

EL SINIESTRO

Dr. MORTIS²³



**ZIG
ZAG**



AVENTURAS DE VELOCIDAD A TODO COLOR

VALOR,
PERICIA,
RESISTENCIA,
AMBICION DE TRIUNFO,

Nervios de acero para dominar un auto
lanzado a gran velocidad en pos de la gloria.

RUTA 44

Revista editada por ZIG-ZAG



LA NOCHE DEL DOCTOR MORTIS

GUION: JUAN MARINO

ESA NOCHE, LA NOCHE DEL DOCTOR MORTIS, FUE ABIERTO AQUEL UMBRAL DEL TERROR. CINCUENTA AÑOS ESPERÓ EL MONSTRUO QUE SUCEDIERA AQUELLO...

UNA MAÑANA, EL CÉLEBRE ILUSIONISTA HOUDINI RECIBÍA LA VISITA DE JOHN MORTIMER MORH.

¿A QUÉ DEBO EL HONOR DE SU VISITA?

SÉ QUE SU TIEMPO ES ORO, CABALLERO, POR LO TANTO IRÉ DERECHO AL GRANO. NECESITO DE SUS SERVICIOS PROFESIONALES.

¡OH! ¡JA, JA, JA! SOY UN HOMBRE PRÁCTICO, SEÑOR MORH, Y PERMITÁME PRECUNTARLE SI TIENE CON QUE PAGARLOS.



N.º 23

Precio de venta en Chile: Eº 1,50
Aéreo: Eº 0,15.

Precio de venta en
Argentina: \$ 50.

"EL SINISTRO DOCTOR MORTIS" — M. R. — Año I — Revista editada, impresa y distribuida por Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Derechos reservados. Directora Depto. de Historietas: E. Pérez. Directora responsable de la revista: E. Pérez. Representante legal: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076, Casilla 84-D, Santiago de Chile. Distribuidor exclusivo para Perú: Mario Bianchi Pozo. Las Amapolas 132, Lince, Lima. Distribuidores exclusivos para Argentina: SADYE, S. A. C. I. Avda. Belgrano 355, Pisos 9 y 10, Buenos Aires.

PUEDO EXTENDER AHORA MISMO UN CHEQUE POR LA CANTIDAD QUE USTED DIGA. SIN EMBARGO, UNA VEZ QUE USTED SE ENTERE DE LO QUE ME TRAE AQUÍ DESDE ESLOVAQUIA QUIZÁS SEA USTED QUIEN QUIERA PAGARME A MÍ.



¡CARAMBA! ES USTED UN BUEN DIPLOMÁTICO, SEÑOR MORH. SABE LA MANERA DE INTERESAR A UN ESCÉPTICO COMO YO.



ES QUE MI CASO ES DE INTERÉS, HOUDINI.

LO ESCUCHO, AMIGO MÍO. ¿DE QUÉ SE TRATA?



DEL SINISTRO DOCTOR MORTIS.



¡OH! ERA ESO.

UN CASO PELIGROSAMENTE INTERESANTE. PERO ANTES DEBO CONTARLE MI EXPERIENCIA DESDE EL COMIENZO, HOUDINI.



ES LO MÁS CUERDO.

SOY, SEGÚN SE DICE, UN DESCENDIENTE DEL DOCTOR MORTIS. YO PERSONALMENTE LO DUDO. SABIDO ES QUE ESE SINISTRO PERSONAJE NO TUVO DESCENDENCIA...



POR LO MENOS DESCENDENCIA HUMANA Y MORTAL.





NO SÉ QUÉ PENSAR. HASTA HACE UN PAR DE MESES YO ERA UN ESCÉPTICO RESPECTO AL DOCTOR MORTIS. SIEMPRE PENSÉ QUE ERAN PATRAÑAS DE GENTE QUE LE GUSTA ENGANAR A INCAUTOS.

¡JA, JA, JA! ¿COMO HOUDINI, POR EJEMPLO?



USTED ES OTRA COSA. USTED ES UN CIENTÍFICO, SI ES QUE LA HIPNOSIS Y EL ILUSIONISMO PUEDEN LLAMARSE CIENCIA.

LOS PSEUDOENTENDIDOS LO NIEGAN HOY, PERO TAL VEZ MAÑANA NO SE BURLEN DE ESTO.



HACE DOS MESES RECIBÍ DEL GOBIERNO ESLOVACO UNA NOTA EN QUE SE ME SOLICITABA ESTUDIAR LA POSIBILIDAD DE VENDERLES EL CASTILLO DE MORH, A FIN DE DESTINAR ESOS TERRENOS PARA FINES MILITARES.



"YO HABÍA OLVIDADO QUE POSEÍA ESA FINCA EN ESLOVAQUIA. NI SIQUIERA HABÍA PAGADO LOS IMPUESTOS DEL CASO. ASÍ SE LO DITE A MI PROMETIDA, LA SEÑORITA ALICE CONNALL, EN MI CASA DE LONDRES."



ES ÉSTA UNA BUENA OPORTUNIDAD PARA DESHACERME DE ESE CASTILLO QUE NADA ME REPORTA, ALICE.

NUNCA LE TU-
VISTE MUCHO
AFECTO A ESA
MOLE DE PIEDRA,
QUERIDO.



NO. NI MI PADRE TAMPOCO. MÁS AÚN, PARECÍA SENTIRSE INQUIETO CADA VEZ QUE ALGUIEN LE HABLABA DEL CASTILLO DE MORH.

¿POR QUÉ?



PERTENECIÓ A UN ANTEPASADO NUESTRO DE QUIEN SE HAN DICHO MUCHAS COSAS... TODAS MACABRAS Y SINIESTRAS.

¿TE REFIERES AL DOCTOR MORTIS?

EXACTAMENTE. CREO HABERTE CONTADO UNA VEZ QUE FUE SEPULTADO EN UN ATAÚD DE PLATA, EL CUAL A SU VEZ FUE METIDO DENTRO DE OTRO DE HIERRO, HERMÉTICO. BUENO, AL MENOS ESO ES LO QUE CUENTAN DE SU SUERTE. SUS DESPOJOS DESCANSAN EN ALGÚN LUGAR DEL CASTILLO MISMO.



ESO ES INTERESANTE, COMO PARA UN TEMA DE EDGAR ALLAN POE, QUERIDO. ¡JA, JA!

MI PADRE ERA UN HOMBRE ÍNTEGRO Y VERAZ, ALICE, Y CADA VEZ QUE, POR ALGÚN MOTIVO DEBÍA TOCAR ESTE TEMA, LO ELUDÍA DESASOSGADAMENTE.



CON EL PERMISO DE LOS SEÑORES...

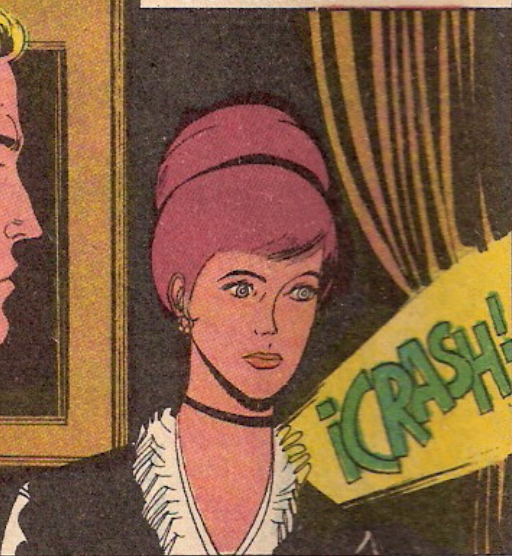


PASE, JASPER. ¿QUÉ PIENSAS HACER CON EL CASTILLO, ENTONCES?

VENDÉRSELO AL GOBIERNO ESLOVACO.



LAS PALABRAS DE MORH FUERON SUBRAYADAS POR EL RUIDO DE UNA TAZA AL CAER Y ROMPERSE EN MIL PEDAZOS...



¡CARAMBA, JASPER! HA ESTADO DESCUIDADO.

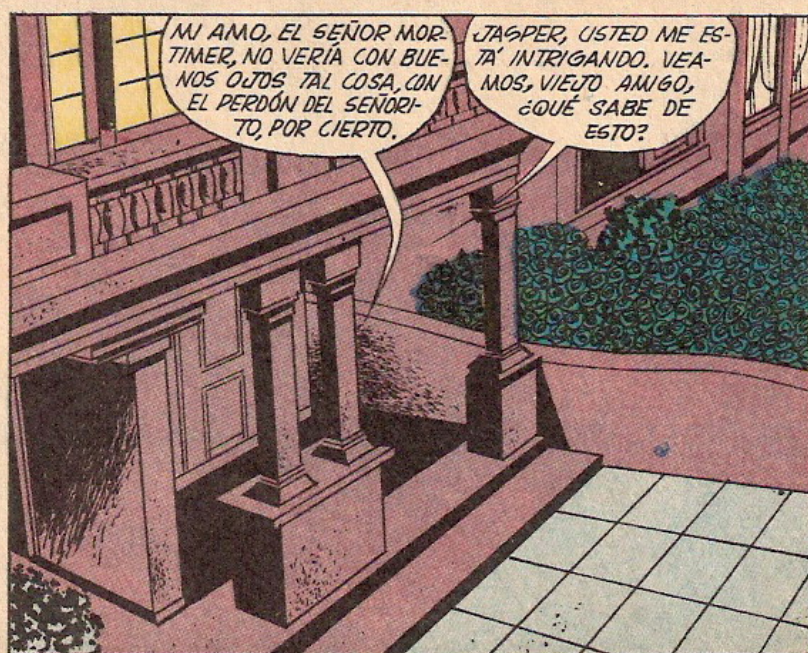
SÍ, SEÑOR. LO SIEN- TO. LIMPIARÉ ESTO AL INSTANTE Y SERVIRÉ NUEVAMENTE.

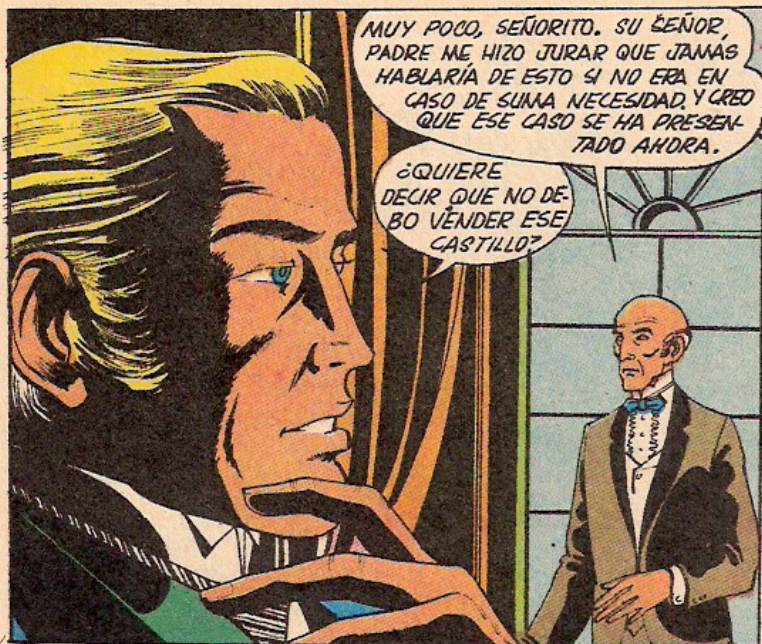


ES EVIDENTE QUE JASPER SE ESTÁ VOLVIENDO MUY VIEJO. HACE MÁS DE CUARENTA AÑOS QUE SIRVE EN ESTA CASA.

¿CONOCIÓ ÉL AL DOCTOR MOR- TIS?







MUY POCO, SEÑORITO. SU SEÑOR, PADRE ME HIZO JURAR QUE JAMÁS HABLARÍA DE ESTO SI NO ERA EN CASO DE SUMA NECESIDAD, Y CREO QUE ESE CASO SE HA PRESENTADO ANDRÁ.

¿QUIERE DECIR QUE NO DEBO VENDER ESE CASTILLO?



EXACTO, SEÑORITO. NO SÉ QUÉ ES LO QUE EXISTE EN ÉL, PERO MI SEÑOR MORTIMER QUISO CONSERVARLO SIEMPRE, AUNQUE A VECES, QUE DIOS ME PERDONE, PARECÍA SENTIR MIEDO DE ÉL.

¿MIEDO DEL CASTILLO?



O DE LO QUE SE GUARDA EN ÉL. CADA SEIS MESES, YO PERSONALMENTE ENVIABA EL MONTO DE LAS CONTRIBUCIONES CORRESPONDIENTES, A FIN DE QUE EL CASTILLO JAMÁS PASARA A OTRAS MANOS, HASTA QUE...

EL SIRVIENTE SE DETUVO PARA SECARSE EL SUDOR DE LA FRENTE. ESTABA EVIDENTEMENTE NERVIOSO...

PROSIGA, JASPER.



... HASTA QUE AQUELLA COSA DEJE DE GENIR.

¿DE QUÉ ESTÁ HABLANDO, JASPER?



¿QUIÉN GIME?

¿USTED OYÓ GENIR?



NADIE, EN EL CASTILLO, SEÑORITO. NO SÉ QUIÉN ES, NI MI AMO ME LO DIJO JAMÁS, PERO NUNCA QUISO VOLVER A ENTRAR EN EL CASERÓN.

NO, JAMÁS. CUANDO ESTUVE EN EL CASTILLO, ERA DE DÍA. SE DICE QUE LOS LAMENTOS SE ESCUCHAN DESPUÉS DE LA PUESTA DE SOL.

DÍGAME, JASPER, ¿QUÉ DEMONIOS ME ESTÁ CONTANDO?



SERÍA UNA FALTA DE RESPETO, SEÑORITO. ADEMÁS POSEO LOS COMPROBANTES DE PAGOS, EFECTUADOS EN ESLOVAQUIA, POR LAS CONTRIBUCIONES DEL CASTILLO.



¿QUÉ PODEMOS PENSAR DE TODO ESTO, JOHN?

COMPRENDO QUE EL SEÑORITO NO CREA UNA PALABRA DE ESTO, POR ESO JAMÁS QUISE HABLARLE DE MORH. PERO LLEGÓ EL MOMENTO.



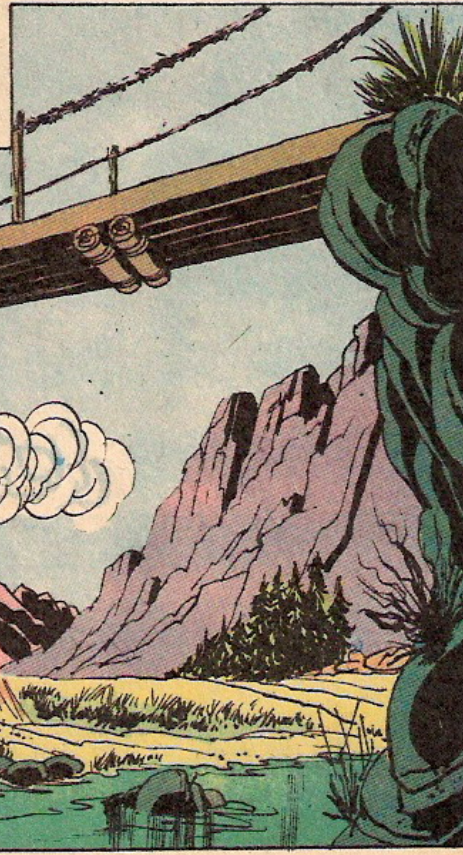
¡HUM! USTED ES UN HOMBRE CUERDO, JASPER, Y NO CREO QUE ME ESTÉ GASTANDO ALGUNA BROMA.

¿QUÉ TE PARECE, QUERIDA, SI VIAJAMOS A ESLOVAQUIA Y ECHAMOS UNA MIRADA AL CASTILLO ANTES DE DECIDIR NADA? JASPER PUEDE VENIR CON NOSOTROS.



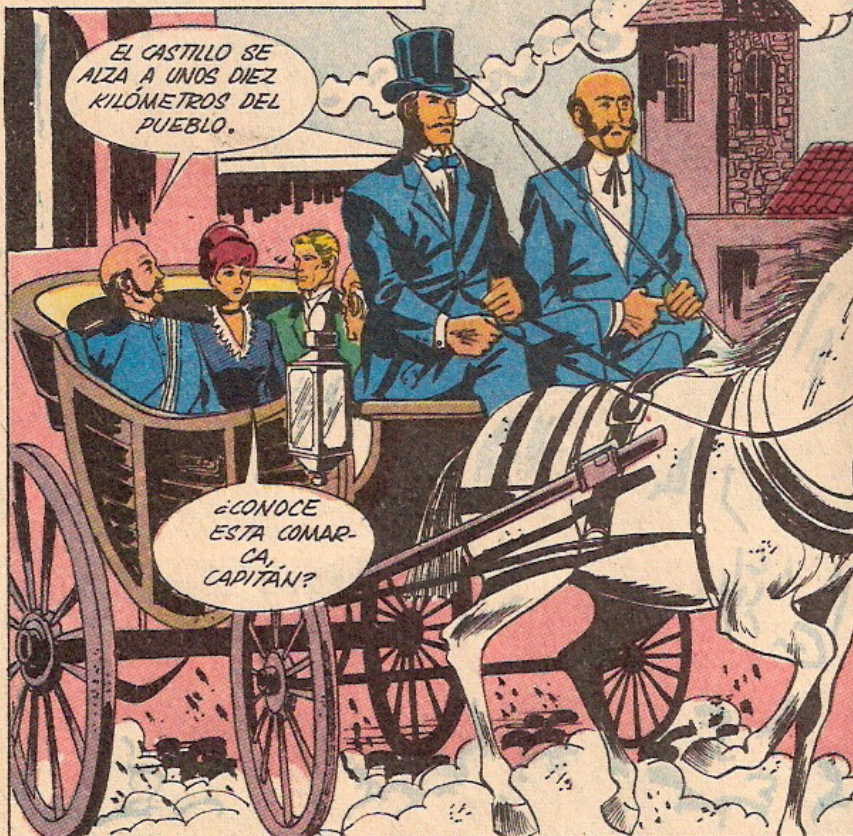
¿YO..., SEÑORITO?

ME PARECE UNA BUENA IDEA, QUERIDO.



Y CUATRO DÍAS MÁS TARDE, ALICE, JOHN Y JASPER VIAJABAN EN EL EXPRESO DE ORIENTE RUMBO A ESLOVAQUIA.

DIEZ DÍAS DESPUÉS DE HABER SALIDO DE LONDRES, LLEGABAN A LAS INMEDIACIONES DEL PUEBLO DE KARKOSI...



EL CASTILLO SE ALZA A UNOS DIEZ KILÓMETROS DEL PUEBLO.

¿CONOCE ESTA COMARCA, CAPITÁN?

NO MUCHO. HE ESTADO AQUÍ DOS O TRES VECES. AHORA ME HAN DESTINADO A ESTA ZONA, PUES SE DICE QUE SE INSTALARÁ UNA FÁBRICA DE EXPLOSIVOS EN LOS TERRENOS DEL CASTILLO DE MORH. ¿USTEDES ES PRIMERA VEZ QUE VIENEN?



SÍ, CAPITÁN. MI CRIADO JASPER HA ESTADO AQUÍ ANTES, PERO NOSOTROS LO HACEMOS POR PRIMERA VEZ. SOY JOHN MORTIMER MORH, DUEÑO DE ESE CASTILLO. ÉSTA ES MI PROMETIDA, ALICE.

¡CARAMBA! NO PENSÉ QUE SERÍA USTED EL PROPIETARIO.

PERMITÁNME QUE ME PRESENTE. SOY EL CAPITÁN IAN LOBB, DEL EJÉRCITO ESLOVACO.

¡ESTAMOS LLEGANDO A KARKOSI, SEÑORES!



LOS VIAJEROS SE HOSPEDARON EN EL ÚNICO HOTEL DEL PUEBLO...



MINUTOS DESPUÉS EL COCHE SE DETENÍA FRENTE A UN EDIFICIO QUE ERA, SEGÚN EL LETRERO, LA OFICINA DE CORREOS DE KARKOSI...

NO LES GUSTARÁ MUCHO KARKOSI, PERO SUS ALREDEDORES SON HERMOSOS.



TENGO MUCHO GUSTO EN ATENDERLOS. SÍRVANSE SEGUIRME.

UNA VEZ QUE LOS VIAJEROS ESTUVIERON EN SUS CUARTOS, MODESTOS, PERO LIMPIOS, EL HOTELERO VOLVIÓ A LA CANTINA...

LOS DOS JÓVENES SON LOS DUEÑOS DEL CASTILLO DE MORH, DOIMO.

¿LOS DUEÑOS DE MORH? ¿DESCENDIENTES DE ÉL?

¿Y QUÉ HAN VENIDO A HACER AQUÍ?

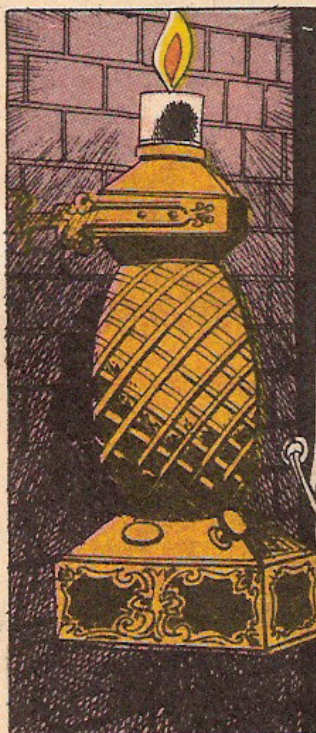
SI VIENEN CON UN OFICIAL DE EJÉRCITO, SERÁ POR LO DE LA VENTA DEL CASTILLO AL GOBIERNO.



MENOS MAL QUE LO DERRIBARÁN. ASÍ SE TERMINA DE UNA VEZ POR TODAS LA LEYENDA DE MORH. ESTO NOS QUITA TURISTAS Y NOS DEJA A BRAZOS CRUZADOS TODO EL AÑO.

DOIMO TIENE RAZÓN. NADIE QUIERE VENIR A KARKOSI POR LO QUE SE CUENTA DEL CASTILLO. YO PERSONALMENTE CREO QUE SON PATRAÑAS. JAMÁS OÍ GENDOS AHÍ.

¿CUÁNTAS VECES TE HAS ATREVIDO A ENTRAR DESPUÉS DE LA PUERTA DE SOL?



¿ENTRAR? ¡JA, JA, JA! ¡MI AMARRADO ME HACEN ENTRAR AHÍ, DOIMO!

ENTONCES MAL PUDISTE HABER OÍDO LOS LAMENTOS DEL MONSTRUO, PIOTR. ¡JA, JA, JA!



AL DÍA
SIGUIERAN
TE...

TE RUEGO QUE ME DISPENSES, QUERIDO, PERO
ME SIENTO AGOTADA. NO QUISIERA VISITAR HOY
EL CASTILLO. ¿TE
ENOJAS?

¡JA, JA, JA!
¡NADA DE ESO!
YA TENDREMOS
TIEMPO PARA HA-
CERLO. ESTA TAR-
DE ACOMPAÑARE-
MOS, JASPER Y
YO, AL CAPITÁN.

ESA MISMA TARDE, EL OFICIAL Y
JOHN, USANDO EL COCHE DEL HO-
TELERO, GUIADO POR JASPER, SE
DIRIGIERON AL CASTILLO, CUYAS
TORRES SE ALZABAN ENTRE
FRONDOSOS ARBOLES...

MEDIA HORA MÁS TARDE ENTRABAN EN EL TÉTRICO
Y SILENTE CASTILLO DE MORH. JASPER ESTABA MUY
SI LO PREFIERE, NERVIOSO... MUY BIEN, SEÑORI-
JASPER, PUEDE QUEDAR- TO. LOS AGUARDARÉ
SE EN EL COCHE. AHÍ.



¡JA, JA, JA!
PARECE QUE
AL VIEJO CRIADO
LE HACE Poca
GRACIA ENTRAR
AQUÍ.

AL
PARECER,
PRESENCIÓ AL-
GO QUE LO
ASUSTÓ, HACE
MUCHOS
AÑOS.



HUM...
QUEDAN SÓLO
LAS PAREDES Y
EL PISO.

ASÍ COMO
ESTA NO VALE
GRAN COSA, CAP-
TÁN.





HARÁ BUEN NEGOCIO VENDIÉNDOSELO AL GOBIERNO.

ASÍ LO CREO. NO SE JUSTIFICA EL VIAJE QUE HE-MOS HECHO PARA VER ESTAS RUI-NAS.



MIRE, AHÍ HAY UNA PUERTA EN BUEN ESTADO. PROBABLE-MENTE DA AL SÓTANO DEL CASTI- LLO. ¿QUIÉN LE DICE QUE NO ENCONTRAREMOS AHÍ AL- GÚN BUEN VINO ANEJO?

NADA SE PIERDE CON MIRAR, CAPITÁN. ¡JA, JA, JA!



HAY MUCHA OSCURIDAD. ¿TIE- NE FÓSFOROS?

SÍ, ENCENDERÉ UNO. AUN- QUE ES PREFERIBLE PE- DIR A UJASPER UNO DE LOS FAROLES DEL COCHE.

AHORA SÍ, CAPITÁN. VEAMOS ESOS VINOS.

¿QUÉ LE DECÍA YO? VINOS A GRANEL Y DE LOS BUENOS. ES EVIDENTE QUE LOS HABITANTES DE KARKOS! NO SE ATREVEN A PONER UN PIE AQUÍ, DE OTRO MODO SE HABRÍAN BEBIDO ESTE TESORO. ¿NO LE PARECE?

LENTAMENTE LOS DOS HOMBRES DESCENDIERON POR UNA ESCALERA DE PIEDRA...

CRAC!

LA PUERTA SE HA CERRADO, CAPITÁN...

ALGUNA CORRIENTE DE AIRE...



HUM... ES ENORME.
¿EH? AHÍ SE VEN
OTRAS PUERTAS.
¿LAS EXPLORA-
MOS?

NO ESTARÁ DE MÁS.
SI AQUÍ HEMOS EN-
CONTRADO ORO LÍQUIDO,
AHÍ HABRÁ ORO SÓLI-
DO. ¡JA, JA, JA!

PERO AQUELLAS PUERTAS ESTABAN
CERRADAS, PUESTO QUE RESISTIERON
TODOS LOS ESFUERZOS DE LOS HOM-
BRES...



¿QUÉ LE PARECE
SI LAS DESCERRA-
JAMOS?

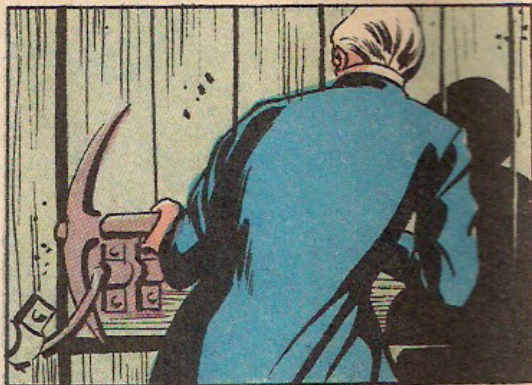
¿VALDRA'
LA
PENIA?



¡VAYA UNO A SABER!
PERO YA QUE ESTAMOS
AQUÍ, NADA PERDERE-
MOS.

ESTÁ BIEN, CAPITÁN.
¡MANOS A LA OBRA!

EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS, LOS
DOS HOMBRAS DESCERRAJARON UNA DE
AQUELLAS PUERTAS, LO QUE NO LES COSTÓ
MUCHO TRABAJO CON LAS HERRAMIE-
NTAS QUE HABIAN ENCONTRADO...



SOLAMENTE TRASTOS
VIEJOS, RATAS Y
MURCIÉLAGOS.

VEAMOS
LA
OTRA.

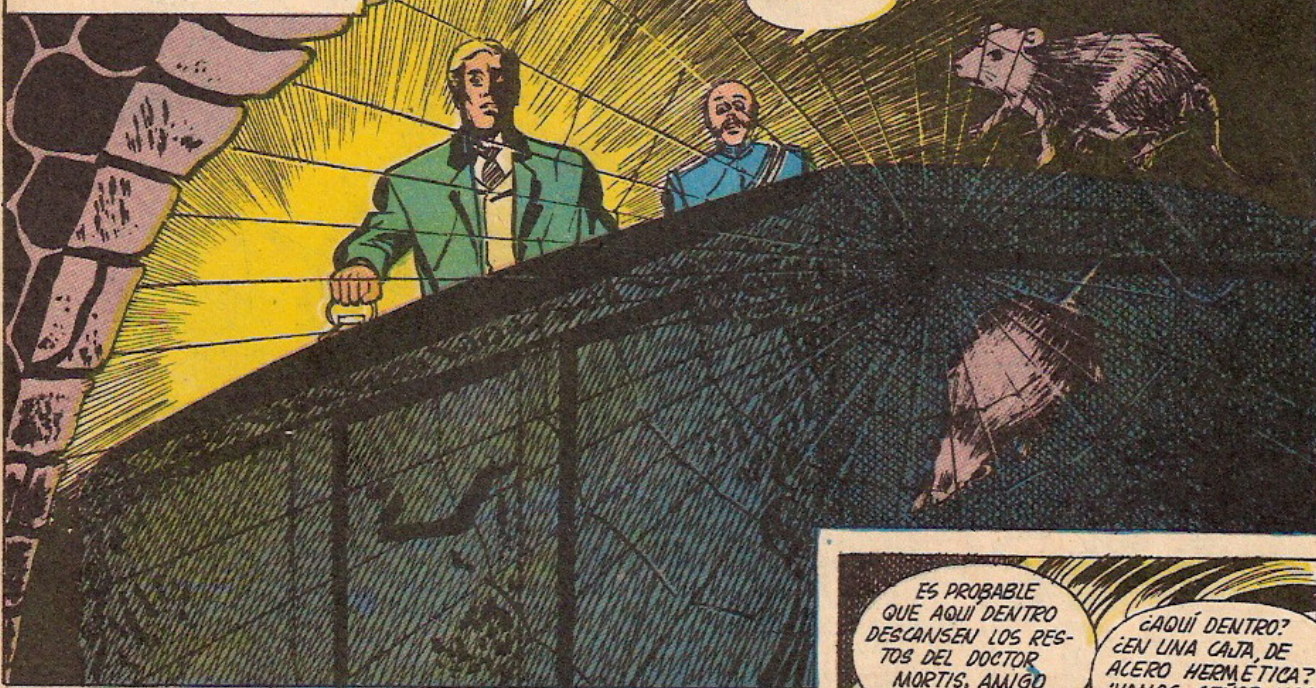
DESCERRAJARON TAMBIÉN LA OTRA
PUERTA Y ENTRARON. AL PRINCI-
PIO NO VIERON BIEN LO QUE HA-
BÍA DENTRO, PERO CUANDO MORH
LEVANTABA LA LUZ...



... VIERON EN MEDIO DE LA DESNU-
DA SALA ALGO SEMEJANTE A UN
CAJÓN DE PROPORCIONES DES-
USADAS...

¡GRAN DIOS! ¿GERA
ESTO...?

¿QUÉ COSA?



SIN CONTESTAR, JOHN MORTIMER MORH SE ALCERÓ AL CAJÓN. SUS DEDOS PARECIERON
ACARICIARLO. EN LA MIRADA DEL JOVEN HABÍA AHORA UN BRILLO
INUSITADO...

ES DE ACERO, CAPITÁN.

HUM... UNA CAJA
DE ACERO. ¿PARA
QUÉ SERVIRÁ?



ES UNA DE LAS TANTAS COSAS QUE
SE DICEN DE MORTIS. ME GUSTARÍA
ABRIR ESTE CAJÓN, CAPITÁN
LOBB.

NO SERÁ TAN
FÁCIL, AMIGO. HA SI-
DO SÓLDADO CON-
CIENZUDAMENTE.



LO MEJOR QUE PODEMOS
HALER POR HOY ES APODERAR-
NOS DE ALGUNAS BOTELLAS
DE VINO, SI ES QUE USTED NO
PIENSA OTRA COSA, Y MARCHAR-
NOS. SON YA LAS SEIS DE LA
TARDE. MAÑANA PODEMOS
VOLVER, JOHN.

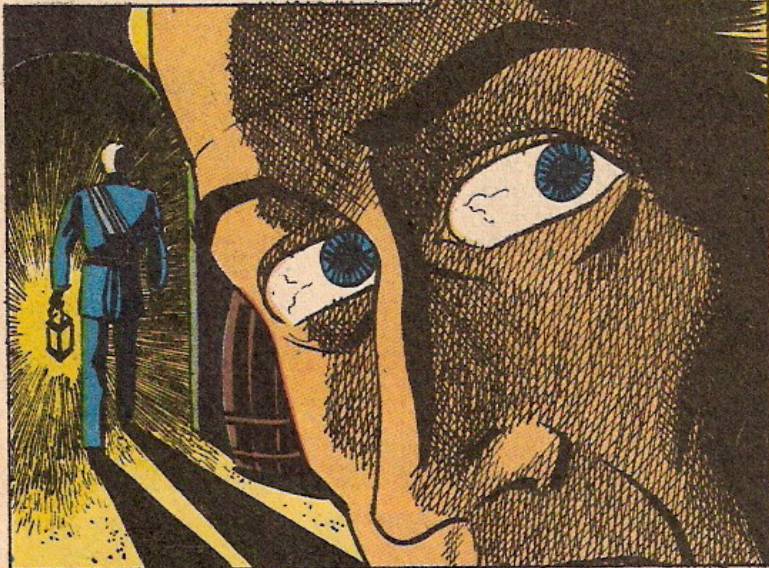


ES PROBABLE
QUE AQUÍ DENTRO
DESCANSEN LOS RES-
TOS DEL DOCTOR
MORTIS, AMIGO
MIO.

¿AQUÍ DENTRO?
¿EN UNA CAJA, DE
ACERO HERMÉTICA?
¡VAMOS, SEÑOR MORH!
¿DE DÓNDE SACO
ESO?



MORH NO CONTESTÓ. LENTAMENTE COMENZÓ A ABANDONAR LA SALA. SÓLO EL TENUE RESPLANDOR DE LA LUZ QUE LOBB SE LLEVABA LOGRABA DISIPAR UN TANTO LAS PESADAS TINIEBLAS. PERO CUANDO JOHN IBA A SALIR OYÓ ESO...



HOMBRE, ESTÁ USTED PALÍDO COMO UN CADÁVER. ¿QUÉ DIABLOS LE PASA?

NADA. NO SE PREOCUPE. OÍ ALGO SEMEJANTE A UN GEMIDO QUE PROVENÍA DEL CAJÓN, PERO DEBE HABER SIDO SÓLO ILUSIÓN AUDITIVA.



ASOMBRADO, JOHN GIRÓ SOBRE SUS TALONES...

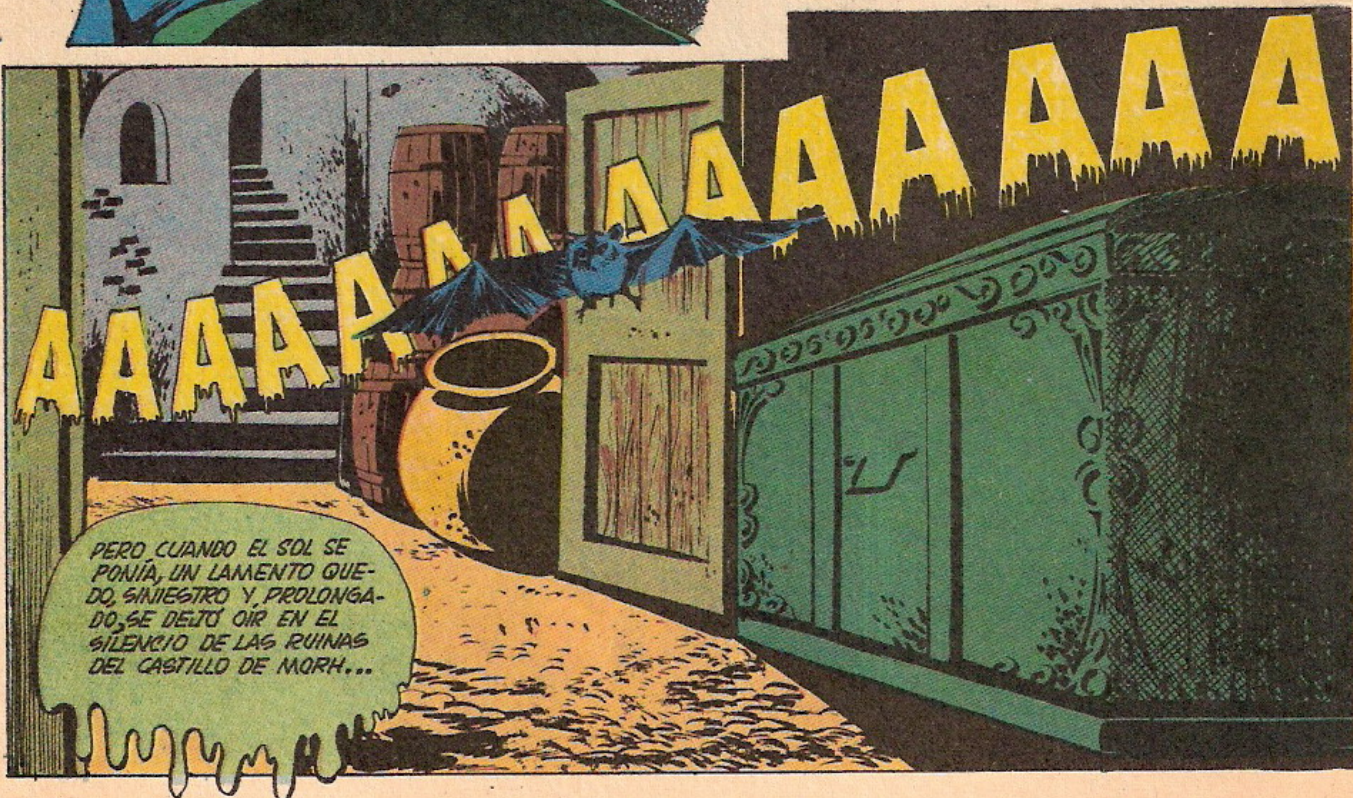
JURARÍA QUE OÍ UN GEMIDO APAGADO.



¡EH, SEÑOR MORH! ¿QUÉ SE HA QUEDADO HACIENDO AHÍ A OSCURAS?

¡JA, JA, JA! SE HA DEJADO IMPRESIONAR POR ESTAS RUINAS, AMIGO.

SÍ, ESO DEBE SER.

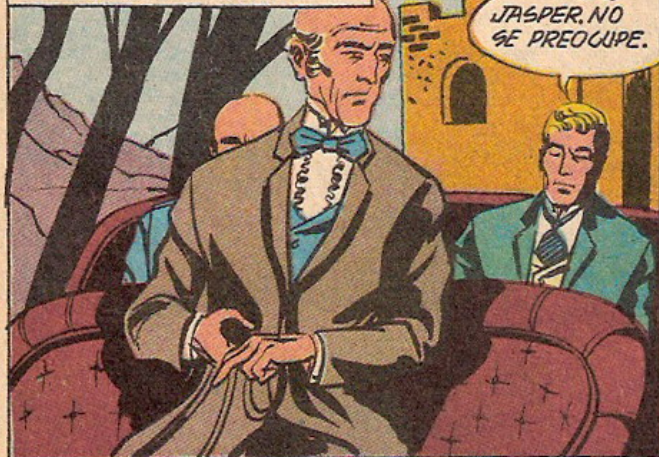


PERO CUANDO EL SOL SE PONÍA, UN LAMENTO QUEDÓ, SINISTRO Y PROLONGADO, SE DEJO OIR EN EL SILENCIO DE LAS RUINAS DEL CASTILLO DE MORH...

CUANDO LOS DOS HOMBRES SUBÍAN AL COCHE, MORH LANZÓ UNA MIRADA AL APRENSIVO JASPER, EN EL PESCANTE...

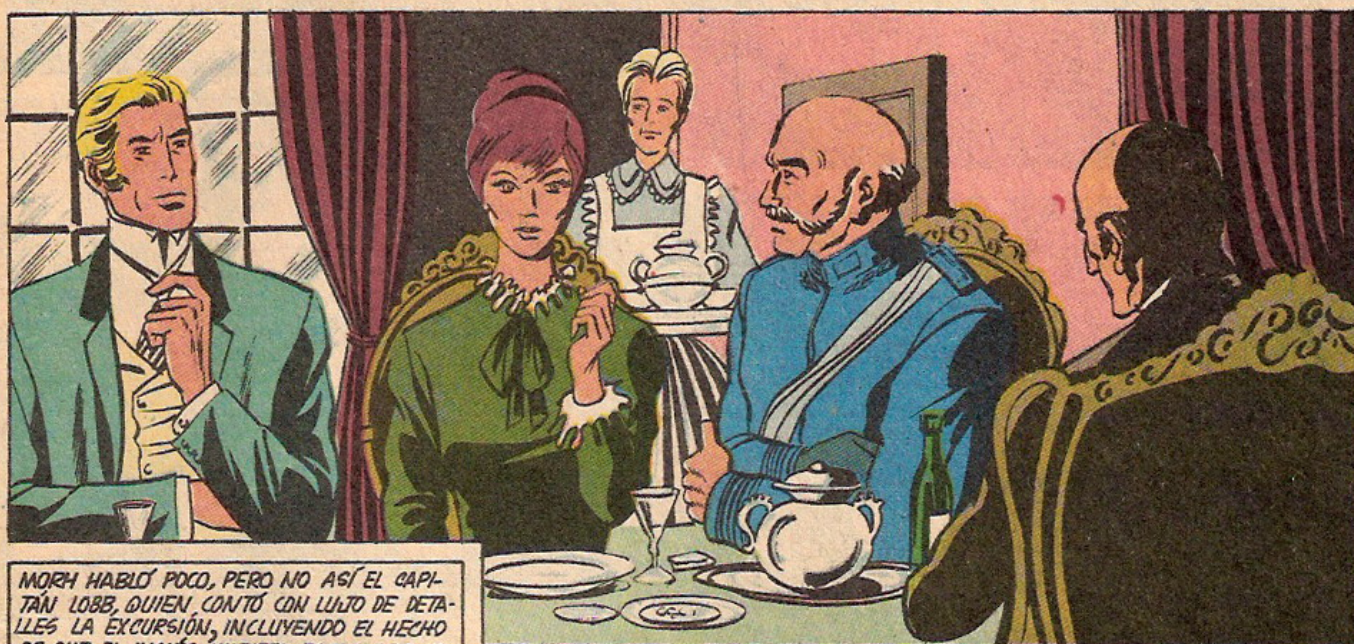
¿TODO BIEN, SEÑORITO?

TODO, JASPER. NO SE PREOCUPE.



POR LO QUE VEO, LES HA IDO BIEN.

YA LO CREO, SEÑORITA CONWALL. MIRE LO QUE HE-
MOS CONSEGUIDO.



MORH HABLO POCO, PERO NO ASÍ EL CAPITÁN LOBB, QUIEN CONTÓ CON LUGO DE DETALLES LA EXCURSIÓN, INCLUYENDO EL HECHO DE QUE EL INGLÉS HUBIERA ESCUCHADO UN LAMENTO DENTRO DEL CAJÓN DE ACERO.

SI LOS SEÑORES ME PERMITEN, PUEDO DECIR QUE MI AMO, EL SEÑOR MORTIMER, TAMBIÉN OYÓ ALGO ASÍ LA VEZ QUE ESTUVO EN EL CASTILLO.



¡VAMOS, VAMOS! ESO TIENE EXPLICACIÓN. HAY NUMEROSAS CORRIENTES DE AIRE QUE SE METEN POR TODAS LAS RENDIJAS, SEGURAMENTE ESO PRODUCE EL SONIDO SEMEJANTE A UN LAMENTO O SUSURRO.



JASPER, ¿SABE USTED SI EL DOCTOR MORTIS FUE SEPULTADO EN UNA CAJA DE ACERO?

NO, QUE YO SEPA, SEÑORITO.



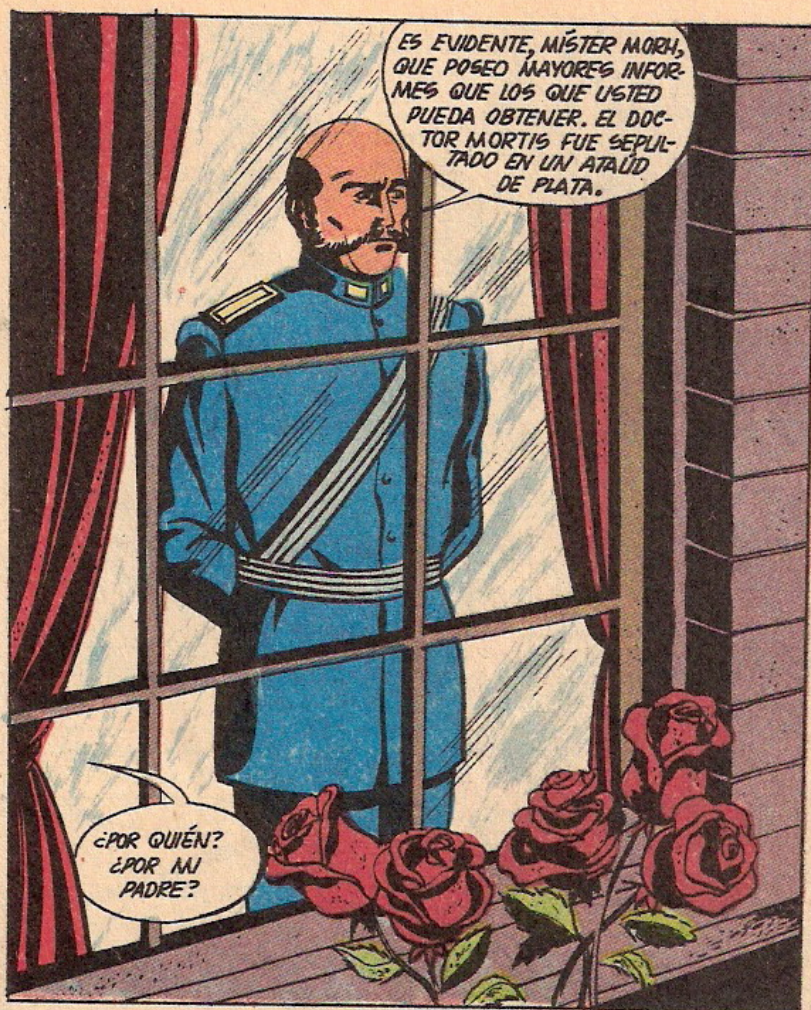
A ESO DE LAS ONCE DE LA NOCHE, LOS VIAJEROS SE RETIRARON A DESCANSAR...



MEDIA HORA MÁS TARDE, MORH LEÍA UN DIARIO ATRASADO QUE HABÍA PODIDO CONSEGUIR...









¿PRETENDE ABRIR
ESE ATAÚD?

NO. SIN CONTAR
CON LOS MEDIOS ADECUADOS,
ESO SERÍA DEJAR LIBRE AL PEOR
AZOTE DE LA HUMANIDAD. NO, NO
SE TRATA DE ESO. SOLAMENTE
QUIERO COMPROBAR MI TEORÍA.



ESTÁ BIEN.
HA PICADO MI
CURIOSIDAD,
LOBB.

NO SÓLO ESO, AMIGO MÍO. NOTÉ
ESTA TARDE QUE USTED TIENE
TANTO INTERÉS COMO
YO EN DEVELAR EL
MISTERIO DEL CAS-
TILLO.



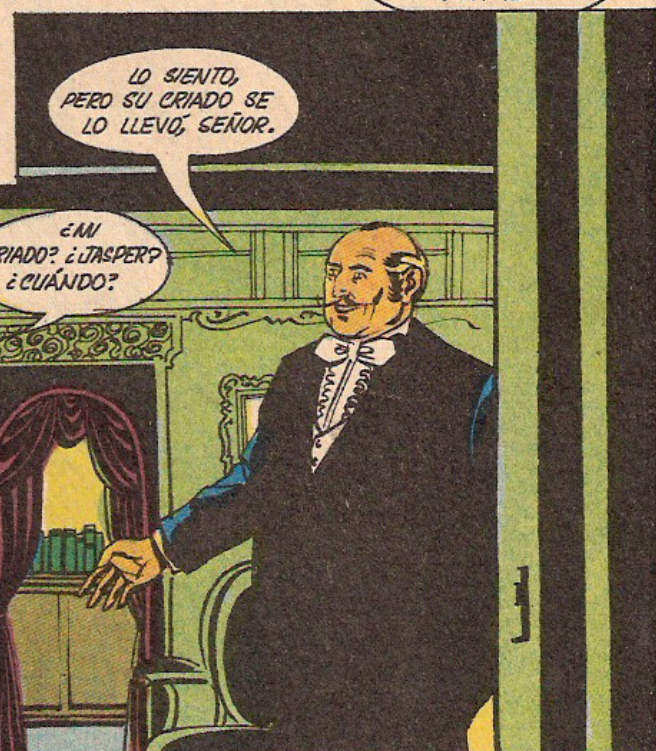
LLEVAREMOS
CON NOSOTROS
A JASPER.

¡NADA DE ESO! SU CRIADO
SERÍA UN ESTORBO. USA-
REMOS EL MISMO COCHE
DE LA TARDE.



¿LOS SEÑORES
VAN A SALIR?

SÍ, DESEAMOS
DAR UNA VUELTA POR EL
PUEBLO. ¿PODRÍA USTED
PRESTARNOS SU COCHE
OTRA VEZ?



LO SIENTO,
PERO SU CRIADO SE
LO LLEVÓ, SEÑOR.

¿MI
CRIADO? ¿JASPER?
¿CUÁNDO?



Y ASÍ DICIERON, JASPER CAYÓ EN
BRAZOS DEL CAPITÁN...

ESTE HOMBRE ESTÁ
MUERTO, MISTER MORR.
UN ATAQUE CAR-
DÍACO.

¡JASPER!



ESO TENDREMOS QUE AVE-
RIGUARLO NOSOTROS Y
AHORA MISMO. VENGA
CONNAGO, JOHN.

¿CREE USTED
QUE ESO QUE
PUEDE HABER DENTRO
DEL CAJÓN ES
LO QUE ASUSTÓ A
MI CRIADO?



USTED ES UN
DESCENDIENTE DE
MORTIS. SON LAS DOCE DE
LA NOCHE. SI ES EFECTIVA
MI TEORÍA, USTED
DEBERÁ RECIBIR
EL LLAMADO DE AUXILIO
DE SU ANTEPASA-
DO.

PUEDE SER,
PERO JASPER NO
LLEVABA LA SANGRE DE
MORTIS... ¿POR QUÉ
OYÓ EL MANIFESTACIO-
NES DE ULTRATUM-
BA.

¡ESTE HOMBRE HA
MUERTO DE TERROR,
JOHN!

¡YA ME DOY CUENTA! ¡POBRE
JASPER! ¿PERO QUÉ QUISO
DECIR ANTES DE EXPI-
RAR?



ES EVIDENTE QUE ALGO TUVO
QUE VER U OÍR PARA ASUS-
TARSE DE ESA MANERA,
JOHN. AHORA LO
COMPROBARE-
MOS.

¿DE QUÉ
MODO?



¡CHIST!
¡AHORA,
LOBB!

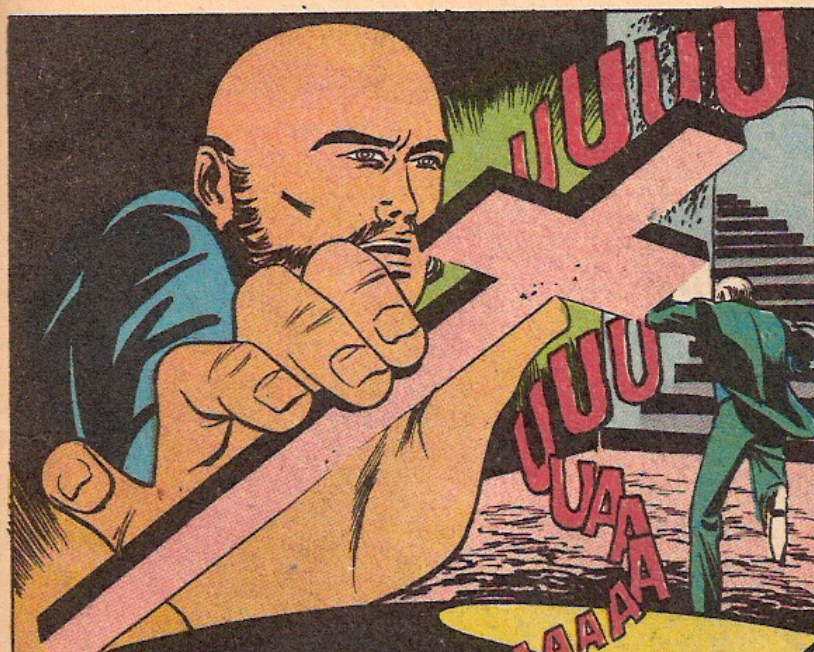
¿QUÉ SUCE-
DE? NO OÍGO
NADA.





CON UN RÁPIDO MOVIMIENTO, EL OFICIAL EXTRAJO DE SU GUERRERA UNA CRUZ, QUE PUSO ANTE LOS OJOS DE MORH...





Y CUANDO EL CAPITÁN DEJÓ LA CRUZ SOBRE EL SEPULCRO, UN LAMENTO MALDITO, ATERRADOR, LLENÓ LOS OÍDOS DE JOHN MORH, QUIEN HUYÓ ATERRIDO DE AQUEL LUGAR...



¡HA SIDO UNA EXPERIENCIA HORRENDA, LOBB! ¿SIGNIFICA QUE ESTOY CONDENADO A ESAS TRANSFORMACIONES MALDITAS?

NO LO SÉ, AMIGO MÍO. SOLAMENTE UN HOMBRE EN EL MUNDO PUEDE CONTESTAR A ESO.



¿UN ILUSIONISTA? ¿UN CHARLATÁN DE FERIA? ¿SE BURLA USTED?



¿QUIÉN?

HOUDINI. EL GRAN HOUDINI.



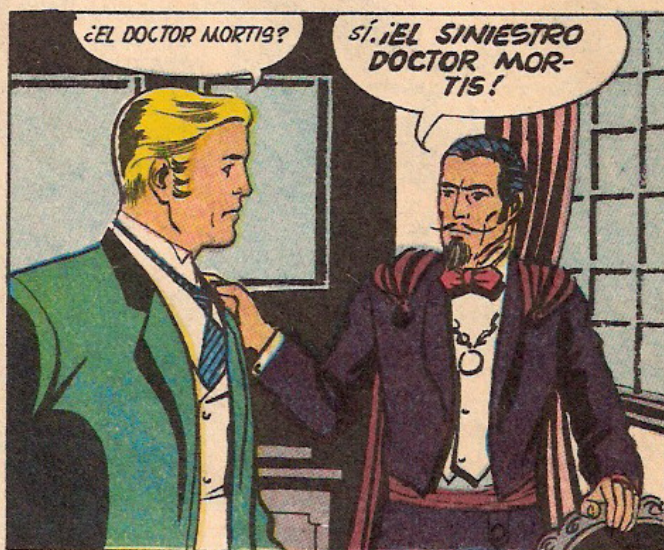
NADA DE ESO, AMIGO MÍO. HOUDINI ES EL ÚNICO QUE PODRÍA DESTRUIR AQUELLO QUE ESTÁ LATENTE DENTRO DEL ATAÚD DE PLATA SIN NECESIDAD DE TENER QUE ABRILO.

LO HE COMPRENDIDO CUANDO SENTÍ ESA VIBRACIÓN MAGNÉTICA. JASPER TAMBIÉN LA SENTÍ, PERO SIENDO MÁS VIEJO QUE YO, Y SU CORAZÓN DÉBIL, NO SOPORTÓ EL HORROR DE ESA VERDAD MONSTRUOSA.

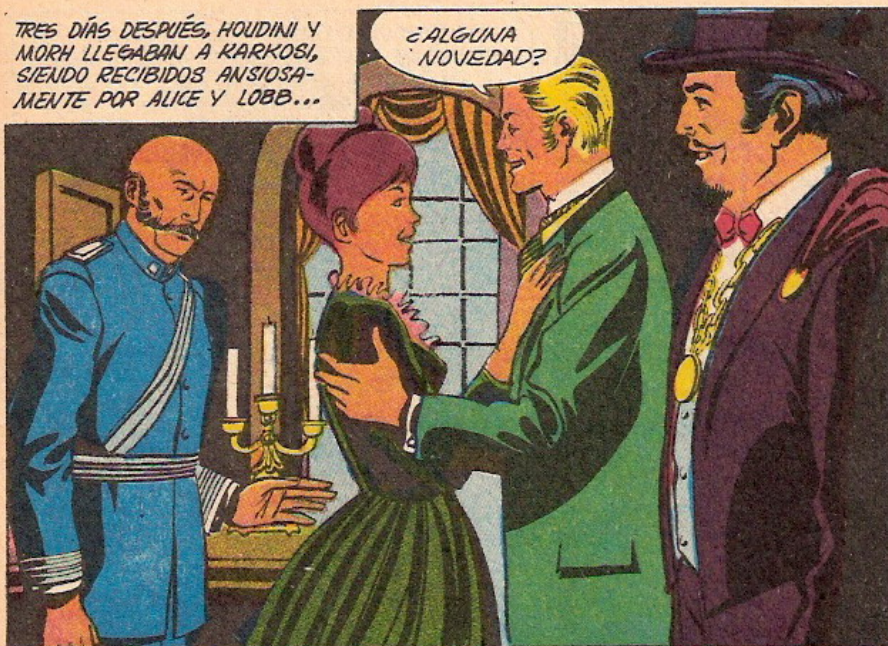




Y HASTA AQUÍ LO QUE JOHN MORTIMER MORH NARRÓ A HOUDINI...



TRES DÍAS DESPUÉS, HOUDINI Y MORH LLEGABAN A KARKOSI, SIENDO RECIBIDOS ANSIOSAMENTE POR ALICE Y LOBB...



¿ALGUNA NOVEDAD?

LOS ALDEANOS NOS MIRAN DE MALA MANERA, JOHN.

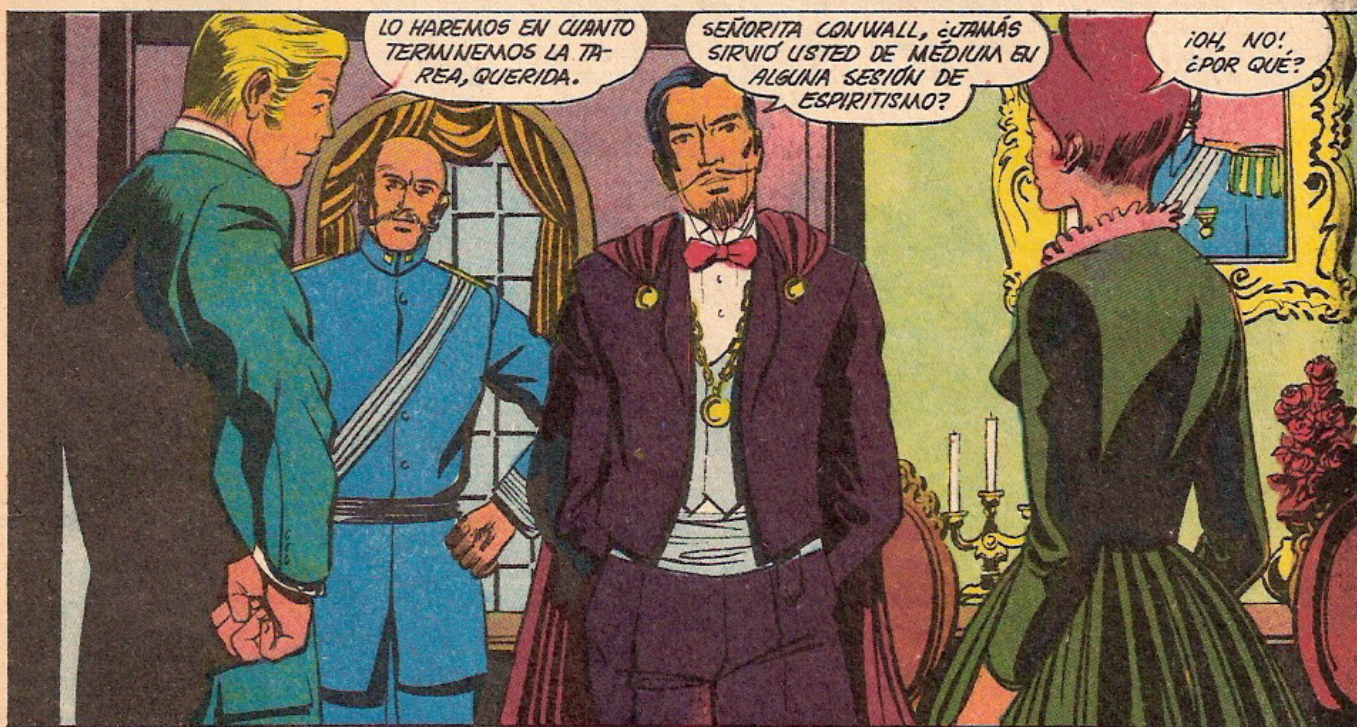
A RAÍZ DE LA MUERTE DEL POBRE JASPER, PARECE QUE ESTUVIÉSEN DESEADO QUE NOS MARCHEMOS.



¡OH, NO! ¿POR QUÉ?

LO HAREMOS EN CUANTO TERMINEMOS LA TAREA, QUERIDA.

SEÑORITA CONWALL, ¿JAMÁS SIRVIÓ USTED DE MÉDUMA EN ALGUNA SESIÓN DE ESPIRITISMO?

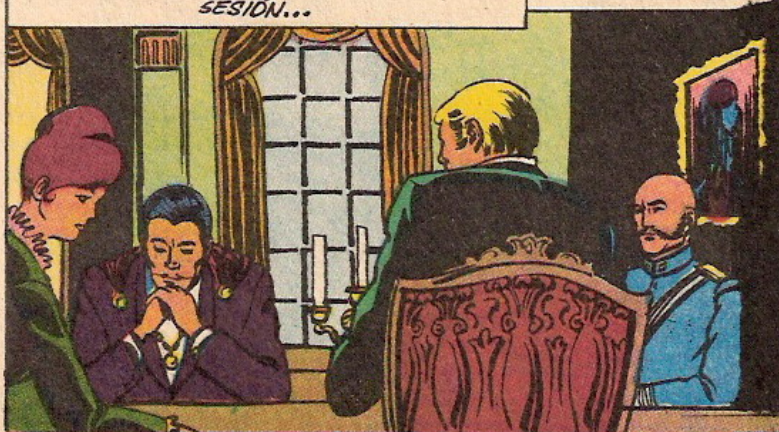


NECESITAREMOS DE UNA MÉDUMA PARA LA TAREA A REALIZAR. TENDREMOS QUE BUSCAR UNA MUJER EN EL PUEBLO.

Y EFECTIVAMENTE, NINGUNA DE LAS MUJERES DE LA ALDEA CON ALGUNAS CONDICIONES MEDIÚNICAS SE PRESTÓ, POR PAGA ALGUNA, A LA SESIÓN...



DUDO DE QUE ALGUIEN SE PRESTE.



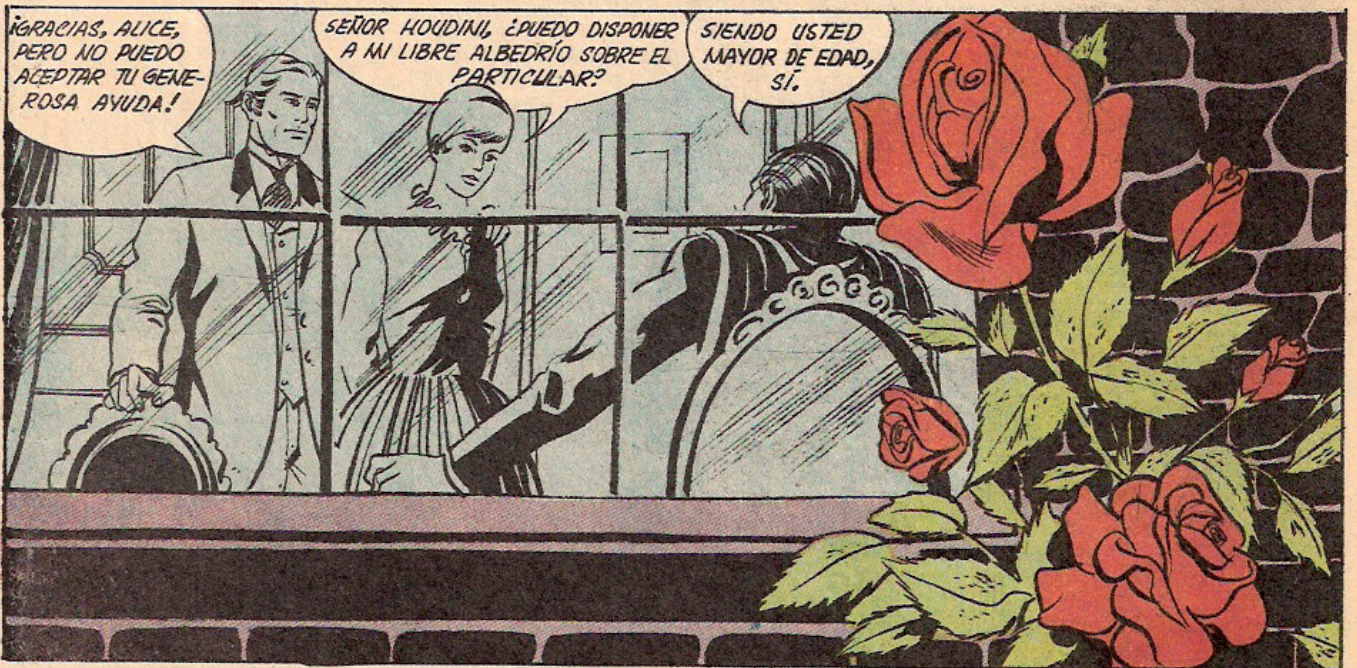


ESTÁ BIEN, JOHN.
YO HARÉ DE
MEDIUM.

¡NO, NO QUERIDA! HA
DICHO HOUDINI QUE
EL RIESGO ES
MORTAL.



LO SÉ, JOHN, PERO QUIERO AYUDARTE EN ALGO.
LOBB ME HA CONTADO TODO LO SUCEDIDO ESA NO-
CHE QUE MURIÓ JASPER. SI TODA TU EXISTENCIA
HAS DE SER PERSEGUIDO POR EL MONS-
TRUO, DESTRUYÁ-
MOSLO AHORA SI
ES POSIBLE.



¡GRACIAS, ALICE,
PERO NO PUEDO
ACEPTAR TU GENE-
ROSA AYUDA!

SEÑOR HOUDINI, ¿PUEDO DISPONER
A MI LIBRE ALBEDRÍO SOBRE EL
PARTICULAR?

SIENDO USTED
MAYOR DE EDAD,
SÍ.



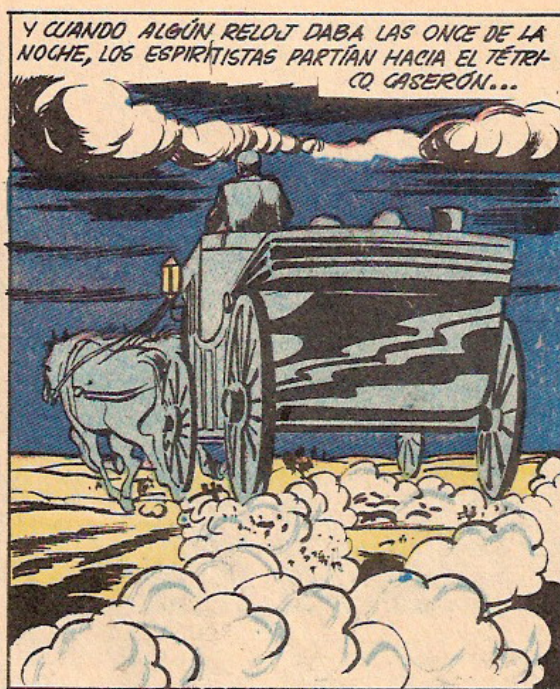
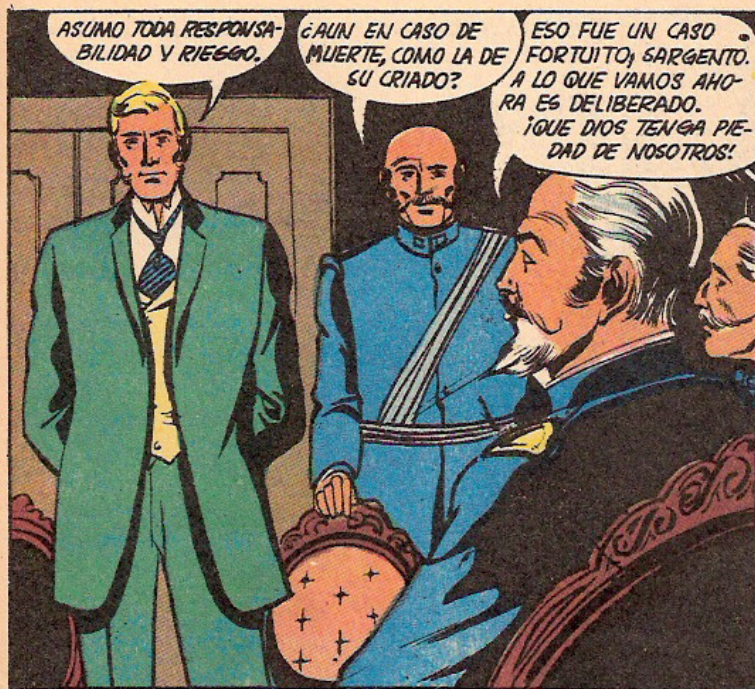
PUES SOY SU MEDIUM, HOU-
DINI. ¡ESTOY DISPUESTA
PARA CUANDO INDIQUE!

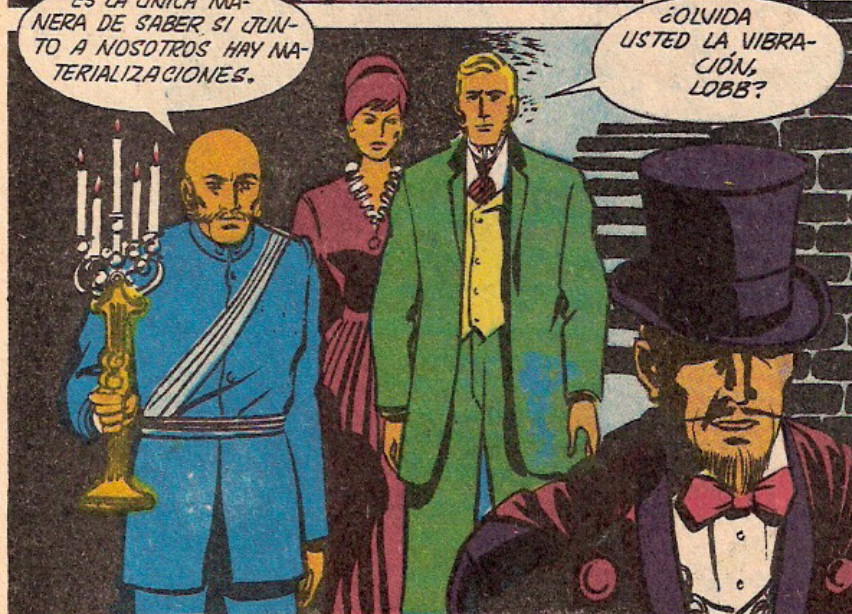
SE HARÁ ESTA MISMA NO-
CHE.

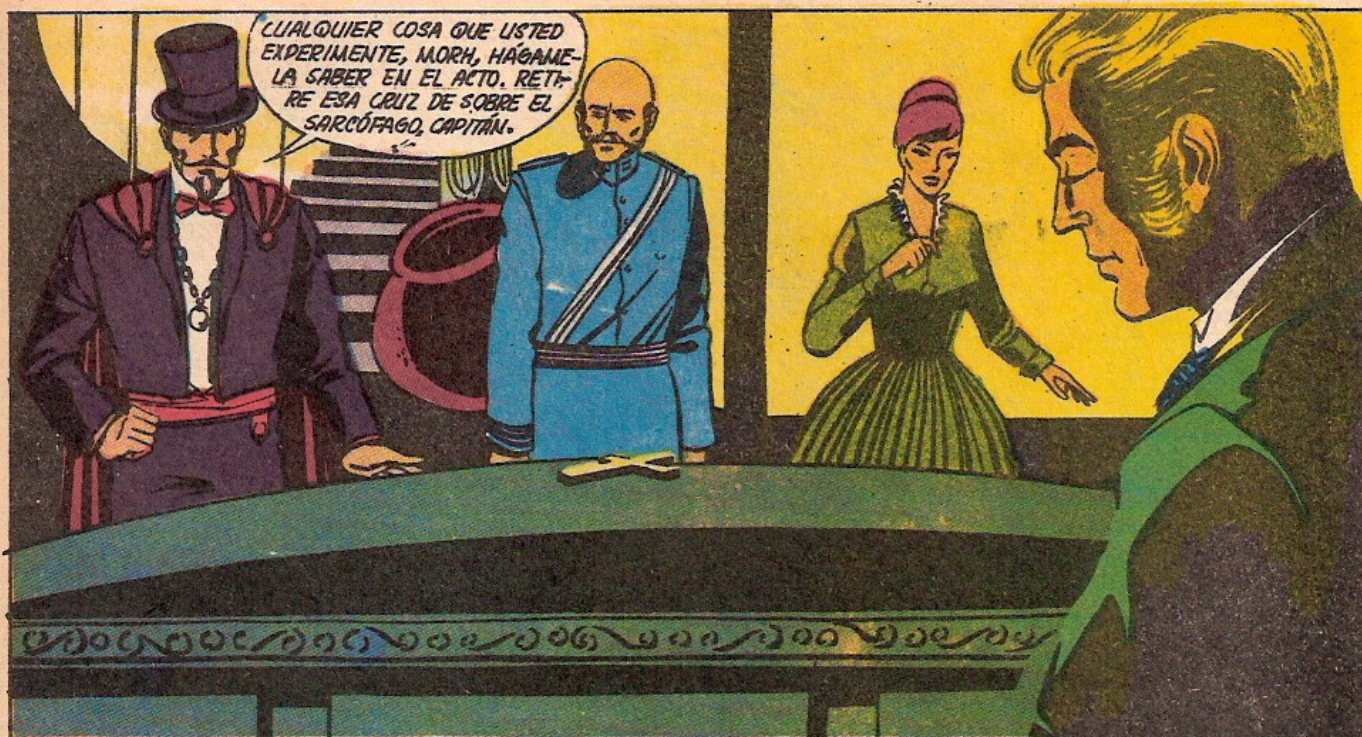
¡LA NOCHE
DEL DOCTOR
MORTIS!



CABALLEROS, HEMOS QUERIDO HACERLOS
PARTICIPES DE LA EXPERIENCIA QUE
SE LLEVARÁ A CABO ESTA NOCHE. QUERE-
MOS DEVELAR EL MISTERIO DEL CASTI-
LLO DE MORH. ESTA NOCHE SABRE-
MOS QUÉ ES LO QUE SE OCULTA
AHÍ...







CUALQUIER COSA QUE USTED EXPERIMENTE, MORH, HAGAME LA SABER EN EL ACTO. RETIENE ESA CRUZ DE SOBRE EL SARCÓFAGO, CAPITÁN.

HOUDINI APAGÓ CUATRO DE LAS VELAS Y DEPOSITÓ EL CANDELABRO SOBRE EL CAJÓN.



NOSOTROS ESTAREMOS DE PIE. BUSCAREMOS UN ASIENTO PARA LA MÉDIUM.

CREO QUE ÉSTE SERVIRÁ.

TOMAREMOS COLOCACIÓN ALREDEDOR DE ESTE SARCÓFAGO DE ACERO. LAS MANOS EN CADENA.



¿TE SIENTES BIEN, ALICE?

SÍ, QUERIDO. NO TE PREOCUPES.

EXACTAMENTE A LAS DOCE EN PUNTO, ALICE CAÍA EN TRANCE, ANTE EL AVASALLADOR PODER MAGNÉTICO DE HOUDINI...



¡ALICE CONWALL! ¿PUEDES OÍRME?

SÍ...



ALICE CONWALL, ESTAMOS
AQUI PARA VER Y DESTRUIR
AQUELLO QUE GUARDA ES-
TE SEPULCRO. ¿HAS
COMPRENDIDO?

sí...

ALICE LANZÓ LA CABEZA ATRÁS VIO-
LENTAMENTE, AL TIEMPO QUE SUS
LABIOS BALBUCEABAN ALGO ININ-
TELIGIBLE. MORH SUDABA COPIOSA-
MENTE Y LOBB ESTABA CON LOS
OJOS FIJOS EN EL CAJÓN DE
ACERO...



VOY A PENETRAR EN EL SARCÓ-
FAGO DE ACERO. VEO QUE
DENTRO DE ÉL HAY... HAY
UN ATAÚD...



ES UN ATAÚD DE PLATA. SIENTO UNA
PRESENCIA EXTRAÑA. ¡ES UNA VOZ,
UNA VOZ QUE LLAMA A JOHN
MORTIMER MORH! ¿LA OYES,
JOHN MORTIMER
MORH?

AHORA VOY
A ABRIR EL ATAÚD Y EL
QUEDARÁ LIBRE. LO HAGO. ÉL
ESTA' SALIENDO DE SU PRISIÓN. SIEN-
DO UN ATAÚD DE PLATA, JAMÁS PO-
DRÍA HABER HUIDO DE ÉL POR
SUS PROPIOS MEDIOS.





CUANDO EL CUERPO DE JOHN MORTIMER MORH CAÍA SOBRE EL CATAFALCO, DESDE LAS ENTRANJAS DE LA TIERRA PARECIÓ BROTAR UN ALARIDO SINIESTRO, QUE SE TRADUCÍA EN LOS LABIOS DE ALICE CONWALL...



CUANDO TODO HUBO CESADO, Y HOUDINI ENCENDIÓ LAS CINCO VELAS, LOBB AYUDÓ A MORH A INCORPORARSE. ALICE CONWALL, PERPLEJA, SE MIRABA LAS MANOS ARRUGADAS, PROPIAS DE UNA MUJER DE OCHENTA AÑOS DE EDAD...



¿QUÉ HA HECHO DE NOSOTROS, HOUDINI?

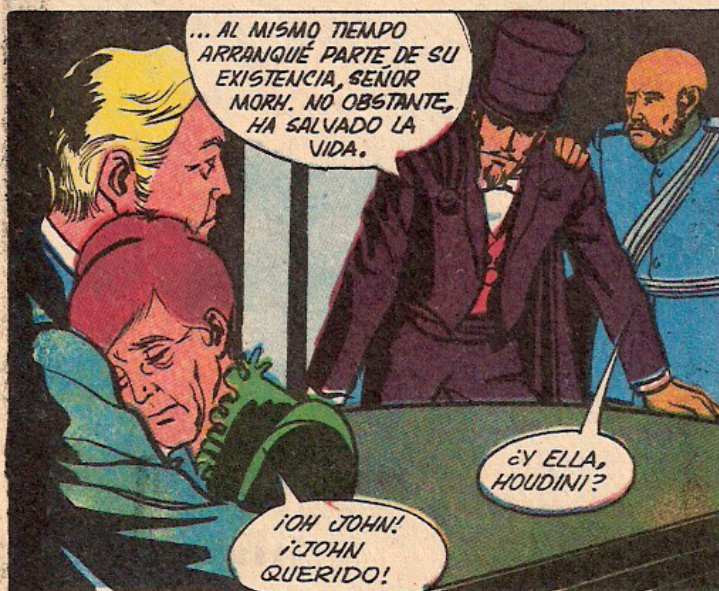
ES EL PRECIO DE LA DESTRUCCIÓN DEL MONSTRUO. CUANDO CLAVÉ MI DÁGA EN SU PECHO, DESTRUI EL ECTOPLASMA MALDITO DE MORTIS, PERO...



... AL MISMO TIEMPO ARRANQUÉ PARTE DE SU EXISTENCIA, SEÑOR MORH. NO OBSTANTE, HA SALVADO LA VIDA.

¿Y ELLA, HOUDINI?

¡OH JOHN! ¡JOHN QUERIDO!



SUELE SUCEDER QUE LAS MÉDIUMS, AL CAER EN TRANCE Y RECIBIR SOBRE SÍ EL ECTOPLASMA DEL SER CONVOCADO, SUFRAN UN CAMBIO QUE A VECES DURA TODA LA VIDA Y OTRAS ES PASAJERO.



PERO CREO QUE POCO A POCO AMBOS IRÁN RECOBRANDO SU ASPECTO HABITUAL.

¿SUCEDERÁ ESO, HOUDINI?

HOUDINI NO CONTESTÓ A LA OBSERVACIÓN DE ALICE. LENTAMENTE FUERON SALIENDO DE LA SALA DEL MONSTRUO. EL GRAN ILUSIONISTA SABÍA QUE EL PODER DEL DOCTOR MORTIS ERA INMENSO. LO QUE ÉL HABÍA HECHO ERA, SIMPLEMENTE, RETARDAR LA LLEGADA DE AQUELLO QUE TARDE O TEMPRANO HABRÍA DE SOBREVENIR.

AUNQUE NO SUCEDA, JOHN. ESPERO QUE NUESTRO SACRIFICIO NO HAYA SIDO EN VANO.



Fin





AVENTURAS
DE
LA
SELVA
A
TODO
COLOR

TRIBUS SALVAJES
FIERAS,
CONGO,

AMAZONAS,

Mawa y Mizomba, la sacerdotisa misteriosa y
el magnífico blanco, que imponen la justicia
en el infierno verde.

INTOCABLE  **Jun-gla**



Revistas quincenales editadas por **ZIG-ZAG**

