNA VEZ MÁS EL PODER DEL SINISTRO DOCTOR MORTIS HORRORIZO A LA HUMANIDAD. AQUELLAS CRIATURAS, PRODUCTO DE UN SER DIABOLICO, COMENZARON A INVADIR EL UNIVERSO, SEMBRANDO A SU PASO MUERTE Y DESTRUCCIÓN. ERAN LOS CEFALÓPODOS.



ESA NOCHE, AQUELLA JOVEN RECOGIDA INDOLIENTEMENTE ESPERABA UNA VISITA.



LA JOVEN HABÍA ESCUCHADO UN RUIDO PROVENIENTE DE LA COCINA. ELLA ESTABA SOLA EN SU DEPARTAMENTO DE UN BARRIO APARTADO DE MADRID.

PERO CUANDO LA PUERTA TERMINÓ DE ABRIRSE, LA MUJACHA LANZO UN ALARIDO DE TERROR.



EN EL UMBRAL HABÍA UN SER MONSTRUOSO, DE NO MÁS DE MEDIO METRO DE ALTO, PERO HORRENDO Y MORTAL.



N.º 12

Precio de venta en Chile: Eº 1.-

Aéreo: Eº 0,15.-

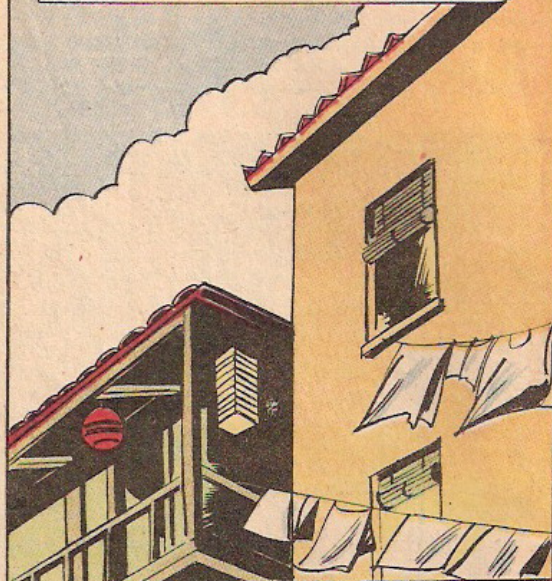
Precio de venta en México: \$ 1,50.-

"EL SINISTRO DOCTOR MORTIS" — M. R. — Año I — Revista editada, impresa y distribuida por Empresa Editora Zig-Zag, S. A., que se reserva los derechos de reproducción total o parcial en todo el mundo. © 1966. Directora Depto. de Historietas: E. Pérez. Directora responsable de la revista: E. Pérez. Representante legal: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076, Casilla 84-D, Santiago de Chile. Distribuidores exclusivos para México: Organización Editorial Novaro, S. A. Apartado Postal M-10223, México 1, D. F.

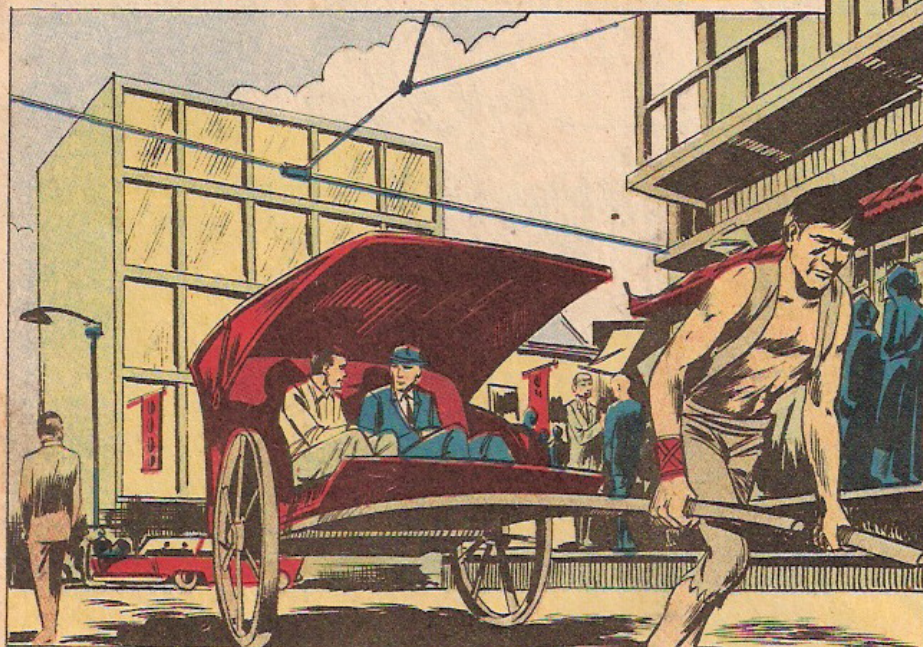
ENTONCES, EL MONSTRUO PARECIÓ CAMBIAR DE COLOR, Y LA CAPERUZA DE MATERIAL TRANSPARENTE QUE CUBRÍA ESE CEREBELO TOMÓ UN TINTE VERDESO FOSFORESCENTE. LA JOVEN COMENZO A CAER, MIENTRAS DE SUS OJOS, NARIZ, BOCA Y OÍDOS MANABA ABUNDANTE SANGRE.



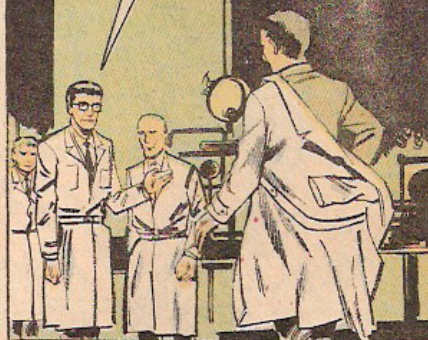
MIENTRAS ESTO SUCEDÍA EN MADRID, AL OTRO LADO DEL MUNDO, EN JAPÓN...



UN GRUPO DE CIENTÍFICOS REALIZABA CIERTOS PREPARATIVOS RELACIONADOS CON EL ELEMENTO ESTRONCIO.



PROFESOR YOMURA, DE MÁS ESTÁ DECIRLE QUE SUS TRABAJOS DEBEN ESTAR RODEADOS DEL MAYOR MISTERIO.



DE LO QUE LISTED DESCUBIERA EN ESE ELEMENTO DEPENDEN LOS DESTINOS DE LA RAZA HUMANA.

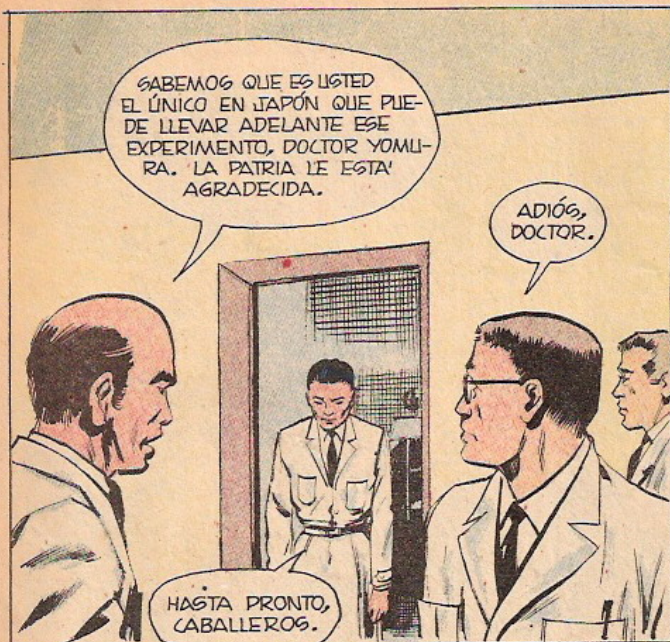


SON MUCHOS LOS QUE QUISIERAN APODERARSE DE ESA FÓRMULA, DOCTOR YOMURA, POR LO MISMO LISTED TRABAJARÁ COMPLETAMENTE SOLO, PARA NO CORRER RIESGOS DE NINGUNA ESPECIE.

COMPRENDO, SEÑORES.

NOGOTROS MISMOS CERRAREMOS ESTA PUERTA ELECTRÓNICA POR FUERA. LISTED PODRÁ COMUNICARSE CON NOSOTROS SÓLO POR ESE TELEVISOR.





SABEMOS QUE ES USTED EL ÚNICO EN JAPÓN QUE PUEDE LLEVAR ADELANTE ESE EXPERIMENTO, DOCTOR YOMURA. LA PATRIA LE ESTÁ AGRADECIDA.

ADIÓS, DOCTOR.

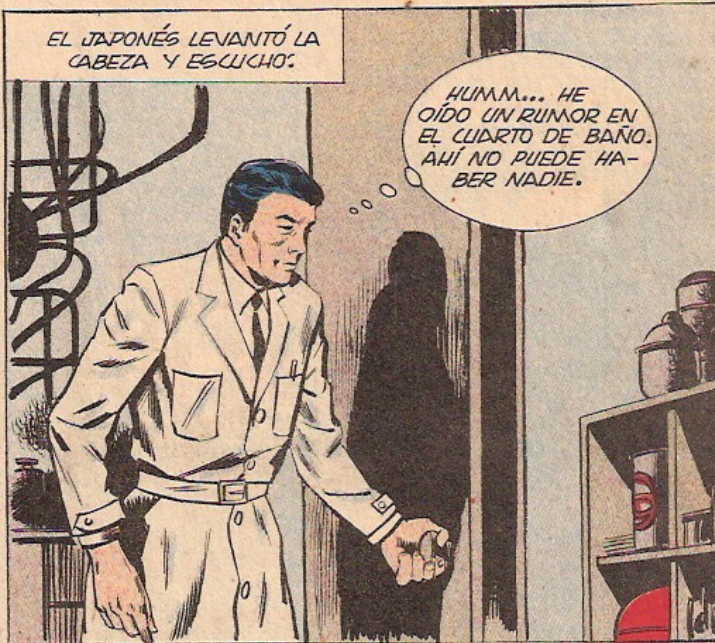
HASTA PRONTO, CABALLEROS.



Y EL DOCTOR YOMURA QUEDÓ SOLO EN EL INMENSO LABORATORIO UNA VEZ QUE LA PUERTA HERMÉTICA HUBO SIDO CERRADA. UN RELOJ MARCABA LAS DIEZ DE LA NOCHE.

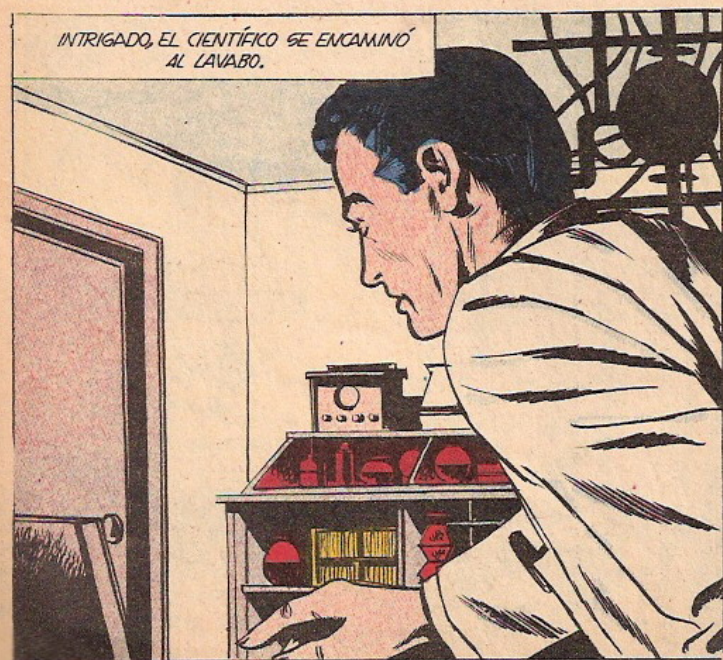


Y CUANDO EL CIENTÍFICO ESTABA MUY ENFRASCADO EN SUS EXPERIMENTOS, ALGO DESUSADO LLEGÓ A SUS OÍDOS.



EL JAPONÉS LEVANTÓ LA CABEZA Y ESCUCHÓ:

HUMM... HE OÍDO UN RUMOR EN EL CUARTO DE BAÑO. AHÍ NO PUEDE HABER NADIE.

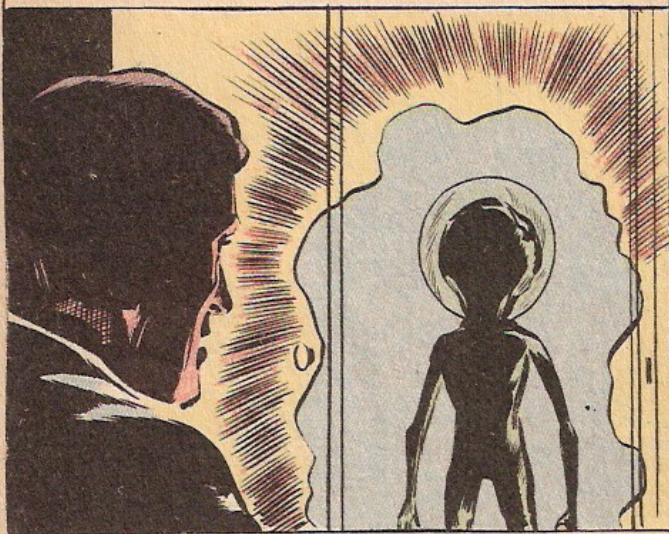


INTRIGADO, EL CIENTÍFICO SE ENCAMINÓ AL LAVABO.



LOS APARATOS ELECTRÓNICOS DEJARON DE FUNCIONAR. YOMURA, ASOMBRADO, TENÍA UNA MANO APOYADA EN EL POMO DE LA PUERTA...

REPENTINAMENTE, LAS LUCES SE APAGARON, AL TIEMPO QUE LA PUERTA SE ABRIÓ SIN QUE YOMURA INTERVINIERA PARA NADA. DEL INTERIOR EMERGIÓ UNA LUZ VERDOGA.



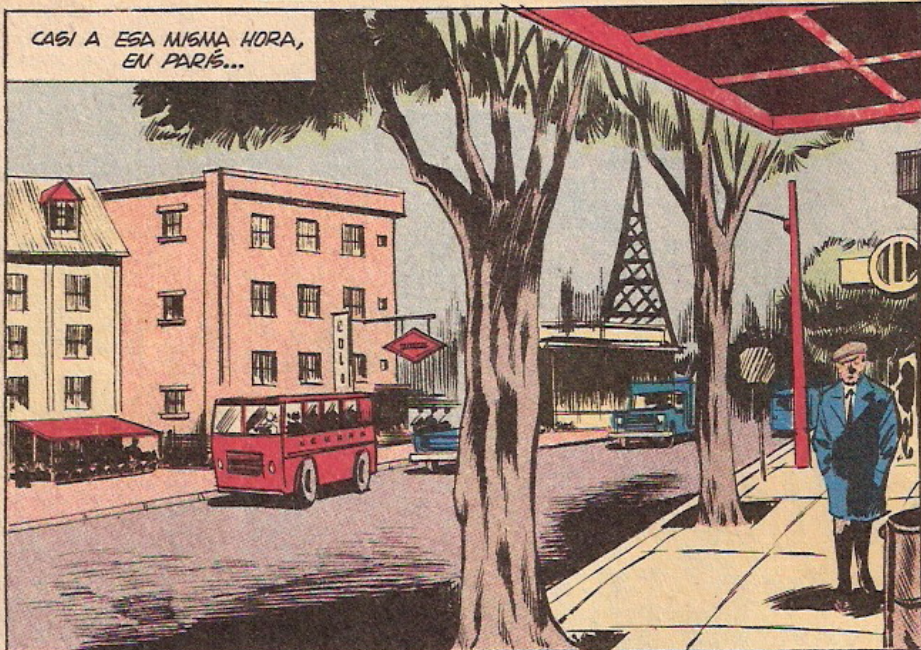
ASUSTADO, EL SABIO RETROCEDIÓ HASTA EL MESÓN DONDE ESTABA LA CÁPSULA QUE CONTENÍA EL ELEMENTO A BASE DE ESTRONCIO CUYA FÓRMULA ESTABA TERMINANDO.



Y CUANDO EL CEFALÓPODO SE ACERCO, YOMURA COMENZÓ A CAER SANGRANDO POR TODOS LOS ORIFICIOS DE SU ROSTRO.



CASI A ESA MISMA HORA, EN PARÍS...



JEAN BANDINNE DESPERTABA SOBRESALTADO.



¿QUÉ ME ESTÁ SUCEDIENDO? CREÍ ESCUCHAR LA VOZ DE ELLA.





PASÓ ALGÚN TIEMPO. UNA MAÑANA, EL DOCTOR TRIVELL RECIBIÓ UN LLAMADO TELEFÓNICO.



¿DOCTOR TRIVELL? NECESITO HABLAR CON LISTED EN MI DESPACHO. TENGA LA BONDAD DE VENIR LO ANTES POSIBLE.

PERFECTAMENTE, DOCTOR PASCAL. ¿PUEDO SABER DE QUÉ SE TRATA?



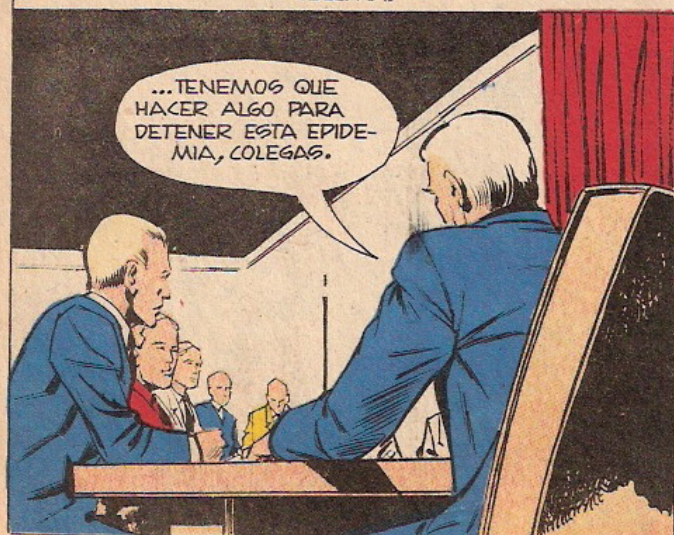
NO PUEDO DECÍRSELO POR TELÉFONO. LO ESPERO DENTRO DE MEDIA HORA, TRIVELL.

ESTÁ BIEN, DOCTOR.



¿QUÉ DIABLOS LE PASARÁ AL DIRECTOR DEL CUERPO MÉDICO? JAMÁS, LO OÍ ASÍ.

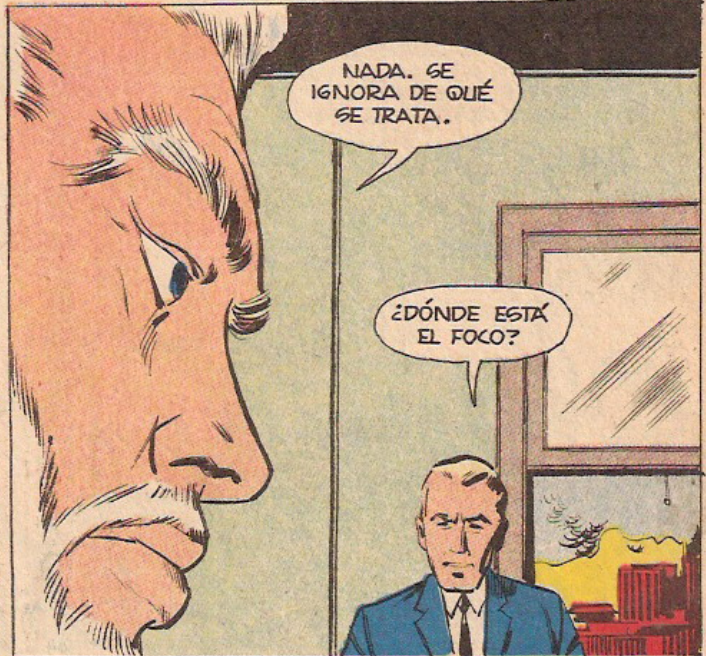
MEDIA HORA MÁS TARDE SE REUNÍA EL CUERPO MÉDICO DE PARÍS. EN BREVES PALABROS PASCAL EXPUSO EL PROBLEMA.



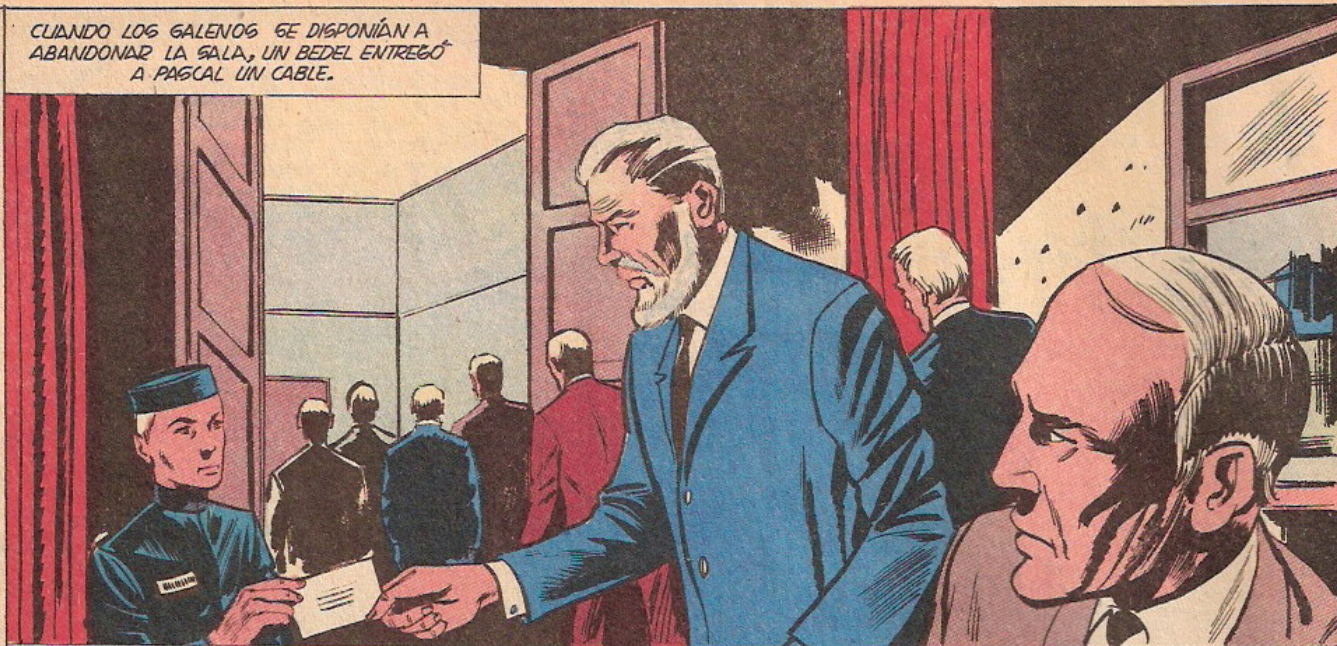
...TENEMOS QUE HACER ALGO PARA DETENER ESTA EPIDEMIA, COLEGAS.



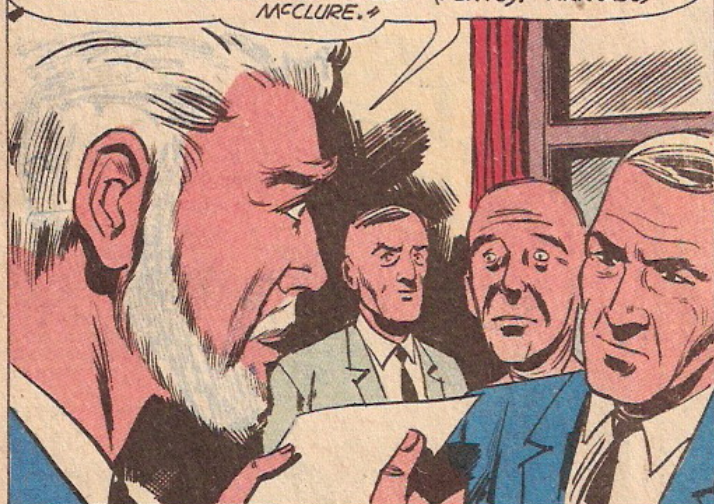
¿DESDE CUÁNDO SE VIENE NOTANDO?



CUANDO LOS GALENOS SE DISPONÍAN A ABANDONAR LA SALA, UN BEDEL ENTREGÓ A PASCAL UN CABLE.



¡UN MOMENTO, CABALLEROS! ESCUCHEN LO QUE DICE ESTE CABLEGRAMA QUE ACABO DE RECIBIR: "HALLADOS MUERTOS DOS MIEMBROS DEL PARLAMENTO (PUNTO). CAUSA APARENTE, EPIDEMIA QUE SE INVESTIGA (PUNTO). DÍGA SI USTEDES HAN ENCONTRADO INDICIOS DE ORIGEN (PUNTO). FIRMADO, MCCLURE."



ES EVIDENTE QUE LA EPIDEMIA SE EXTIENDE, COLEGAS. AHORA ES INGLATERRA. TIENEN EN SUS MANOS LOS POCOS DETALLES QUE POSEEMOS. TRABAJEN DURO SOBRE ESO Y QUE DIOS SE APIADE DE LA HUMANIDAD.



CUANDO EL DOCTOR TRIVELL LLEGO A SU CASA...

BUENAS TARDES, DOCTOR. EL SEÑOR BANDINNE ESPERA.



OH, SÍ. GRACIAS, AMALIA.

ME ALEGRO DE VERLO, JEAN. VEO QUE NO HA SEGUIDO USTED MIS INSTRUCCIONES.



AL PIE DE LA LETRA, DOCTOR, PERO TEMO QUE LO QUE USTED ME RECIBIÓ NO HAYA HECHO EFECTO.



¿QUÉ LE SUCEDE, AHORA?

LA SENSACIÓN PERSISTE Y AHORA CON EL AGRAVANTE DE LOS DOLORS EN EL CEREBRO.



¿EL CEREBRO? ¿QUÉ PASA CON EL?

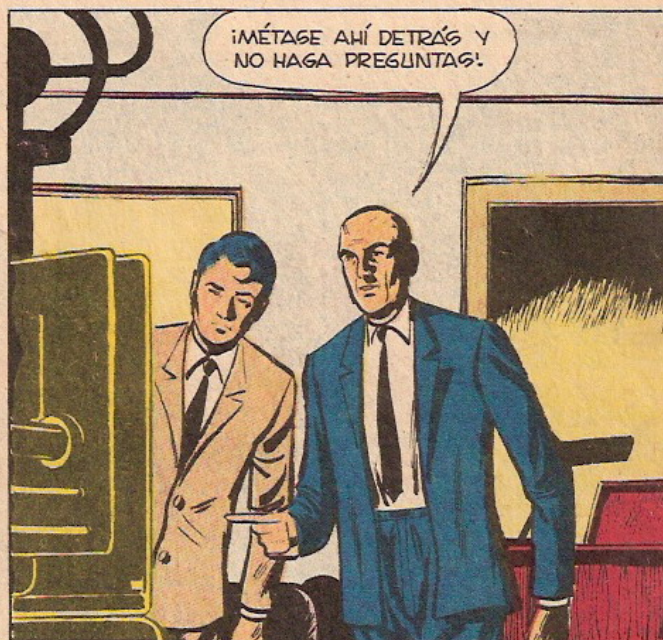


TEMO UN COLAPSO, DOCTOR. ES UN DOLOR GORDO Y CONSTANTE. ALGO COMO SI UNA MANO ME APRETARA EL CEREBELO.



VENGA CONMIGO, BANDINNE.

¿DÓNDE ME LLEVA? ¿QUÉ SUCEDE, DOCTOR? ¿TAN GRAVE ES LO MÍO?



¡MÉTASE AHÍ DETRÁS Y NO HAGA PREGUNTAS!



TODO NORMAL, JEAN. TODO NORMAL.

¿ESPERABA ENCONTRAR ALGO QUE NO LO FUERA, DOCTOR? HÁBLEME CON TODA CONFIANZA. ¿PUEDO VOLVERME LOCO?



BANDINNE, UNA EXTRAÑA EPIDEMIA ESTÁ AZOTANDO LA TIERRA...

¿UNA EPIDEMIA? ¿DE QUÉ CLASE? ¿ALGO CEREBELOSO O NERVIOSO?



POCO DESPUÉS, BANDINNE LOGRÓ CONCILIAR UN SUEÑO INTRANQUILO, POBLADO DE EXTRAÑAS VISIONES QUE LE HACÍAN DESPERTAR A CADA MOMENTO.



DE PRONTO, ALGO DESPERTÓ A BANDINNE. NO SE MOVIÓ DE LA CAMA, PERO SUS OJOS Y OÍDOS ESTABAN ATENTOS.

ENTONCES EN LA OSCURIDAD CREYÓ OÍR LA VOZ DE SU ESPOSA.

JEAN... VEN. VEN A MÍ.
¡NO ME ABANDONES, JEAN! ¡JEANNNN!



¡SARA! ¡SARA! CREO QUE ME ESTOY VOLVIENDO LOCO. JURO QUE OÍ LA VOZ DE SARA. ¿QUÉ ME ESTÁ PAGANDO? DEBO HABLAR CON TRIVELL.



CUANDO EL JOVEN SE DIRIGÍA A LA PUERTA, OYÓ NUEVAMENTE AQUELLA VOZ.



JEAN...
OH JEAN.
SUFRÍ TANTO.
¿POR QUÉ ME HAS ABANDONADO?

SARA... SARA. ¿DÓNDE ESTÁS? ¡SARA!



¿QUÉ SUCEDÉ, SEÑOR?

¿SUCEDER? NADA...
NADA. ¿POR QUÉ?





DOS HORAS MÁS TARDE, TRIVELL SE APERSONABA EN CASA DE BANDINNE.



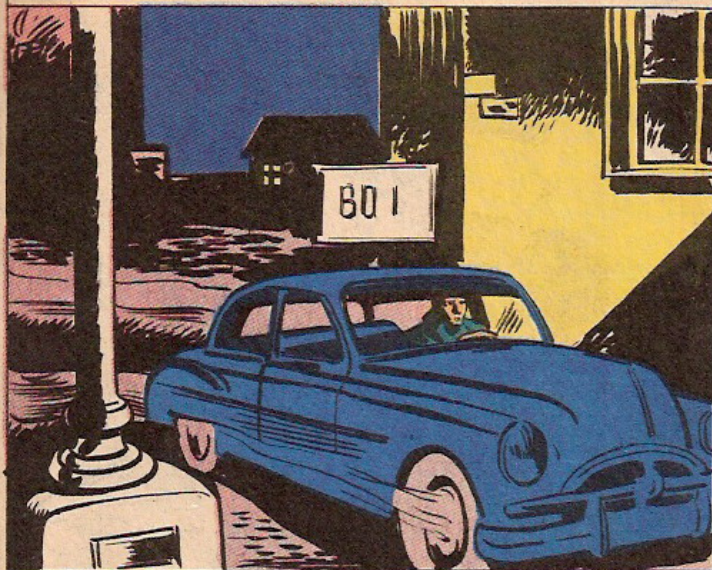
PERO SÓLO CUANDO HABÍAN TRANSCURRIDO UNOS QUINCE MINUTOS REAPARECIÓ LA MUCAMA VISIBLEMENTE PREOCUPADA.



¿ESTÁ USTED SEGURA? SON LAS TRES DE LA MADRUGADA. ¿DÓNDE PUDO HABER IDO A ESTAS HORAS?



PERO TRIVELL NO LOGRÓ DAR CON EL PARADERO DE SU AMIGO. AL CABO DE MEDIA HORA, ABANDONÓ LA CASA.



AL DÍA SIGUIENTE, A ESO DE LAS ONCE, TRIVELL SE SENTABA FRENTE AL COMISARIO-INSPECTOR DE LA SURETÉ ROBERT.



MI VISITA AQUÍ TIENE POR OBJETO UBICAR A MI AMIGO JEAN BANDINNE. SALIÓ ESTA MADRUGADA DE SU CASA Y NO HA VUELTO A ELLA. MUCHO ME TEMO QUE PUEDA HABERLE SUCEDIDO ALGO GRAVE.



MI AMIGO ESTÁ BAJO UNA DEPRESIÓN NERVIOSA. TEMO QUE PUEDA SER OTRA VÍCTIMA DE LA EPIDEMIA DE LOS SIN CEREBELO, COMO SE LA HA DADO EN LLAMAR.



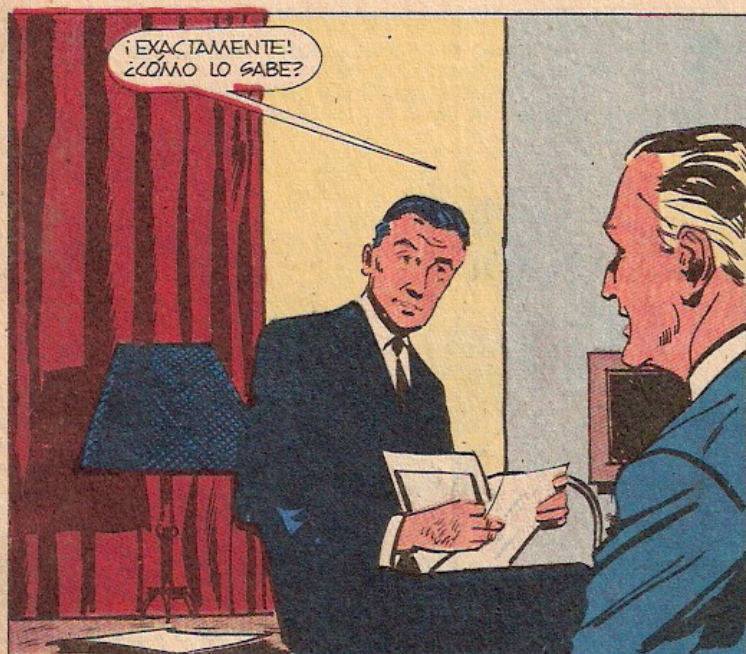
¡AJÁ! ESO ES GRAVE, DOCTOR. NO TIENE USTED IDEA COMO ESTÁN LAS ALTAS ESFERAS DE GOBIERNO CON ESTA EXTRAÑA EPIDEMIA. PERO HÁBLEME DE SU AMIGO.

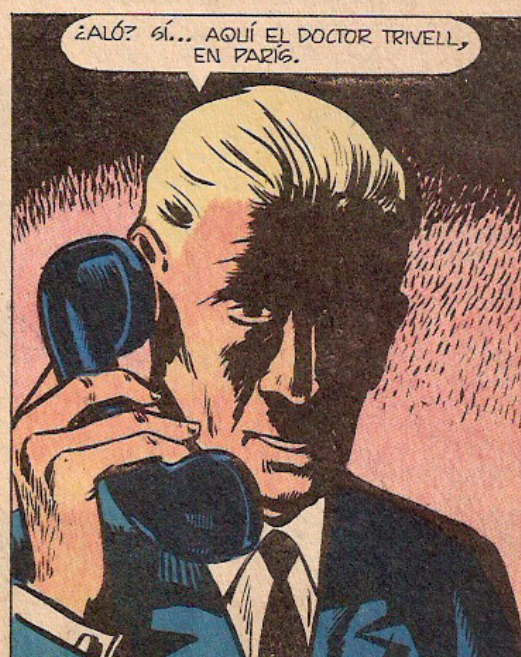
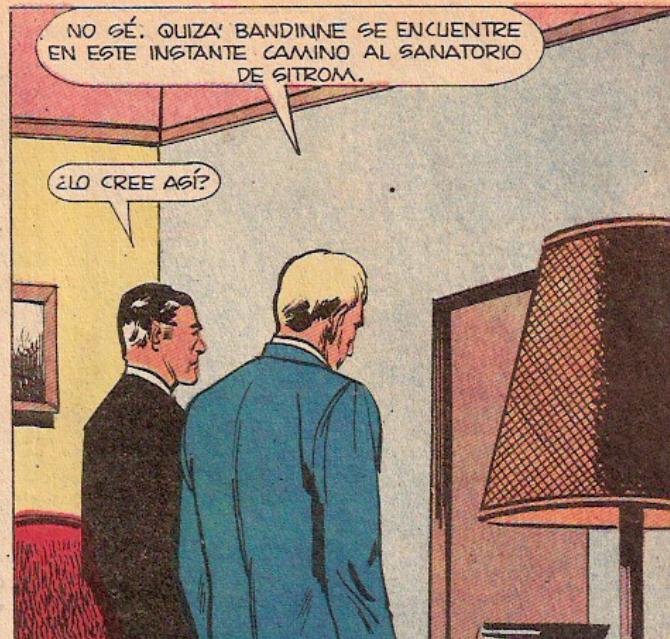


SUCINTAMENTE, TRIVELL NARRÓ AL POLICIA LO QUE SABÍA.

¿DÓNDE SE ENCUENTRA LA ESPOSA DE BANDINNE AHORA?







MIENTRAS TRIVELL HABLABA, LA PUERTA SE ABRÍA LENTAMENTE. UNA FOSFORESCENCIA VERDEGA OPACÓ LAS OTRAS LUCES.

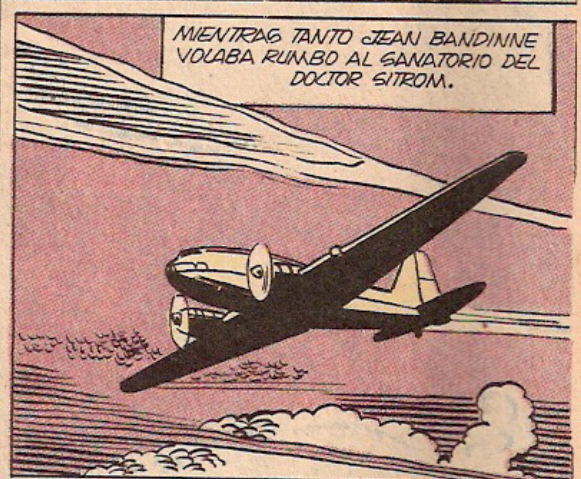
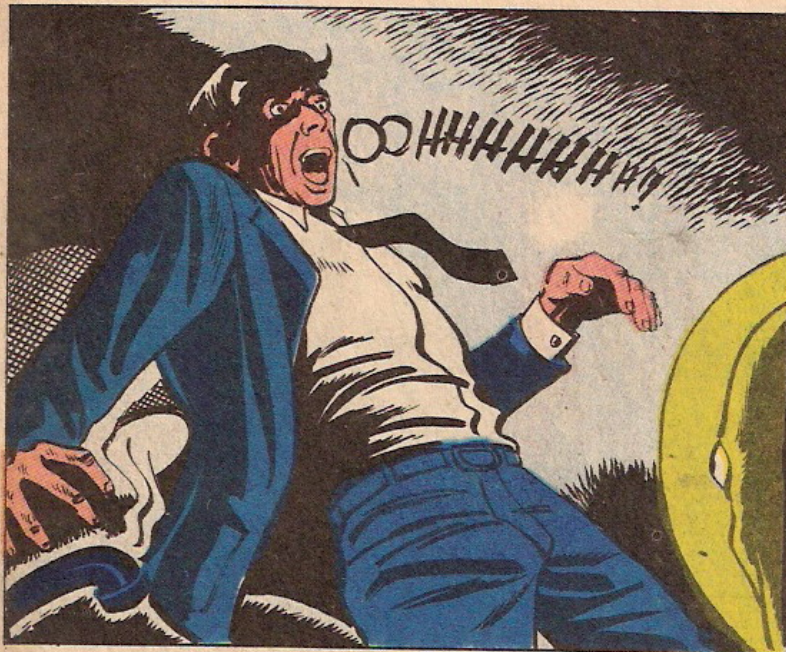


NECESITO HABLAR
CON EL DOCTOR SITROM.
¿COMO?...

PERO TRIVELL NO DIJO MÁS. MIRABA CON OJOS DES-
ORBITADOS AL CEFALÓPODO.

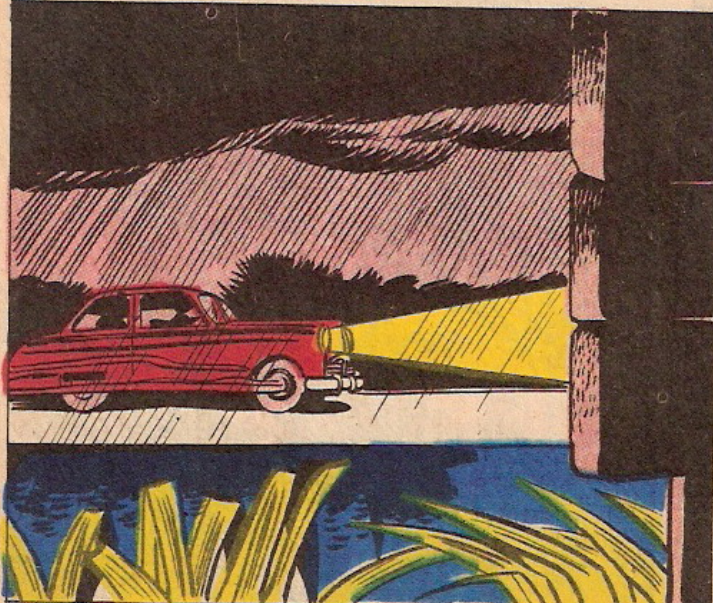


¡CIELO BENDITO!



MIENTRAS TANTO JEAN BANDINNE
VOLABA RUMBO AL SANATORIO DEL
DOCTOR SITROM.

Y ESA DESAPACIBLE MAÑANA, UN AUTOMÓVIL SE ACERCABA AL
SANATORIO DEL DOCTOR SITROM.



MALA MAÑANA, SEÑOR. NO PODEMOS IR
MÁS DE PRISA. EL PISO ESTÁ RESBALOSO.



SI NO ME
EQUIVOCO, ES-
TAMOS YA
CERCA DEL SA-
NATORIO.

←
SANATORIO
DR. SITROM

PERO POCO ANTES DE LLEGAR, UN HOMBRE SE CRUZÓ ANTE EL AUTOMÓVIL.

¡CUIDADO!...
¡LO VA A
ATROPELLAR!

¡CIELOS! NO AL-
CANZARÉ A FRENAR
ANTES DE...

EL IMPACTO DESPIDIÓ AL TRANSEÚNTE A GRAN DISTANCIA.

CRASH!

¡CÁLMASE! USTED NO TIVO LA CULPA. EL HOMBRE
SE ATRAVESÓ EN EL CAMINO Y LO RESBALADI-
ZO DEL ASFALTO NO LE PERMITIÓ DETENER SU
AUTOMÓVIL.

GRACIAS, SEÑOR.
¡QUÉ INFORTUNIO!

LOS DOS HOMBRES BUSCARON EL CUERPO
DEL ATROPELLADO...

¡CARAMBA! DEBÍA ESTAR
POR AQUÍ.

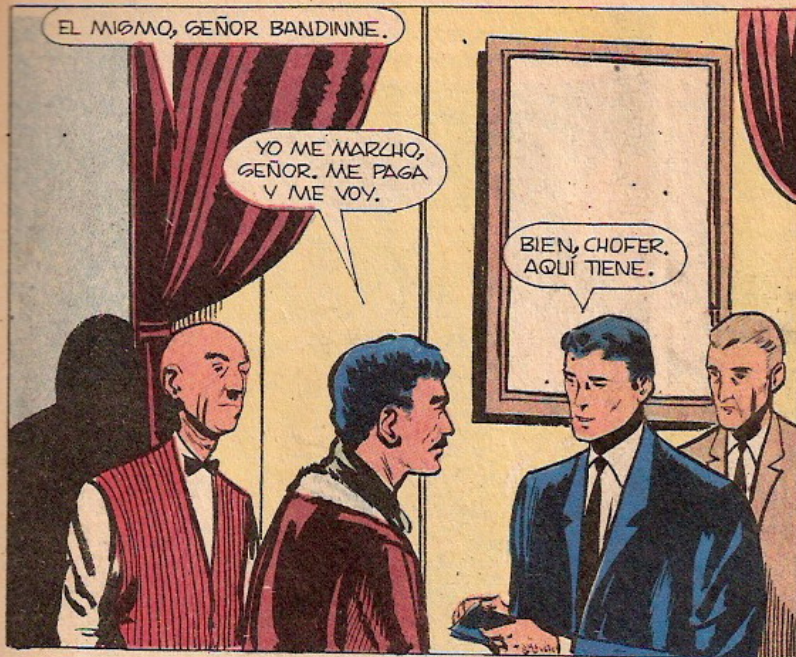
MIRE, SEÑOR.
ENCONTRÉ UN
ZAPATO.

MUY BUENOS DÍAS.
SI NO ME EQUIVOCO,
ESE ZAPATO ES MÍO.

¿EH? ¿USTED?...
¡USTED ES EL QUE
ATROPELLAMOS!

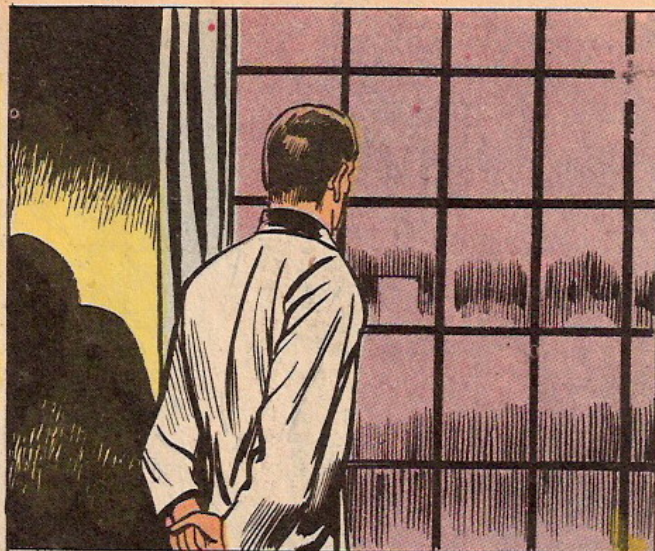
¡GRACIAS A DIOS
QUE ESTÁ BIEN!







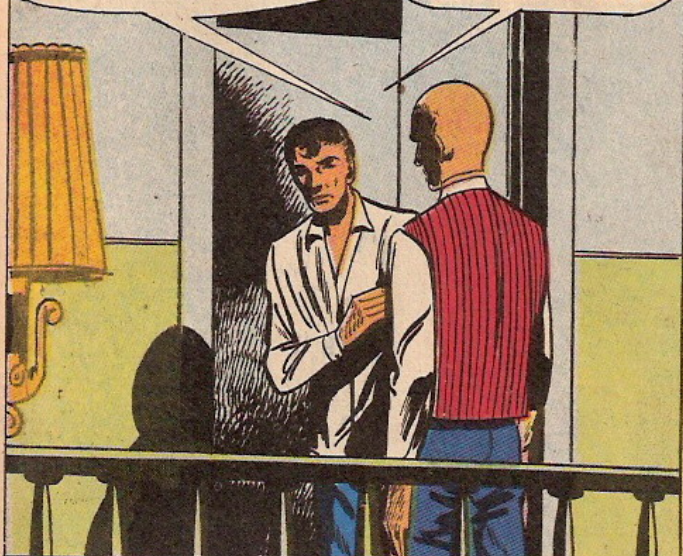
NO SÉ POR QUÉ DÍJE ESO. TENGO LA CABEZA HECHA UN TORBELLINO. VERÉ SI PUEDO SECAR LAS BUITAS Y HACER PARTIR MI VEHÍCULO.



PERO LOS ESFUERZOS DEL CHOFER POR ARREGLAR EL DESPERFECTO FUERON INÚTILES. MIENTRAS TANTO JEAN, ESPERANDO QUE SUS ROPAS SE SECARAN, CONTEMPLABA LA MAÑANA GRIS DESDE SU VENTANA.

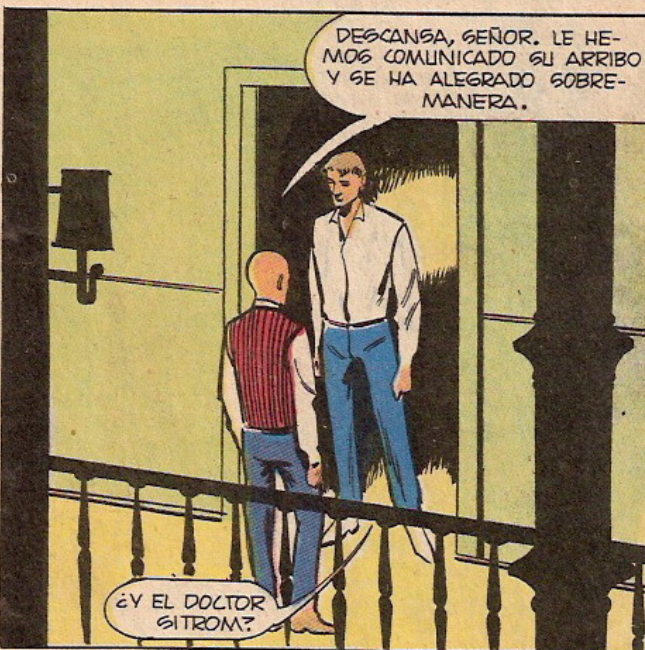
¿EL SEÑOR BAJARÁ A ALMOZAR O PREFERE QUE LE SUBA LA COMIDA AQUÍ?

AQUÍ, JOS. MIS ROPAS ESTÁN HÚMEDAS TODAVÍA. ¿CÓMO ESTÁ MI ESPOSA?

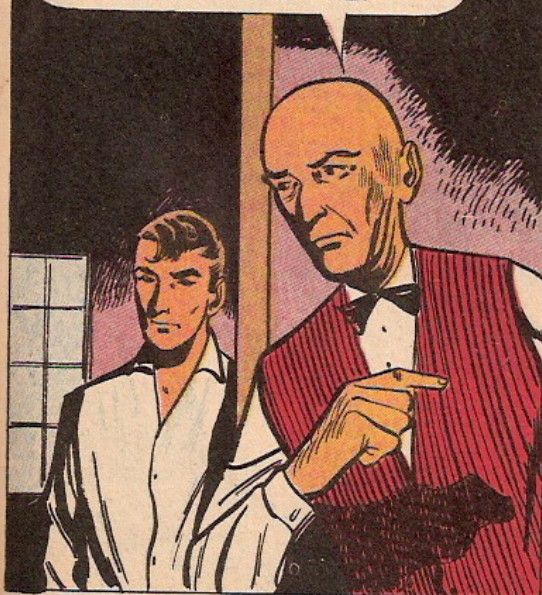


DESCANSA, SEÑOR. LE HE MOS COMUNICADO SU ARRIBO Y SE HA ALEGRADO SOBREMANERA.

¿Y EL DOCTOR SITROM?

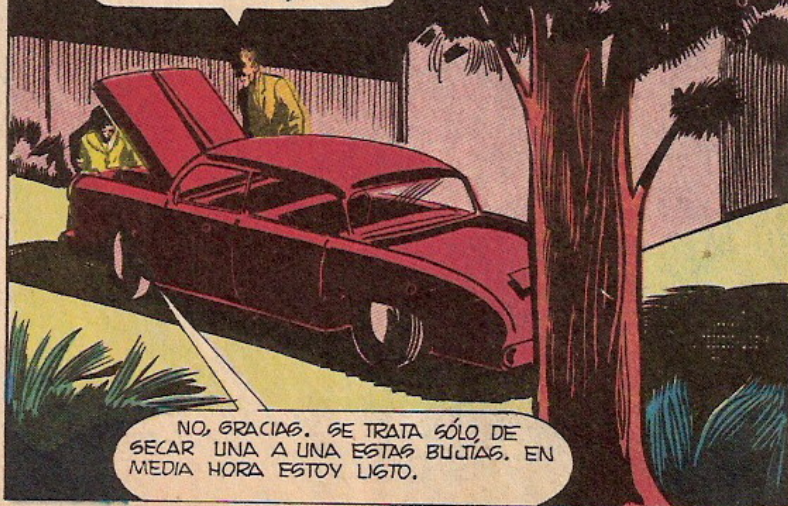


EN EL LABORATORIO, SEÑOR. SUBO SU ALMUERZO AL INSTANTE.



MIENTRAS TANTO, EL CHOFER REANUDABA SUS ESFUERZOS PARA DEJAR EN CONDICIONES SU VEHÍCULO.

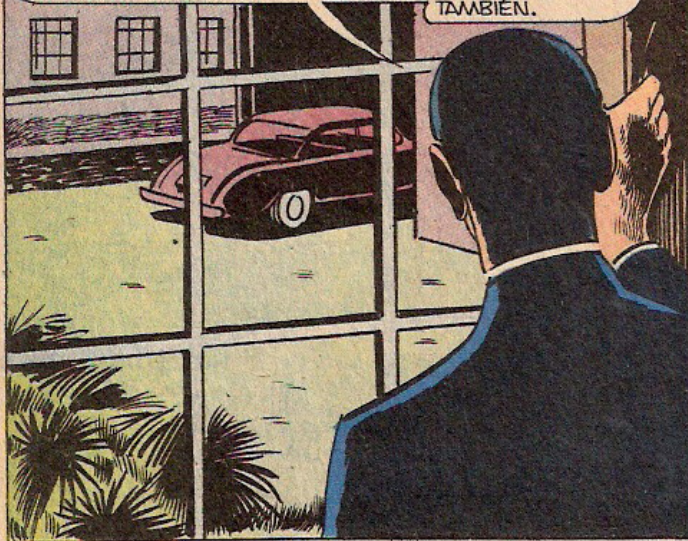
¿NECESITA AYUDA, AMIGO?



NO, GRACIAS. SE TRATA SÓLO DE SECAR UNA A UNA ESTAS BUITAS. EN MEDIA HORA ESTOY LISTO.

A ESO DE LAS TRES DE LA TARDE, BANDINNE, YA VESTIDO, MIRABA POR LA VENTANA CÓMO EL AUTOMÓVIL QUE LO TRAJO ERA INTRODUCIDO POR UNA PUERTA COCHERA.

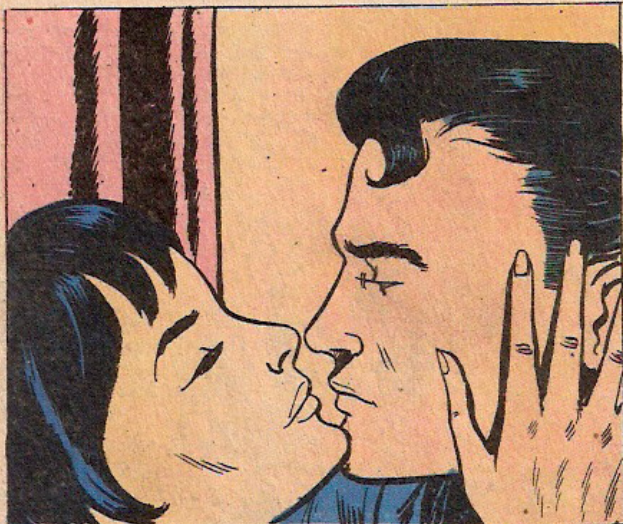
VAYA, AL FIN Y AL CABO EL CHOFER SE HA QUEDADO AQUÍ TAMBIÉN.



CUANDO ALGUIEN GOLPEÓ QUEDAMENTE A LA PUERTA, LA SORPRESA DE JEAN FUE INMENSA AL ABRIR.

SARA... ¡SARA, MI VIDA!

¡OH JEAN!... JEAN.



LOS LABIOS DE BANDINNE SE UNIERON A LOS DE SU ESPOSA, PERO DE INMEDIATO SINTIÓ ALGO QUE LE SACUDÍO HASTA LA MÉDULA DE LOS HUESOS. LOS LABIOS DE SU ESPOSA ESTABAN FRÍOS Y MUSTIOS.

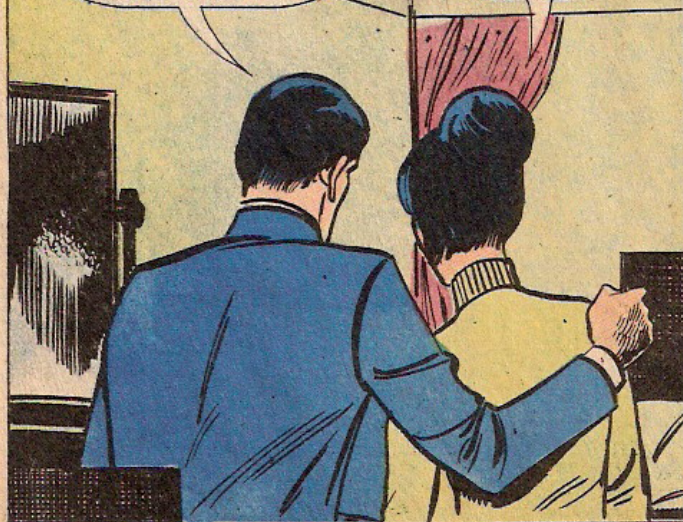
¿QUÉ TE SUCEDÉ, SARA? TE NOTO FRÍA. ¿NO TE SIEN- TES BIEN?



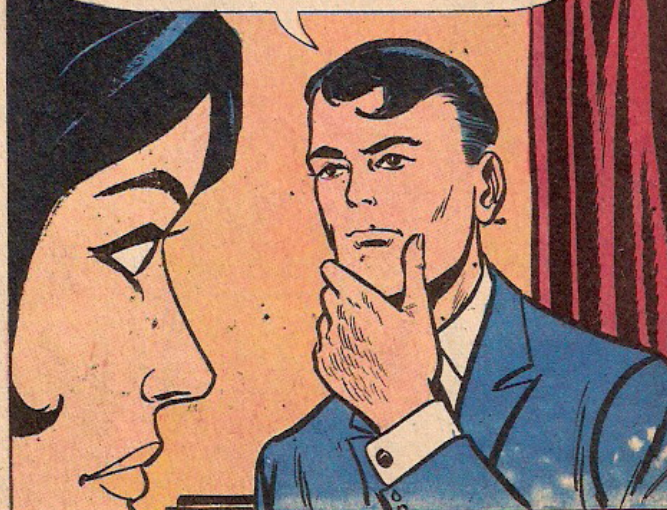
ME ENCUENTRO ADMIRABLEMENTE, QUERIDO. ¿NO SABES CUÁN FELIZ SOY AHORA!

ESTABA INTRANQUILO POR TI, SARA. SIN RECIBIR NOTICIAS TUYAS Y CON ESOS EXTRAÑOS DESVÍOS.

¿QUÉ DESVÍOS?



POR LAS NOCHES ME PARECÍA OÍR TU VOZ LLAMÁNDOME ANGUSTIADA. NO PUDE RESISTIR EL DESEO DE ACUDIR A TU LADO, PERO AHORA QUE LO PIENSO MEJOR ES, COMO SI UNA FUERZA SUPERIOR A LA MÍA ME IMPULSARA A VENIR AQUÍ.





QUERIDO, ES QUE HE ESTADO PENSANDO CONSTANTEMENTE EN TI.

¡SARA QUERIDA!



EL DOCTOR ESPERA, SEÑOR.

¿A MÍ? BIEN, BAJO AL INSTANTE.



ME ALEGRO DE QUE ESTÉ USTED AQUÍ, ASÍ EL NÚMERO SE COMPLETA. ESTA NOCHE NOS REUNIREMOS TODOS EN UNA CENA DE DESPEDIDA.

¿SE REFIERE A LOS DIEZ PARIENTES DE LOS CONVALECIENTES?

¡SÍ!



CELEBRO INFINITAMENTE QUE GARA SE HAYA REPUESTO, DOCTOR. INDUDABLEMENTE ES USTED UN GRAN FACULTATIVO Y SUS SERVICIOS SERIAN NECESARIOS EN LOS PAISES ATACADOS POR UNA EXTRAÑA EPIDEMIA.

¿QUÉ EPIDEMIA?



ES UN MAL QUE ATACA A SUS VICTIMAS DAÑÁNDOLES EL CEREBELO.

¿QUÉ EXTRAÑO.

HUMM... ME INTERESARÍA ESTUDIAR ESO, SEÑOR BANDINNE.



Y ESA NOCHE SE CELEBRÓ LO QUE SITROM LLAMÓ LA CENA DE DESPEDIDA.

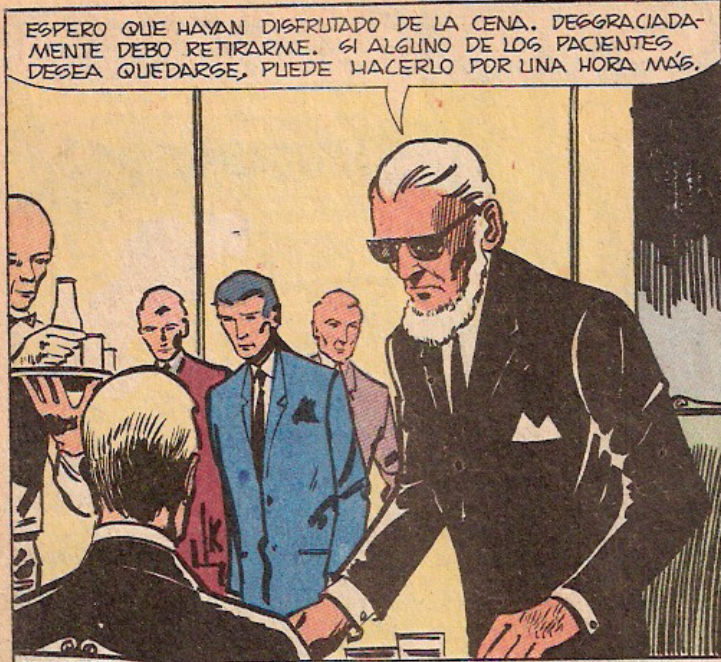
VAYA, NO ESTÁ AQUÍ EL TAXISTA. NO LO HE OÍDO MARCHARSE.

¿EN QUÉ PIENSAS, QUERIDO?



CREÍ QUE ENCONTRARÍA AQUÍ AL TAXISTA QUE ME TRAJO... SARA, SI OBSERVAS A LOS DEMÁS, TE DARÁS CUENTA DE QUE NO ESTÁN MUY A GUSTO. ALGO SUCEDE CON LOS PARIENTES DE LOS ENFERMOS.

YO NO NOTO NADA ANORMAL, JEAN.



ESPERO QUE HAYAN DISFRUTADO DE LA CENA. DESGRACIADAMENTE DEBO RETIRARME. SI ALGUNO DE LOS PACIENTES DESEA QUEDARSE, PUEDE HACERLO POR UNA HORA MÁS.



PARECE, SEÑORES, QUE LA EPIDEMIA RECRUDECE, ¿EH? AQUÍ VEO QUE AHORA HA SIDO ENCONTRADO MUERTO UN CÉLEBRE MÉDICO FRANCÉS, UN TAL DOCTOR TRIVELL.

¿QUÉ DICE?
¡DÉME ESE DIARIO!



¡CIELOS! EL DOCTOR TRIVELL ATACADO POR LA EPIDEMIA.

QUIZÁS AQUÍ ESTEMOS A SALVO DE ESA EPIDEMIA, SEÑORES.

NO ME GUSTA ESTA CASA. HAY ALGO EN ELLA QUE NO ME AGRADA.



¿POR QUÉ LO DICES?

HE VENIDO EN BUSCA DE MI ESPOSO Y SE ME DICE QUE ÉL NO ESTÁ EN CONDICIONES DE RECIBIRME. SIN EMBARGO DESPUÉS DE VER A ESOS CONVALESCIENTES NOTO EN ELLOS ALGO QUE NO ES HUMANO.



TIENE RAZÓN. YO TAMBIÉN HE NOTADO CIERTA FRIGIDEZ EN MI ESPOSA.

ES VERDAD. LA MIRADA DE MI MUJER NO ES LA DE SIEMPRE.

YO TAMBIÉN HE NOTADO DIFERENTE A LA MÍA, CABALLEROS.



ENTONCES FUE CUANDO JEAN SE DIO CUENTA DE QUE GARA NO ESTABA AHÍ.

CON PERMISO, MI ESPOSA DEBE HABER SALIDO AL JARDÍN.

APENAS JEAN HABÍA ABANDONADO LA GRAN SALA, JOS Y MEDIA DOCENA DE SIRVIENTES MUY SEMEJANTES A ÉL PENETRARON SILENCIOSAMENTE EN ELLA.

EL DOCTOR SITROM LES RUEGA QUIERAN SEGUIRME.



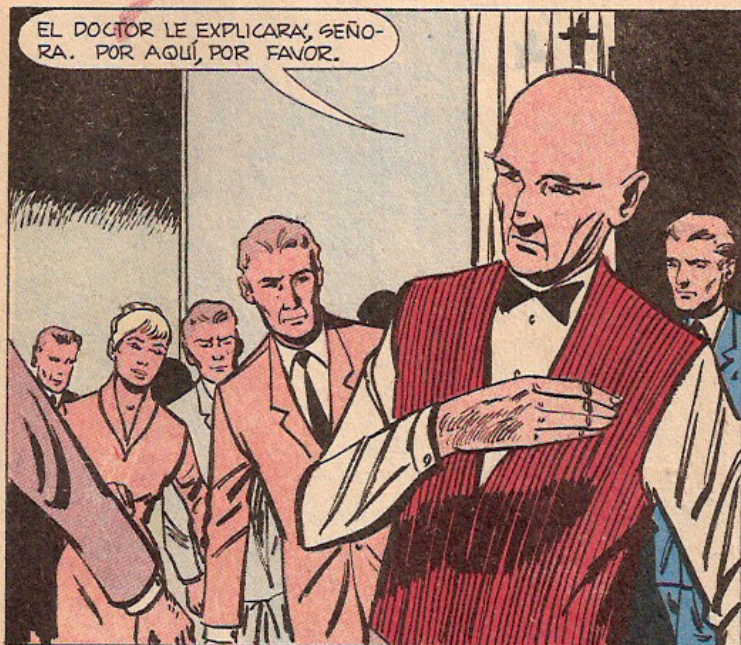
¿PARA QUÉ NOS QUIERE?

EL DOCTOR DESEA QUE OBSERVEN SUS ÚLTIMOS EXPERIMENTOS.



YO QUIERO VER A MI ESPOSO. ¿DÓNDE ESTÁ? ¿QUÉ LE HAN HECHO? SI HA MUERTO, ¿POR QUÉ NO ME LO DICEN?

EL DOCTOR LE EXPLICARÁ, SEÑORA. POR AQUÍ, POR FAVOR.



FALTA UNO DE LOS HOMBRES.

SALIÓ AL JARDÍN. DEBEMOS IR EN SU BUSCA. EL MAESTRO LOS QUIERE A TODOS EN EL LABORATORIO.

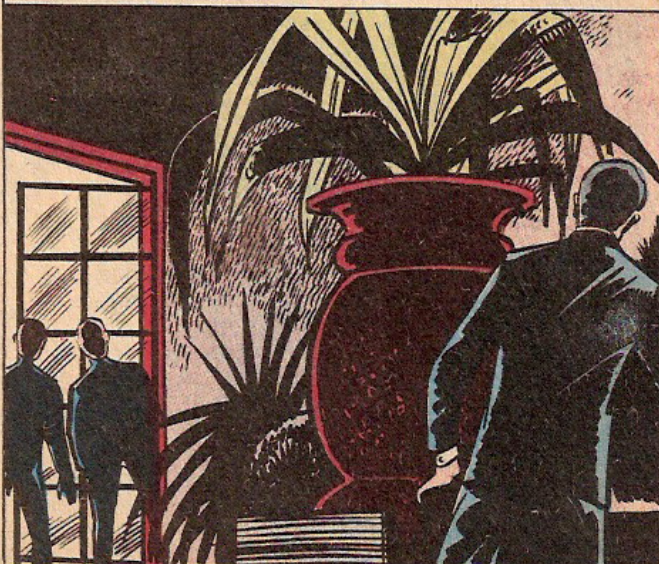


SIN QUERERLO, BANDINNE HABÍA PRESENCIADO SUBREPTICIAMENTE TODAS ESTAS ESCENAS, Y LA CONVERSACIÓN DE LOS DOS CRIADOS LE LLAMÓ LA ATENCIÓN.

¿QUÉ EXTRAÑO ES TODO ESTO! ¿PARA QUÉ LOS QUIERAN ABAJO EL DOCTOR SITROM?



LOS DOS CRIADOS SALIERON A LA VERANDA, MIENTRAS JEAN, OBEDECIENDO A UN IMPULSO EXTRAÑO, SE OCULTÓ TRAS UNAS MACETAS.



CUANDO LOS DOS SERVIDORES SE HUBIERON ALEJADO, BANDINNE VOLVIÓ A ENTRAR EN EL SALÓN.



RÁPIDA Y SILENCIOSAMENTE, DESCENDIÓ HACIA EL LABORATORIO, VISUMBRANDO UNA PUERTA AL FINAL DEL PASILLO.

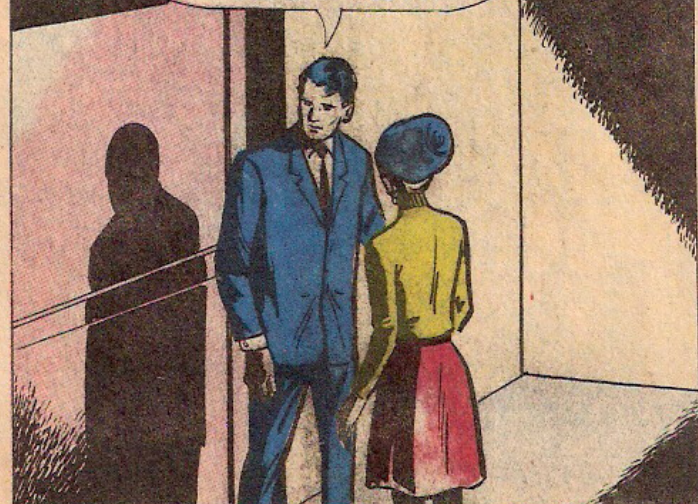
PERPLEJO Y CON CIERTO SENTIMIENTO DE TEMOR, EL JOVEN ESCUCHÓ UNA GOMBRA SE RECORTÓ A SUS ESPALDAS.



SARA. ¿TÚ AQUÍ?

¿ME BUSCABAS? AHORA
PODEMOS ENTRAR EN EL
LABORATORIO, JEAN.

UN MOMENTO, SARA. AQUÍ ESTÁ
SUCEDIENDO ALGO GRAVE. OÍ UNA
CONVERSACIÓN DE LOS DOS CRIADOS
DEL DOCTOR. ADEMÁS LA SEÑORA
BRUCHER ASEGURA QUE SU MARI-
DO ESTÁ MUERTO.



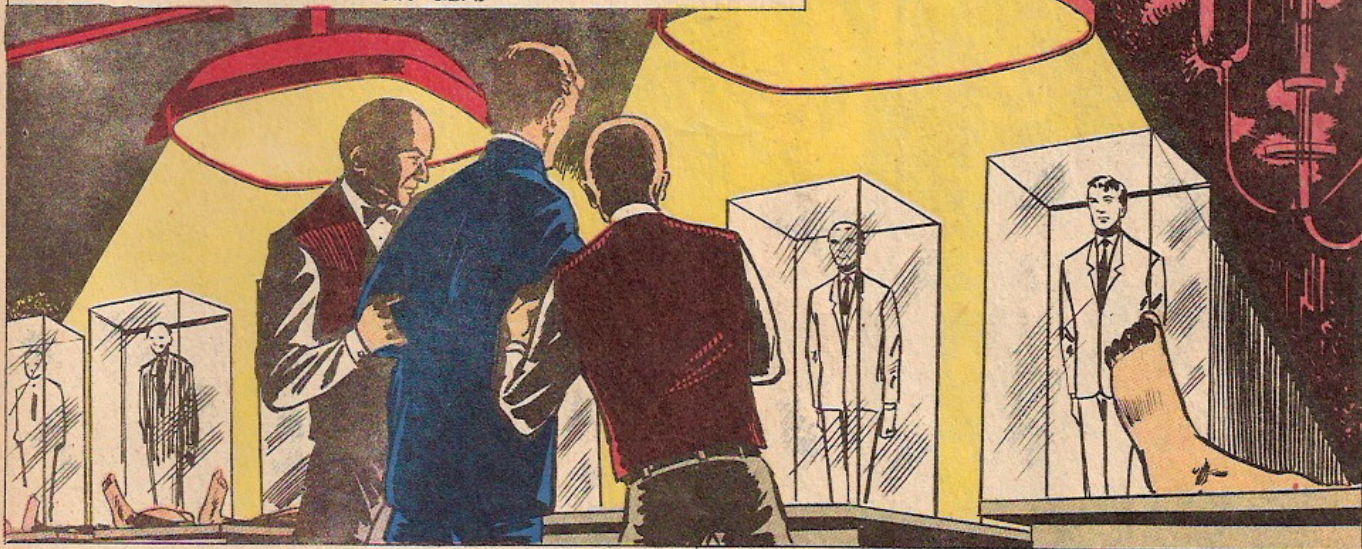
BIEN VENIDO, SEÑOR BANDINNE. SÓLO
FALTABA LISTED. QUIERO MOSTRARLE
ALGO.



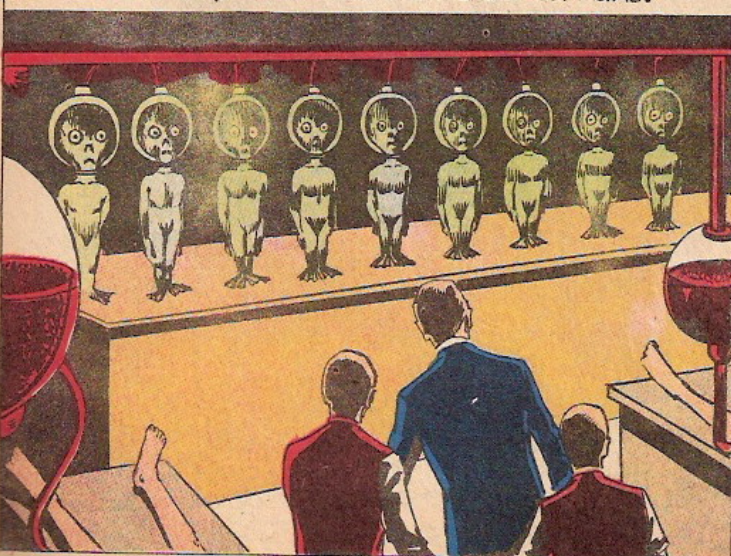
LO SIENTO, PERO NOSOTROS
ABANDONAMOS SU SANATORIO
AHORA MISMO.



EL ASOMBRO DEL JOVEN FUE INDESCRIPCIÓN AL VER SOBRE UNAS MEGAS A LOS NUEVE PARIENTES DE LOS CONVALECIENTES Y TRAS ELLOS OTROS CUERPOS HUMANOS EXACTAMENTE IGUALES, PERO RÍGIDOS, SIN VIDA.



SOBRE UNA MEGA DE MÁRMOL VIO NUEVE CEFALÓPODOS. DE EXTRAÑOS DEPÓSITOS SE BOMBEABAN SANGRE Y ENCEFALO A AQUELLOS CEREBROS RECUBIERTOS DE ESA MATERIA TRANSPARENTE Y DURA, SEMEJANTE A UN CASCO ESPACIAL.





¡USTED ESTÁ LOCO!

NO LO CREA. HE PROBADO MI PODER. USTED MISMO HA OÍDO HABLAR DE AQUELLAS EXTRAÑAS MUERTES EN QUE LAS VÍCTIMAS APARECIAN SIN CEREBELOS. ¡JA, JA! ESTAS, MIS CRIATURAS, HAN COMENZADO YA A INVADIR TODO. ELLOS SE ALIMENTAN DE ENCEFALO RAQUÍDEO POR AHORA.



¡GRAN DIOS! ENTONCES ESAS COSAS MONSTRUOSAS SON LAS QUE... ¡OH, NO! ¡SARA, SARA, POR DIOS! ¿NO COMPRENDES?

YO OBEDEZCO AL MAESTRO, JEAN BANDINNE.



¿QUÉ VAN A HACERME? ¿QUÉ SON ESOS MANIQUÍES SEMEJANTES A MÍ?

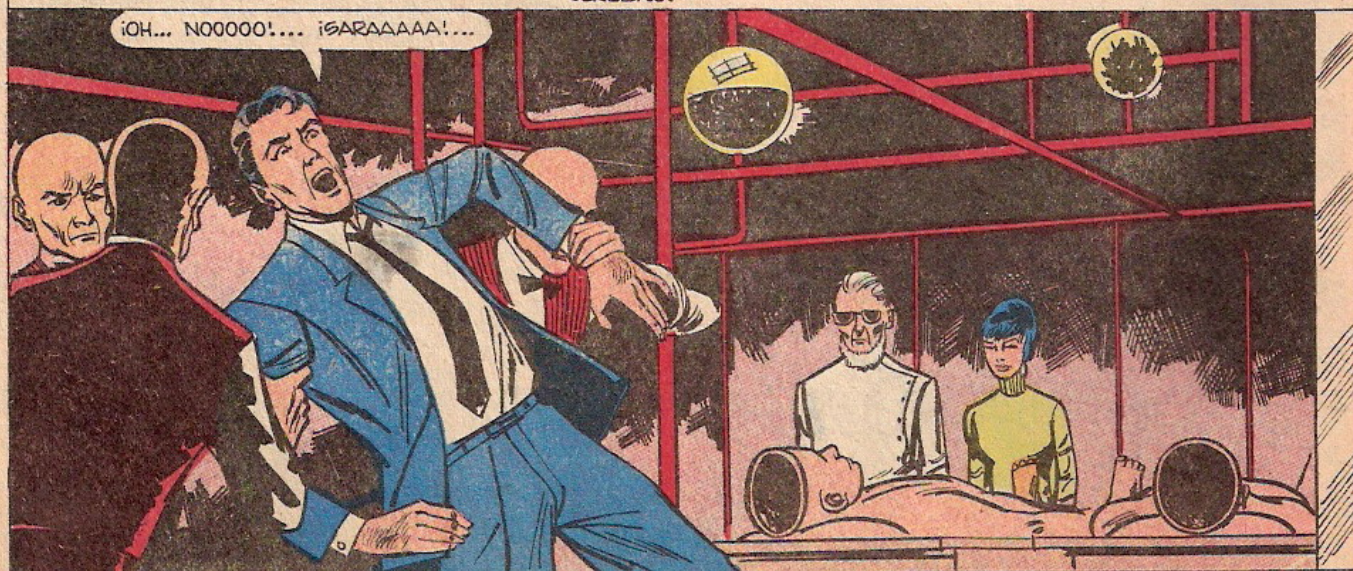
ELLOS LO REEMPLAZARÁN, BANDINNE, UNA VEZ QUE SU CEREBELO HAYA SIDO TRANSFORMADO EN UN CEFALÓPODO.



¿QUÉ QUIERE DECIR? ¡SARA, EXPLÍCAME TODO! CREO SER VÍCTIMA DE UNA PESADILLA.

¡JA, JA! YO LE DEMOSTRARE QUÉ SERÁ DE USTED, BANDINNE, Y DESPUÉS ME LO AGRADECERÁ.

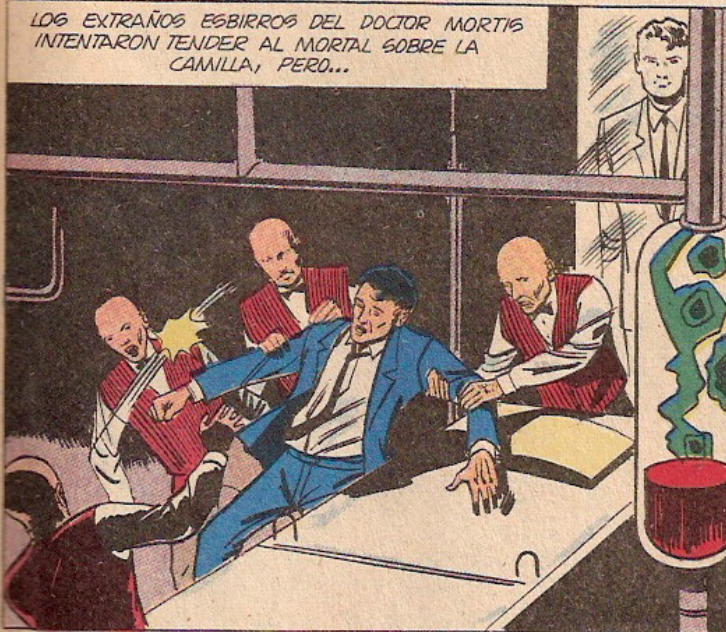
CONDUCTO POR LOS TRES ZOMBIES, BANDINNE FUE LLEVADO TRAS LAS MEGAS QUIRÚRGICAS. LO QUE VIO LO LLENÓ DE PAJOR: AQUELLAS FIGURAS YACENTES, CADAVERES, QUE MINUTOS ANTES HABÍAN COMPARTIDO CON ÉL, CARECÍAN DE CEREBRO.



¡OH... NOOOOO!... ¡SARAAAAA!...



LOS EXTRAÑOS ESBIRROS DEL DOCTOR MORTIS
INTENTARON TENDER AL MORTAL SOBRE LA
CAMILLA, PERO...



... LA CAMISA DE BANDINNE SE ABRIÓ, Y OLGADA DEL
CUELLO APARECIÓ UNA CRUZ. LOS CRIADOS DE MORTIS
RETROCEDIERON ASQUEADOS Y ATERRADOS
A LA VEZ.



AHORA COMPRENDO. ¿SON ZOMBIES! HOMBRES SIN ALMAS...



¡AHORA, SARA,
HUYAMOS DE AQUÍ!

SARA, ATRÁPALO.
LA CRUZ NADA PUEDE
CONTIGO. ¡CÓGELO!

OBEDECIENDO LA ABOMINABLE ORDEN DEL DOCTOR MORTIS, SARA SE ABALANZÓ CONTRA JEAN PARA ARREBATARLE LA CRUZ QUE REPELÍA A LOS ZOMBIES.



PERO JEAN, COMPRENDIENDO QUE AQUELLA MUJER NADA TENÍA YA DE SU SARA, SIN MIRAMIENTO ALGUNO LA EMPUJÓ. ENTONCES...

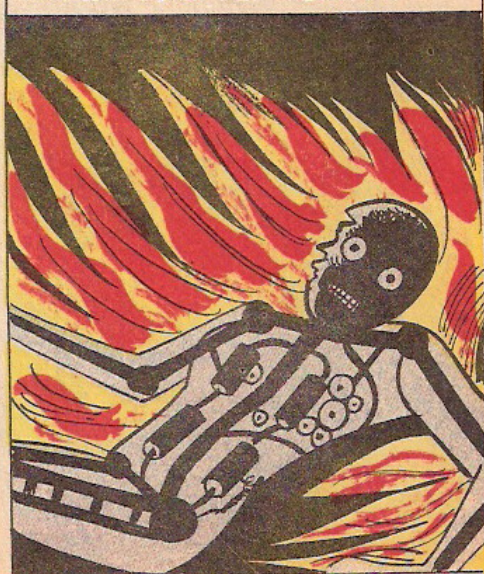
... SARA TRASTABILÓ, CAYENDO SOBRE LA CAJA TRANSPARENTE QUE GUARDABA LA FUENTE DE PODER, ROMPIÉNDOLA Y RECIBIENDO ELLA UNA DESCARGA DE MILES DE VOLTIOS.



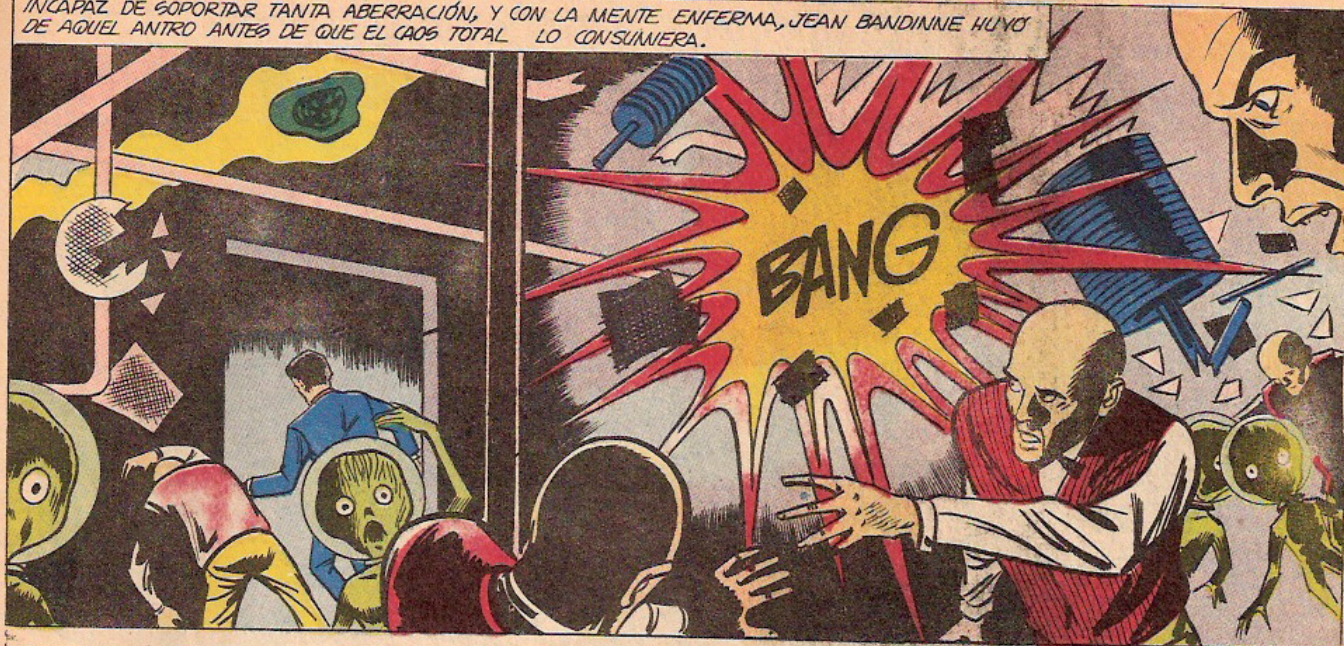
Y SE PRODUJO EL CAOS. BANDINNE, CON OJOS DESORBITADOS DE ESPANTO Y ASOMBRO, MIRABA LO QUE SUCEDÍA A SARA. AQUELLA COSA QUE SE RETORCÍA ENTRE LAS LLAMAS QUE LA CONSUMÍAN NO ERA DE CARNE Y HUESO...



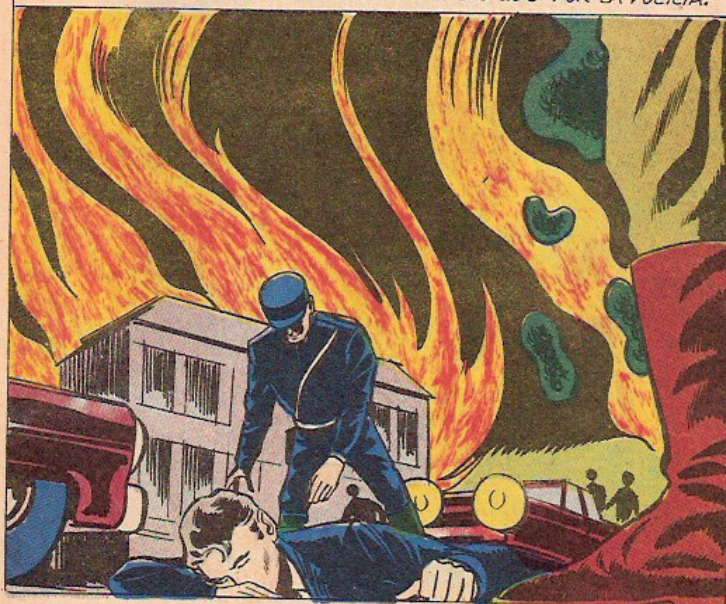
ERA UN CUERPO DE GOMA, QUE CUBRÍA UNA COMPLICADA RED MECÁNICA.



INCAPAZ DE SOPORTAR TANTA ABERRACIÓN, Y CON LA MENTE ENFERMA, JEAN BANDINNE HUYÓ DE AQUEL ANTRO ANTES DE QUE EL CAOS TOTAL LO CONSUMIERA.



UNA HORA DESPUÉS, BANDINNE ERA RECOGIDO POR LA POLICÍA.



... EL COMSARIO-INSPECTOR ROBERT VISITABA A DOS ALTOS MIEMBROS DEL CUERPO MÉDICO DE PARÍS.

QUIERO QUE LEAN ESTO, SEÑORES. PERTENECÍO AL HOY DIFUNTO JEAN BANDINNE.

DOS MESES MÁS TARDE...



¿BANDINNE? ¿QUIÉN ES, O FUE, ÉL?

UNO QUE ESCRIBIÓ ESTO Y QUE GUARDA ESTRECHA RELACIÓN CON ESOS MONSTRUOS CEFALÓPODOS SIN VIDA QUE HAN SIDO ENCONTRADOS EN FRANCIA Y OTROS PAÍSES DEL MUNDO.

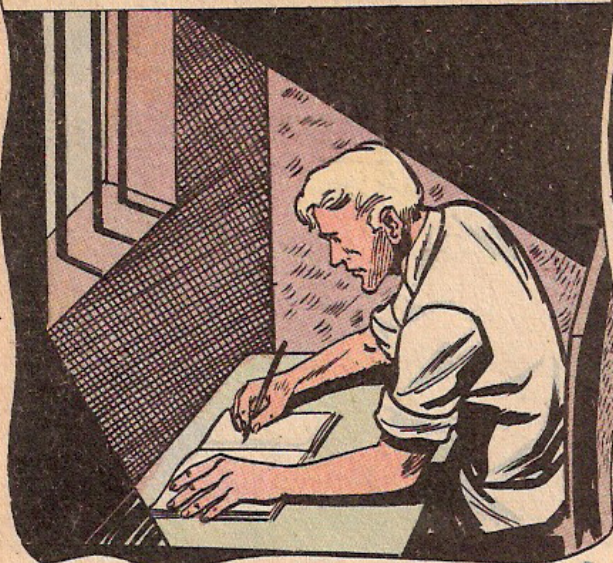


¿ERA UN CIENTÍFICO BANDINNE?

NO. FUE UN HOMBRE QUE ESTUVO EN EL SANATORIO DEL DOCTOR SITROM, Y SITROM NO ERA OTRO QUE UN ENTE MALIGNO Y TEMIDO: ¡EL SINISTRO DOCTOR MORTIS!



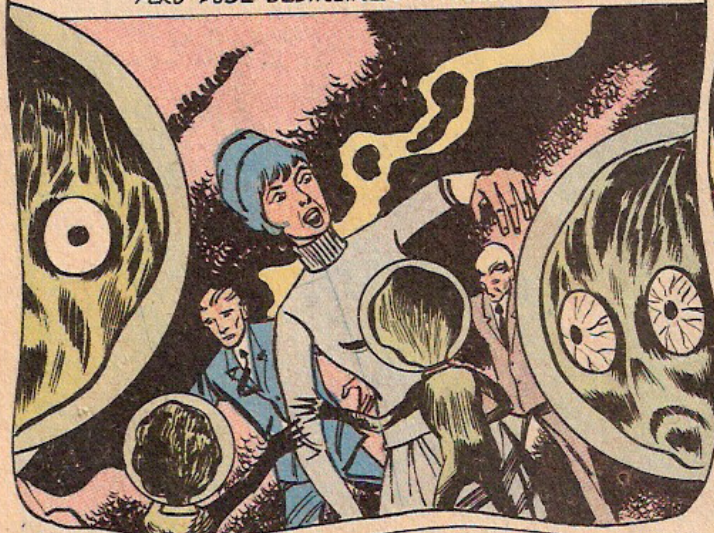
Y LO QUE LEYERON LOS CIENTÍFICOS ESCRITO POR
LA MANO TRÉMULA
Y ENLOQUECIDA DE JEAN BANDINNE FUE ESTO...



"Y EL HORROR DEGATADO POR MORTIS SOBRE LA HUMANIDAD
RESIDIA EN ESOS MONSTRUOSOS CEFALÓPODOS. ¿QUIÉNES
ERAN ESOS CEREBROS PEDICULADOS?"



"ERAN LOS CEREBELOS DE AQUELLOS NUEVE
PACIENTES INTERNADOS EN EL SANATORIO DE MORTIS,
O SITROM. Y ENTRE ELLOS ESTABA SARA, MI SARA.
PERO PUDE DESTRUIRLOS A TODOS."



"SARA Y LOS OTROS DIEZ NO ERAN DE
CARNE Y HUESO. HABIAN SIDO SUSTITUIDOS POR
ESAS COSAS DE GOMA Y ENGRANAJES. LOS CUERPOS,
LOS VERDADEROS CUERPOS HUMANOS MUERTOS, UNA
VEZ QUE LES QUITABAN EL CEREBELO ERAN DESTRUIDOS."



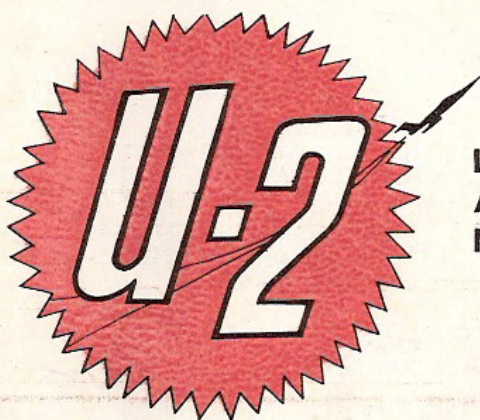
"SÉ QUE AL DESTRUIR LA FUENTE DE PODER HE DESTRUIDO A
TODOS LOS CEFALÓPODOS QUE SE ALIMENTABAN DEL CEREBE-
LO DE LOS HUMANOS, DE SU MATERIA GRIS. PERO UNA
PREGUNTA ME ATERRA..."



"... ¿HE DESTRUIDO TAMBIÉN AL SINISTRO DOCTOR MOR-
TIS? GRAN DIOS... ME PARECE OIR SUS CARCAJADAS
MALDITAS, QUE LLENAN MIS OÍDOS. ME DOY CUENTA DE
QUE ESTE ES MI FIN. QUE DIOS TENGA
PIEDAD DE MI ALMA Y DE TODA LA HUMANIDAD."



B REVISTAS DIFERENTES



LAS GRANDES HAZAÑAS AEREAS, CON
AVENTURAS ESPECTACULARES Y PERSONAJES
TOMADOS DE LA REALIDAD.

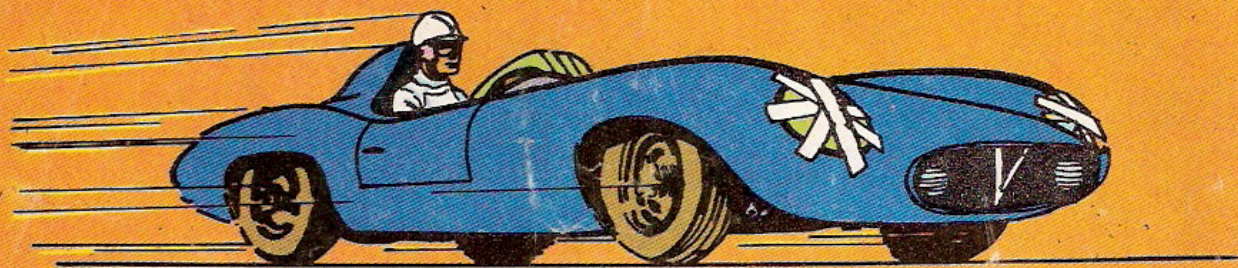
HOMBRES DE MAR LUCHANDO CONTRA
LOS ELEMENTOS Y PROTAGONIZANDO
DRAMATICOS HECHOS EN EPISODIOS
COMPLETOS Y APASIONANTES.



LA GUERRA, CON TODA SU CRUDEZA, SUS HEROES Y SUS
PERSONAJES LEGENDARIOS, EN FILMS QUE REVIVEN
LOS ESTREMECEDORES DIAS DE LA ULTIMA CONFLAGRACION
MUNDIAL.

TRINCHERA

Y AHORA A TODO COLOR



**LEA LA ÚNICA
REVISTA DE HISTORIETA
AUTOMOVILÍSTICA QUE
SE EDITA EN EL CON-
TINENTE**

RUTA 44

APARECE MENSUALMENTE